



Umut Erbaş

Tam da hikâye bitti sanıyorken

Just when you thought the story was over

22.03 - 19.04.2025

“Gençliğimden beri süregelen, bitkileri ve doğanın diğer varlıklarını incelemeye yönelik güçlü eğilimin etkisiyle, uzun yıllar boyunca büyük emek ve masrafla, gerek kendi ülkemizde gerekse yabancı ülkelerde nadir bulunan ve merak uyandıran ne varsa bir araya getirdim. Hiçbir şeyin Tanrı’nın gücü, bilgeliği, iyiliği, takdiri ve diğer mükemmeliyetleri hakkında algılayışımızı arttırmak açısından daha iyi sonuç veremeyeceğine tümüyle ikna olduğumdan ve biz kullarının rahatı ve refahı için hiçbir şeyin doğanın eserleri hakkında bilgimizin artmasından daha önemli olmadığına inancım tam olduğundan, bu mevzubahis ulu amaçlarla, Tanrı’nın yüceliğinin ve insanların iyiliğinin teşviki için, koleksiyonumun tüm dallarının, mümkünse bir bütün olarak bir arada tutulmasını ve korunmasını vasiyet ederim. Nadidelerin, zaman zaman, söz konusu mütevellî heyeti tarafından çıkarılacak tüzükler, talimatlar, kurallar ve emirler uyarınca, bu şartlar altında incelemek isteyen tüm kişiler tarafından ziyaret edilebilmesi ve görülebilmesi, tüm insanlığın bilgi ve birikimlerinin geliştirilmek amacıyla koleksiyonun mümkün olduğunca yararlı hale getirilip eserleri görmek isteyenleri tatmin eden bir şekilde sunulmalarını diliyorum.”

Sir Hans Sloane’un vasiyetinden (1753)

“Görünüşü en tuhaf olan formların zorunlu ve esasen evrensel varlık planının bir parçası olduğuna; her ne kadar bize farklı olgular sunsalar da, bunların da diğerleri kadar doğal olan bir prototipin başkalaşimleri olduğuna, benzer formlara geçiş niteliği taşıdıklarına; tıpkı kendilerinden önceki formlar tarafından meydana getirildikleri gibi, kendilerinden sonra gelen çeşitlemelere temel oluşturup bunların meydana gelmelerine ön ayak olduklarına, şeylerin düzenini bozmak şöyle dursun, bu düzeni besleyen yapılar olduklarına inanmalıyız. Belki de doğa, daha tutarlı ve daha simetrik bir yapıda varlıklar üretmeyi ancak ucube varlıklar üreterek başarabilir.”

Jean-Bastiste Robinet’nin *Considérations philosophiques de la gradation naturelle des formes de l’être* (1768) kitabından

“Yüzüm, gözlerimdeki bakışlar...yüzüm, yüzüm işte, ama daha önce hiç görülmediği gibi. Ya da hayır, benim değil, ama çok tanıdık...her şey anlamını yitirmiş. Tanıdık ama yabancı...o gerçekten daha gerçek, garip, korkunç tekinsizlik hissi.”

Yeong-hye, Han Kang’ın *Vejetaryen* (2007) kitabından

“Karen: Sorun ne tatlım?

Mary Iris: Bilmiyorum. Dünya zor... dünya tepesinden yırtılmış, kavanoz mu abanoz mu, diyeceğim abanoz.”

Mary Iris, Mary Ellen Mark ve Karen Folher Jacobs’ın *Ward 81* (1979) kitabından

Asude Dilan Yiğit

From the will of Sir Hans Sloane (1753)

“Artık hiçbir şey gizli değil. İnsanlar, deyim yerindeyse, kendi hafızalarına hapsolmuş durumdalar. Açıkça söylemek gerekirse, yaşanan her şey tekrarlanabildiğinde, hatırlamak imkansızdır.”
Byung Chul Han, Anlatının Krizi

Burası hiçbir zaman tamamlanmayan bir hikâye. Her bakış, başka bir ihtimali ortaya çıkarıyor; her yol, yeni bir anlam haritası çiziyor. Eğer anlam, onu ararken şekilleniyorsa, bu kasaba eksik olanın tamamlandığı değil, sürekli yeniden kurulduğu bir yer ve her ziyaretçi, gördüğünü bir hikâyeye dönüştürme ihtimaliyle karşı karşıya.

Melis Bektaş

Sergide; David Lynch, H.P. Lovecraft, Susan Hiller, Scooby Doo, Dj Shadow ve X-Files gibi kurmaca ve gerçek ögeler, kişiler birbirine karışmış durumda. Onlar adeta oradan buradan bir hayalet edasıyla çıkarak bize musallat olmak için buluşuyorlar.

