

**AHMET
ÇERKEZ**

YERYUZUNE
SETTLING IN EARTH
YERLESMEK

**ART
ON**

AHMET
ÇERKEZ



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 34
34 from the series "Settling in Earth", 2021
MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
179,5 x 170,5 cm

YERYÜZÜNE
SETTLING IN EARTH
YERLESMEK

YERYÜZÜ, BİR KERE VE SONSUZ KERE

Gökşen Buğra

Dokuzuncu Ağıt*

Yeryüzü, bu değil mi istediğin: Bir görünmez uyanış içimizde?-Kurduğun düş bu değil mi, bir kez görünmez olmak?- Yeryüzü! Görünmez! Başkalaşım değilse ne, yüklediğin büyük ödev? Yeryüzü, sevdiğim, istiyorum. İnan, tüm baharların gerekli değil beni kazanman için-, yalnız bir tanesi, bir tanesi kanıma çok bile artık. Ben, adsız, seni seçtim kendime, çok uzaktan. Her zaman haklıydın sen, senin kutsal buluşundur dostumuz ölüm.

Bak, yaşıyorum işte. Nereden? Ne çocukluk, ne gelecek azalıyor... Artmışçasına varlık kaynıyor yüreğimden.

—Rainer Maria Rilke

Ahmet Çerkez’in resimleri, sanki eski bir zamanda yapılmış, hiç kimseye gösterilmeden rulolar halinde saklanmış ve bugün yeniden ışığa çıkmış gibidir. Hem bez hem de boya zamanla eskimiş, solmuş, yüzey öne çıkarken, dokular ve lekeler beze sinerek geriye çekilmiştir. Sanatçı, zamanın ve yaşamının izini, insanın ruhundan çekip almaya ve kısıtlı imkânlarla bezin yüzeyine işlemeye gayret eder. Çalışma yöntemi, resmi bir seferde değil belirli aralıklarla müdahale ederek bekletmek, adım adım işlemek şeklinde ilerler ama sonuçta resim, tamamlanmış bir histen uzaktır. Daha çok bir süreç resmi olarak görebileceğimiz bu işler, insanın dünya üzerindeki kısa ama yoğun serüvenine öykünür.

Yeryüzüne Yerleşmek, sanatçının bir *leitmotif* gibi işlediği “köklenme” temasının devamı niteliğinde bir seri. Çerkez, insanoğlunun bir kara parçasına yerleşmesi, kendine barınak edinmesi, aile kurması, çoğalması ve alanını genişletmesi konularına, hayat kurma/hayatta kalma ekseninde yeniden yeniden dönüyor. Bu kez insanın doğal afetler ya da başına gelen felaketler sonrasında yeryüzüne yeniden adapte olması ve yaşamını yeniden inşa etmesini merkeze aldığı sergide, Çerkez, resmi de yaşamın ilk gününe başlar gibi sakin ve yalın bir üslupla kuruyor.

Kutsal metinlerde ve halk anlatılarında aktarılan felaket hikâyeleri, kimi zaman bir doğa olayı kimi zaman insanın yapıp ettiklerinin karşılığı olarak gelen bir ceza ile yaşamın yeryüzünden neredeyse silinmesi ve bir avuç insanın hayatı sıfırdan kurması üzerine odaklanır.

Hayvanların, insanların, bitkilerin külliye yok olduğu bir günün sabahında, insanoğlu, yaşamını yeniden inşa başlar. Bir alanın seçilmesi, belirlenmesi ve barınağın kurulması, günlerin akışını ve adaptasyonu hızlandırır. *Yeryüzüne Yerleşmek* sergisindeki resimler, degrade renklerin kurduğu boşluk içinde kurşun kalemle belirlenen bu alanları işaret ediyor. Bir matematiği olmaksızın kurulan simetri ve geometri, her resimde farklı bir denklem kuruyor, lekeleri birleştiriyor, ayrıştırıyor. Yüzeyin sanki bezin dokuması gibi görünen lekelerine tezat bir malzeme ile, kurşun kalem ile geçilen lineer çizgiler, dünyanın doğal akışının üzerinde insanın hiç bitmeyen planlamaları ve müdahaleleri gibi işlevleniyor.

İnsan, yeniden başlayabilmek için bir felaketin getirdiği trajediye adeta ihtiyaç duyar. Felaket karşısında yeniden başlama, yeni bir alan belirleme, yerleşme ve yaşamı sürdürme motivasyonu, Ahmet Çerkez’in resmini temellendirdiği bir konu. Sanatçı, *Yeryüzüne Yerleşmek* sergisiyle, kişisel tarihindeki izleri ve sanat üretimindeki birikimleri yeni bir resmin alanına taşıyor. Boyayı yüzeye yüklenmediği ama yüzeye sindirdiği, resim dışı malzemelerielediği, çizgiyi bir üst katman olarak işlevlendirdiği bu yeni resim, espası ve geçiciliği kucaklıyor.

Ahmet Çerkez, dünya düzeninde kendisi dışında gelişen ve müdahale edilemeyen yapılara duyduğu tepkiyi, kızgınlık ve öfkeyi, resimde bir tür arınma, sadeleşme, sükûn bulma üzerinden dindiriyor. İnsanın dünya üzerindeki devinimi boyunca, kendi içinde de bir kara parçasına yerleştiği, kimi zaman sert kimi zaman kırılğan katmanlarla alanını kurduğunu düşünen sanatçı, bu örnekleme resim yüzeyinde doğa gözlemleriyle yansıtıyor. Doğanın zaman içinde ortaya çıkardığı organik bütünlükleri gözlemleyen Çerkez, bu serbest formların izdüşümünü, minimum müdahale ile kendi resmine taşıyor.

* Rainer Maria Rilke, *Duino Ağıtları*. Çev. Can Alkor, İş Bankası Yayınları, 2013.

EARTH, ONCE AND FOREVER

Gökşen Buğra

The Ninth Duino Elegy*

*Earth, isn't this what you want: to arise within us,
invisible? Isn't it your dream
to be wholly invisible someday? – O Earth: invisible!
What, if not transformation, is your urgent command?
Earth, my dearest, I will. Oh believe me, you no longer
need your springtimes to win me over – one of them,
ah, even one, is already too much for my blood.
Unspeakably I have belonged to you, from the first.
You were always right, and your holiest inspiration
is our intimate companion, Death.*

*Look, I am living. On what? Neither childhood nor future
grows any smaller... Superabundant being
wells up in my heart.*

—Rainer Maria Rilke

Ahmet Çerkez's works look as if they are made in the past and preserved in rolls only to resurface in the present moment. Both the fabric and the paint create the illusion of having aged and faded over time; as the surface comes forward, the texture and the patches are drawn back into the fabric. The artist endeavors to take the traces of time and life from the soul of the human and engrave it to the surface of the fabric with limited possibilities. His method consists of gradually working on and adding to the work, step by step, over an extended period of time; nevertheless, the work never reflects the sense of completion. These paintings, which can be observed as works in progress, emulate the short but intense adventure of humans on Earth.

Settling in Earth is a continuum of the artist's reoccurring theme of "setting roots", which he instills like a leitmotif. Çerkez, returns, once again, to the issues of human beings settling on a piece of land, seeking shelter for themselves, establishing a family, proliferating and expanding their area on the axis of life/survival. Çerkez, structures the painting in which, this time he centers around the survival, adaptation and resettling of the humankind on Earth, as though one starts the first day of his/her life; calm and plain.

The catastrophic stories told in sacred texts and folk narratives focus on the almost extinction of the humankind from earth do to either a natural disaster or as a result of the own doings of mankind and

therefore, a handful of people building life from scratch. On the eve of the day when animals, humans and plants are all completely destroyed, human beings begin to rebuild their lives. Choosing an area, determining and setting up shelter, speeds up the flow of days and adaptation. The paintings in the exhibition *Settling in Earth* point to these pencil-defined areas within the void created by gradient colors. The symmetry and geometry that is built without any mathematics, establishes a different equation in each painting by combining and separating the patches. With a contrasting material to the surfaces patches that appear to be the weavings of the fabric, linear lines that are traced with a pencil, functions like the never-ending plans and interventions of human beings above the natural flow of the World.