İsimsiz

Bir hikâye alın elinize, bir roman ya da bir film gözünüzün önüne, dizi, korku, drama, komedi vesaire, safi kurgu olsun isterseniz ya da belgesel desin kendine. Her hikâye gibi, hangi hayal gücünden çıkmış olursa olsun, bu okuduğunuz da sizi gerçek dediğiniz güvenli topraklardan uzaklaştıracak, kurmaca dehlizlerde gelgitli bir maceranın kollarına atacak.

Alice’in değil, bu kez Umut Erbaş’ın dünyasına açılıyor dehlizdeki kapı. Tekinsiz bir atmosfer var, bulutlu bir gökyüzü, belki tam fırtına öncesi, kurşuni renkte bir deniz, köpüren dalgalar... Esrarengiz bir sahne, coğrafyası kesin değil, zaman da muallak, geçmişle geleceğin cenderesinde. Sanatçının çocukluğuna giden bir yolculukla başlıyor her şey. Hafızasından arta kalan bir kasaba, var olmuşla hayal edilmiş arasına sıkışmış hayaletler, ay ışığından beslenen bir de kahraman. Sahil kıyısında bulunmuş nesneler olası hayatlarından çok uzakta, hiçbir zaman var olmayacak kimeralara dönüşmüşler. Sanatçının objektifinden dökülen fotoğraflar ve kahramanın arkasında iz olarak bıraktığı, gerçekle sanal arasında gidip gelen imgeler açılıyorlar bu tüyler ürpertici dünyaya.

İzlemek üzere olduğunuz filmde gerçeküstünü zorlayan romantik bir heyecan var, biraz gerilim, biraz distopya, biraz da belgesel belki. Galipten gelen bir fısıltıyı takip ederek, sayısız olası senaryodan birinin içinde buluveriyorsunuz kendinizi. Sınırdasınız, hakikatle hayal gücünün arasındaki muallak sınırdı. Bir girdap sizi içine çekiyor, gerçek görüntülerden gözünüzü alamadan kurgu aleminin tekinsiz hikayesine dahil oluyorsunuz. Neresi var? Ne kadarı yok? Hangi rüzgâr esiyor? Fırtına neden bir türlü patlamıyor? Oysa ki bulutlar yüklü, deniz kabarmış! Rüya mı, yoksa film mi ya da sadece Umut Erbaş’ın geçmişinden son derece inandırıcı bir kayıp hikayesi mi?

Yekhan Pınarlıgil

“Having had from my youth a strong inclination to the study of plants, and all other productions of nature; and having through the course of many years with great labour and expence, gathered together whatever could be procured either in our own or foreign countries that was rare and curious; and being fully convinced that nothing tends more to raise our ideas of the power, wisdom, goodness, providence, and other perfections of the Deity, or more to the comfort and well being of his creatures than the enlargement of our knowledge in the works of nature, I do Will and desire that for the promoting of these noble ends, the glory of God and the good of man, my collection in all its branches may be, if possible kept and preserved together whole and intire... that the same may be, from time to time, visited and seen by all persons desirous of seeing and viewing the same, under such statutes, directions, rules and orders, as shall be made, from time to time, by the said trustees... that the same may be rendered as useful as possible, as well as towards satisfying the desire of the curious, as for the improvement, knowledge and information of all persons...”

From the will of Sir Hans Sloane (1753)

“We should believe that the most apparently bizarre forms ... belong necessarily and essentially to the universal plan of being; that they are metamorphoses of the prototype just as natural as the others, even though they present us with different phenomena; that they serve as means of passing to adjacent forms; that they prepare and bring about the combinations that follow them, just as they themselves were brought about by those that preceded them; that far from disturbing the order of things, they contribute to it. It is only, perhaps, by dint of producing monstrous beings that nature succeeds in producing beings of greater regularity and with a more symmetrical structure.”

From Jean-Bastiste Robinet’s *Considérations philosophiques de la gradation naturelle des formes de l’être* (1768)

“My face, the look in my eyes ... my face, undoubtedly, but never seen before. Or no, not mine, but so familiar... nothing makes sense. Familiar and yet not... that vivid, strange, horribly uncanny feeling.”

Yeong-hye from Han Kang’s *The Vegetarian* (2007)

“Karen: What’s the matter, honey?

Mary Iris: I don’t know. The world is hard... the world is torn on top, tangerine or tambourine, tambourine what I’m gonna say.”