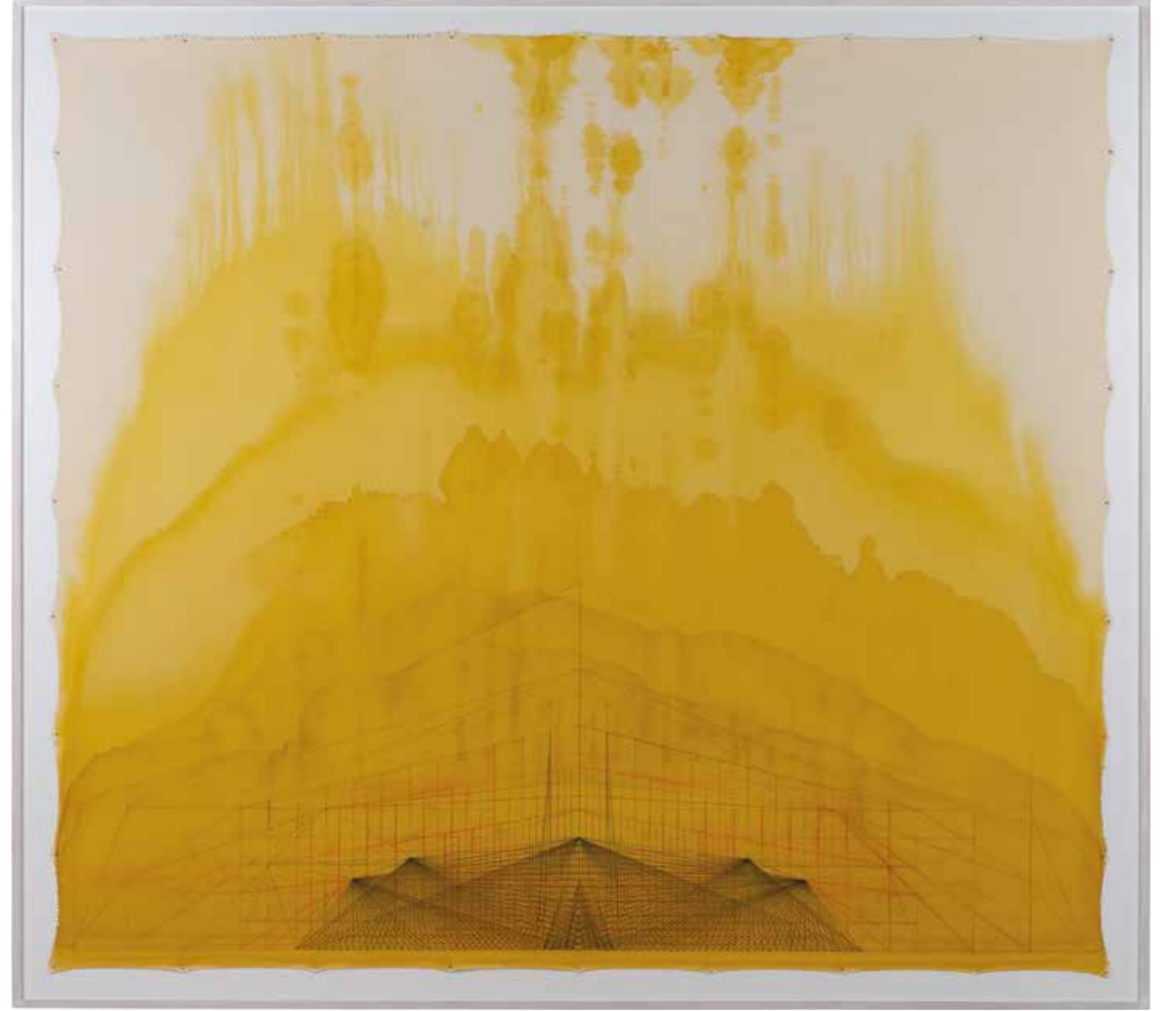
Mankind, so to say, needs the tragedy brought on by a disaster in order to start over. The motivation to start over when faced with a disaster, to determine a new area, to settle down and continue living are subject that Ahmet Çerkez's paintings dwell on. The painter is carrying the traces of his own history and the accumulations in his art practices to the surface of new artworks. This new painting that in which he; doesn't load the paint to the surface but instead assimilates it, eliminates non-paint materials and functions the line as a top layer, embrace the space and the temporal.

Ahmet Çerkez relieves his reaction and anger towards the structures that develop outside of him and that cannot be intervened in the World order through a kind of purification, simplification and tranquility in painting. The artist, who believes that human beings have settled on a piece of land within themselves, sometimes establishing their field with rough and sometimes fragile layer throughout their precession on earth, reflects these examples on the surface of his paintings with observations of nature. Observing the organic integrities created by nature over time, Çerkez carries the projection of these free forms into his own painting with minimal intervention.

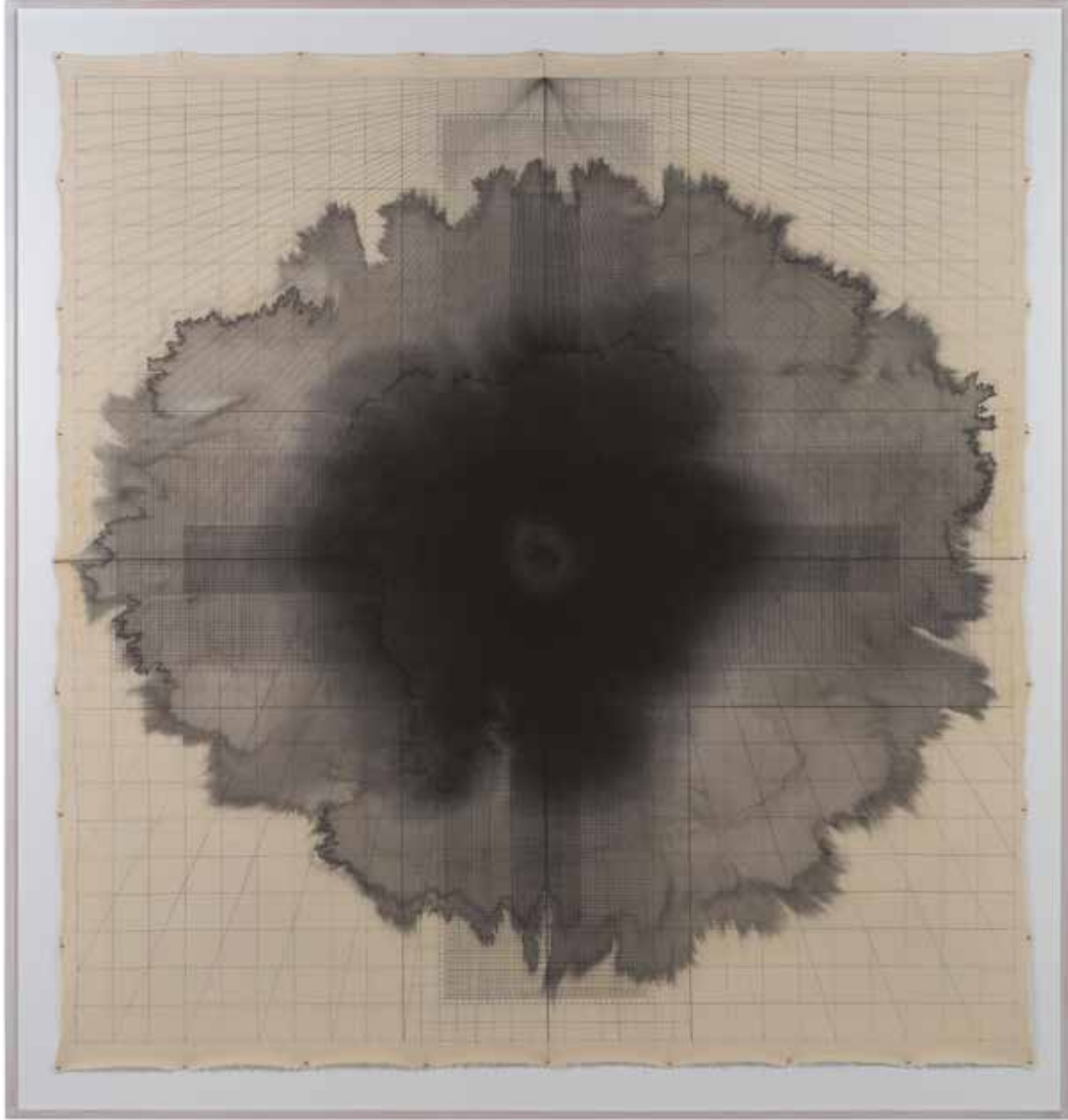
* Translated from German by Stephen Mitchell