Mary Iris from Mary Ellen Mark and Karen Folher Jacobs’ *Ward 81* (1979)

Asude Dilan Yiğit

Eser Listesi
List of Works

B1 Bilinmeyen Bir Kasabaya Düş Yolculuğu / *Dream Journey to an Unknown Town*

1. Düş v1, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2025
2. Düş v2, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2023
3. Düş v3, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2025
4. Düş v4, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2024
5. Düş v5, yapay zeka ile üretilmiş görüntü / *AI generated image*, 2023
6. Düş v6, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2024
7. Düş v7, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2024
8. Düş v8, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2023
9. Düş v9, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2024
10. Düş v10, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2023
11. Düş v11, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2023
12. Düş v12, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2024
13. Düş v13, çoklu pozlama / *analogue photo*, 2024
14. Düş v14, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2024
15. Düş v15, analog fotoğraf üzerine müdahale / *intervention on analog photo*, 2024
16. Düş v16, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2024
17. Kalıntı v1, enstalasyon / *installation*, 2024
18. Kalıntı v2, enstalasyon / *installation*, 2024
19. Düş v17, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2024

B2 Gizemli Laboratuvardan Kalıntılar / *Remains of the Mysterious Laboratory*

20. Kalıntı v3, enstalasyon / *installation*, 2024
21. Kalıntı v4, enstalasyon / *installation*, 2025
22. Kalıntı v5, enstalasyon / *installation*, 2024
23. Kalıntı v6, enstalasyon / *installation*, 2024
24. Kalıntı v7, enstalasyon / *installation*, 2025
25. Kalıntı v8, enstalasyon / *installation*, 2025
26. Kalıntı v9, enstalasyon / *installation*, 2024
27. Kalıntı v10, enstalasyon / *installation*, 2025
28. Kalıntı v11, enstalasyon / *installation*, 2024
29. Kalıntı v12, enstalasyon / *installation*, 2025
30. Kalıntı v13, enstalasyon / *installation*, 2025
31. Kalıntı v14, enstalasyon / *installation*, 2024
32. Kalıntı v15, enstalasyon / *installation*, 2025
33. Kalıntı v16, buluntu nesne / *found object*, 2025
34. Kalıntı v17, enstalasyon / *installation*, 2024

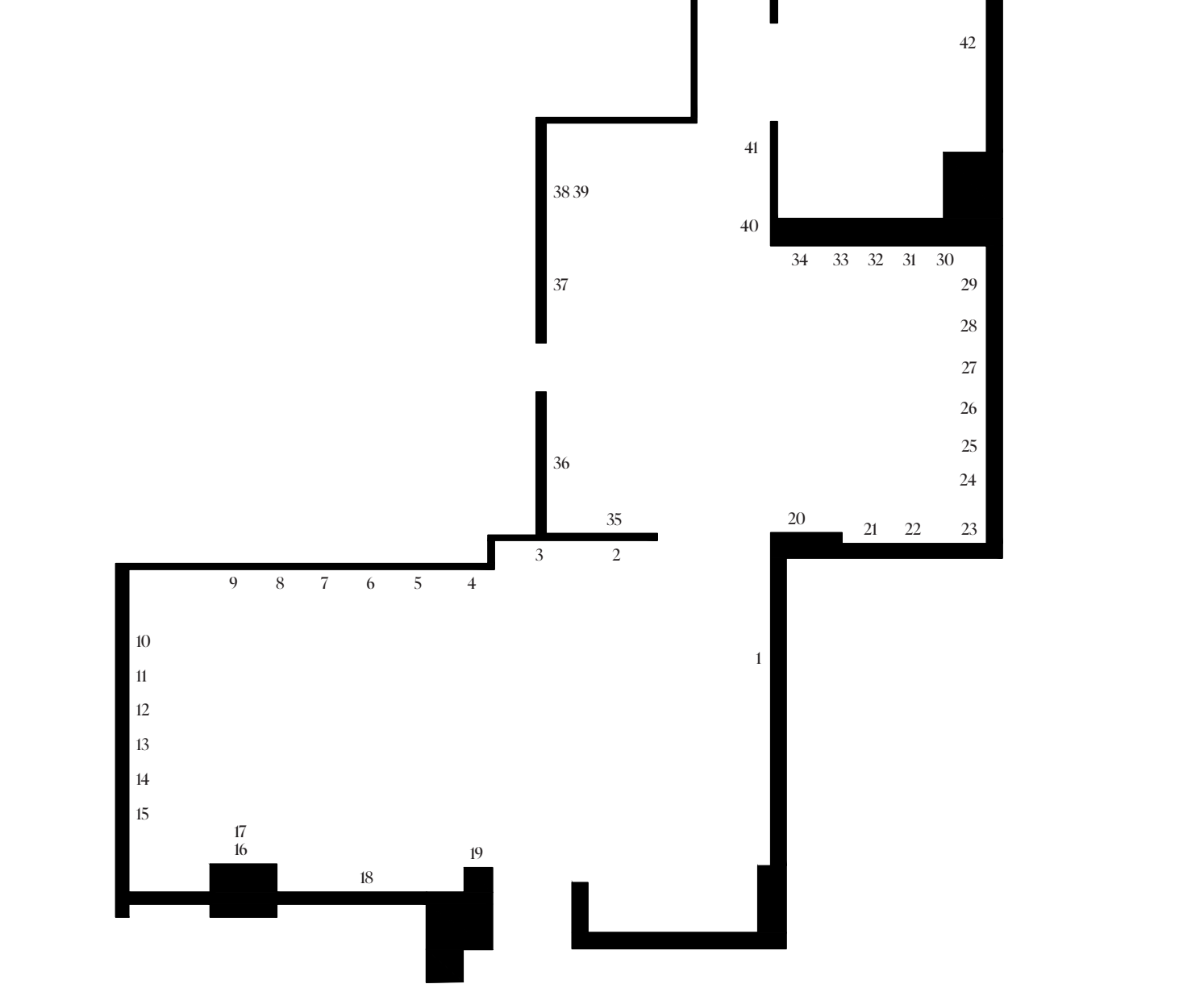
B3 Gece Yarısı Sokağa Çıkmaktan Ölesiye Korkan Kasaba / *The Town That’s Deathly Afraid of Going Out at Midnight*