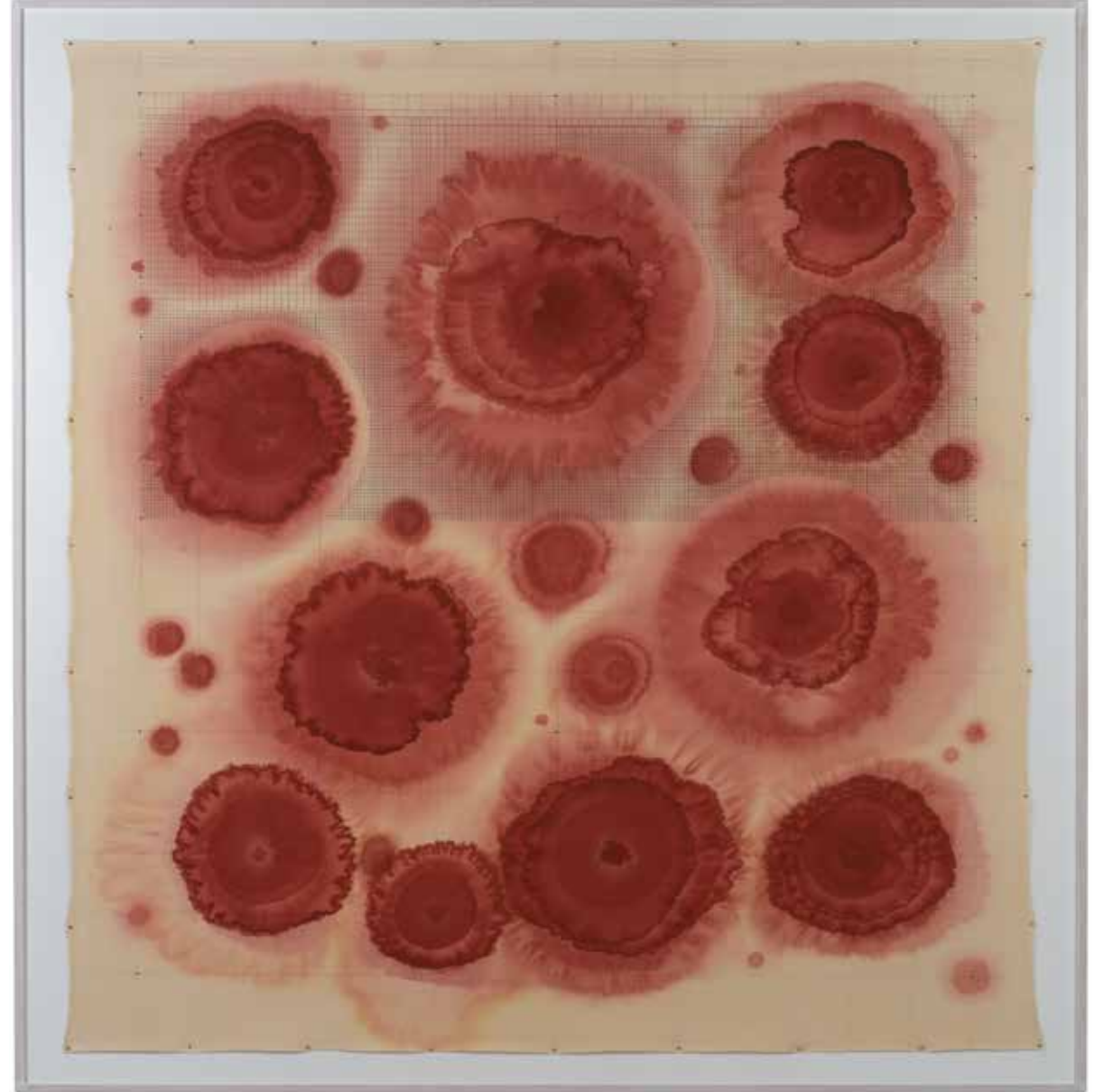
"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 4
 4 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 179,5 x 176 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 3
 3 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 179,5 x 201,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 7
7 from the series "Settling in Earth", 2021
MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
179,5 x 170,5 cm



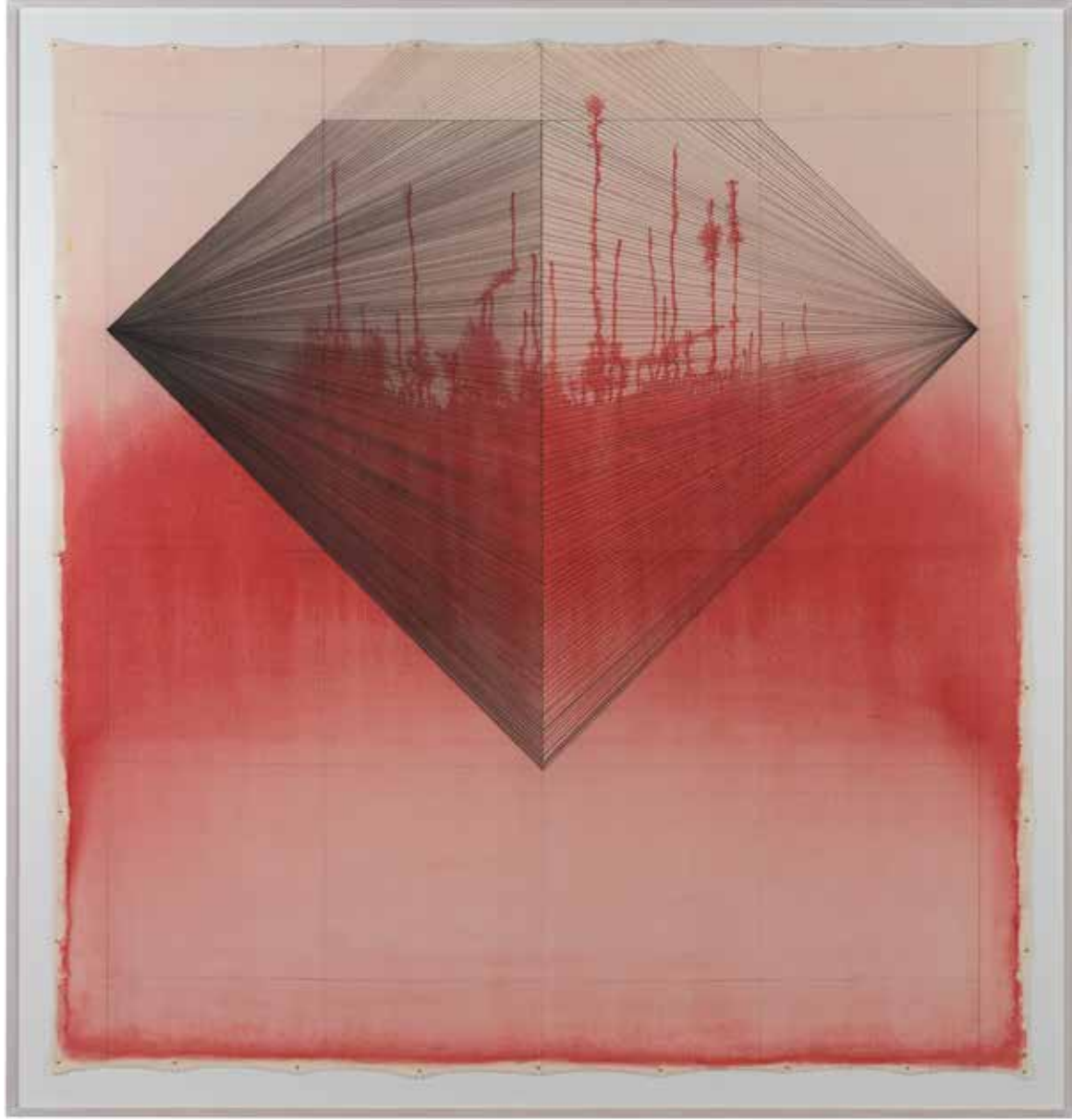
"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 6
6 from the series "Settling in Earth", 2021
MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
179,5 x 176 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 2
 2 from the series "Settling in Earth", 2020
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 179 x 164 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 35
 35 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 179,5 x 201,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 8
8 from the series "Settling in Earth", 2021
MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
179,5 x 170,5 cm

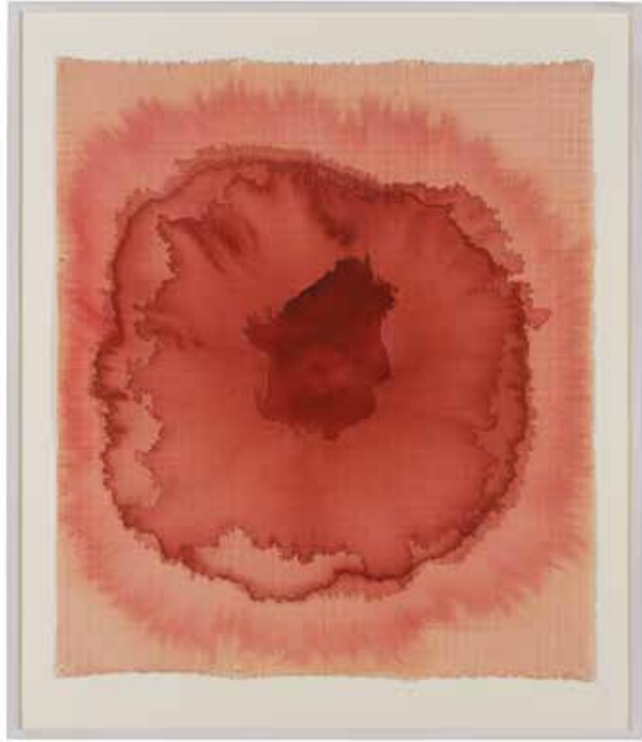
"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 13
13 from the series "Settling in Earth", 2021
MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
72,5 x 62,5 cm