35. Düş v18, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2023
36. Düş v19, analog fotoğraf / *analogue photo*, 2023
37. Kalıntı v18, enstalasyon / *installation*, 2025
38. Düş v20, analog fotoğraf (triptik) / *analogue photo (triptych)*, 2023
39. Kalıntı v19, masa, buluntu nesneler / *found objects*, 2025
40. Düş v22, çoklu pozlama / *multiple exposure*, 2024
41. Düş v23, güneş baskı üzerine müdahale / *intervention on solar printing*, 2021

B4 Her Gün Başka Bir Gün / *Every Day is Another Day*

42. Her gün başka bir gün v1, tek kanallı video (değişken boyutlar) / *single channel video (variable dimensions)*, 2025

Sergi Planı
Exhibition Plan



Umut Erbaş

İstanbul doğumlu sanatçı, lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Fotoğraf ve Video Bölümü'nde tamamladı. Marmara Üniversitesi Resim Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Çeşitli ulusal ve uluslararası sergi ve etkinliklerde yer alan sanatçı, 2022 yılında GUP Magazine Fresh Eyes Talents yetenek listesinde de yer almıştır. Multidisipliner bir sanatçı olarak; fotoğraf, video art, mekâna özel müdahale ve enstalasyon gibi farklı disiplinlerde çalışmalar üretmektedir. Sanatçının eserlerinde en dikkat çekici özellik, yüzey fark etmeksizin kullandığı malzemeler üzerinde uyguladığı manipülasyonlardır.

The Istanbul-born artist completed his undergraduate studies in the Photography and Video Department at Yıldız Technical University and he is currently pursuing a master's degree in the Painting Department at Marmara University. He has participated in various national and international exhibitions and events and was featured in the GUP Magazine Fresh Eyes Talents list in 2022. As a multidisciplinary artist, he creates works across various disciplines, including photography, video art, site-specific interventions, and installations. A distinctive feature of his practice is the manipulation of materials, he applied regardless of the surface, which adds a unique dimension to his work.

Umut Erbaş

Tam da hikâye bitti sanıyorken / Just when you thought the story was over

Sergi Kataloğu *Exhibition Catalog*

Galeri Ekibi *Gallery Team* | Ece Köksal, İdil Burkutoğlu, Ceyda Tahan, Ali Duran, İrem Oğuzalp, Halil Furkan Akköse, Anne Steiger, Adem Coşkun, Kevser Özkara
Tasarım *Design* | Ceyda Tahan • **Fotoğraflar** *Photos* | Kayhan Kaygusuz • **Baskı** *Print* | Focus Print Solutions

Bu yayın, Umut Erbaş'ın 22.03 - 19.04.2025 tarihleri arasında Art On İstanbul | Piyalepaşa'da gerçekleşen “Tam da hikâye bitti sanıyorken” sergisi için hazırlanmıştır. Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz. Published on the occasion of Umut Erbaş's exhibition “Just when you thought the story was over” held at Art On İstanbul | Piyalepaşa between 22.03 - 19.04.2025. No part of this publication may be reproduced by any means without prior consent of the publisher except for quotations showing the source.