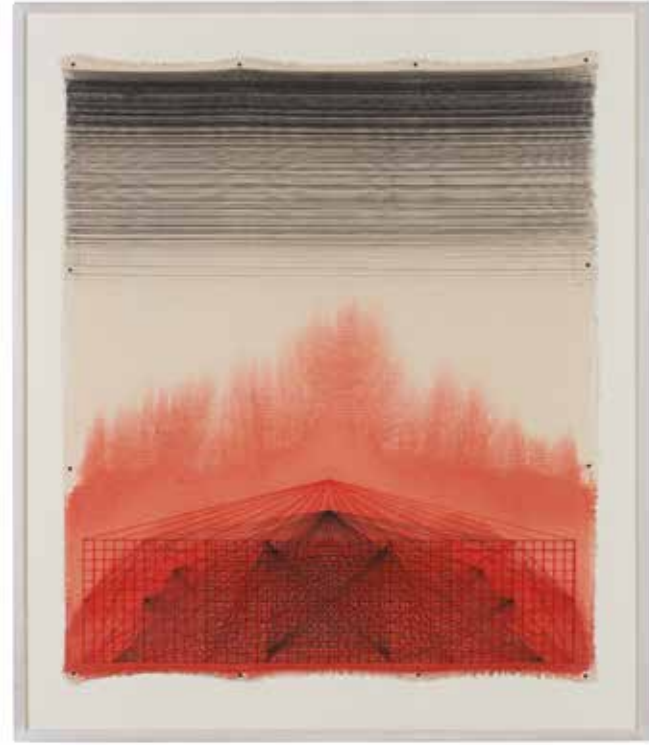
"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 29
29 from the series "Settling in Earth", 2021
MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
62,5 x 72,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 12
 12 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm



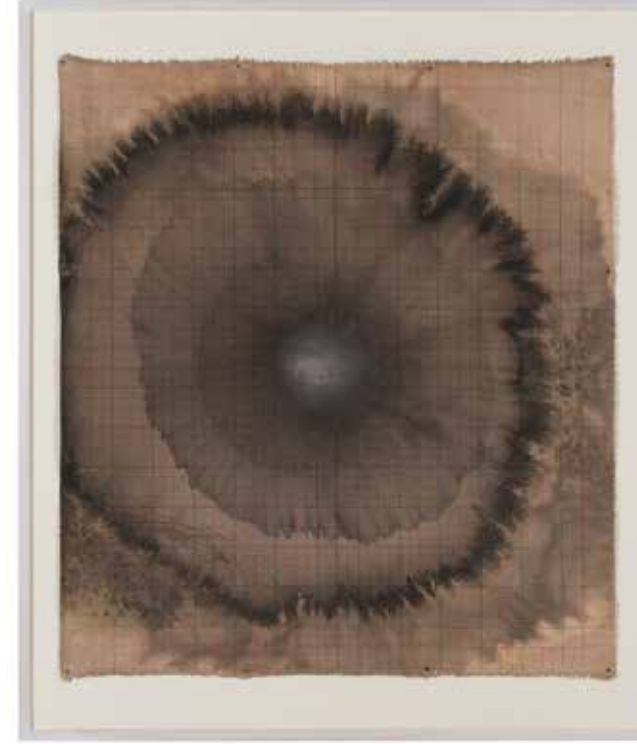
"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 17
 17 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 18
 18 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 11
 11 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 14
 14 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm

"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 19
 19 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm





"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 10
 10 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 15
 15 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 31
 31 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 62,5 x 72,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 25
 25 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 62,5 x 72,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 16
 16 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm

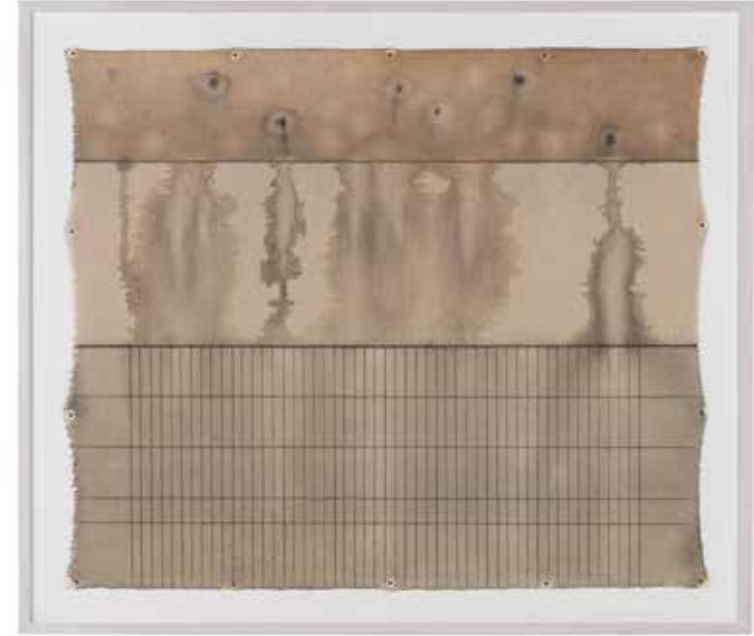


"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 24
 24 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm

"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 20
 20 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 22
 22 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik
 Acrylic on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 33
 33 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 62,5 x 72,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 21
 21 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 26
 26 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik, karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 62,5 x 72,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 28
 28 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 62,5 x 72,5 cm

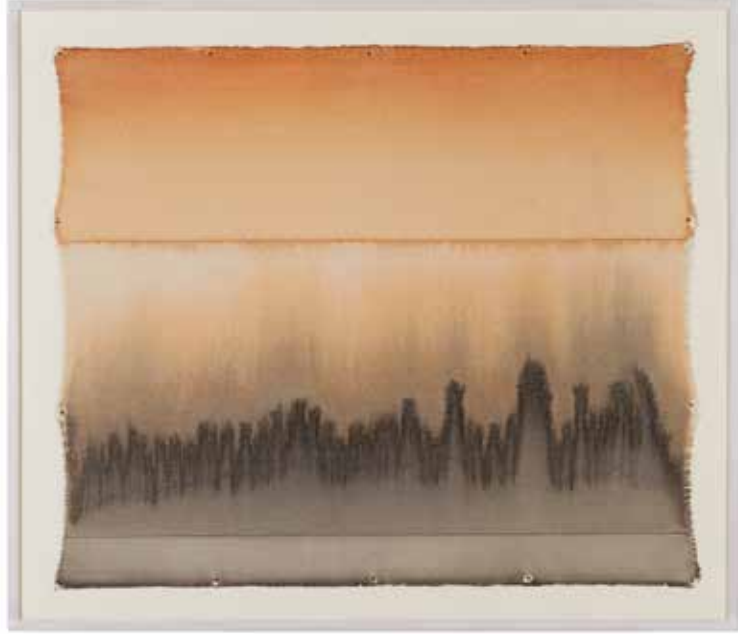
"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 23
 23 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 9
 9 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
 Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
 72,5 x 62,5 cm



"Yeryüzüne Yerleşmek" serisinden 30
 30 from the series "Settling in Earth", 2021
 MDF'ye gerilmiş bez üzerine akrilik
 Acrylic on fabric mounted on MDF
 62,5 x 72,5 cm



“Yeryüzüne Yerleşmek” serisinden 27
27 from the series “Settling in Earth”, 2021
MDF’ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
62,5 x 72,5 cm



“Yeryüzüne Yerleşmek” serisinden 32
32 from the series “Settling in Earth”, 2021
MDF’ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem
Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF
62,5 x 72,5 cm

Bu katalog, **08.02–13.03.2021** tarihleri arasında Art On İstanbul’da gerçekleşen, Ahmet Çerkez’in ***Yeryüzüne Yerleşmek*** sergisi için hazırlanmıştır.

Published on the occasion of Ahmet Çerkez’s exhibition ***Settling in Earth*** held at Art On Istanbul between **08.02–13.03.2021**.

SERGİ KATALOĞU | EXHIBITION CATALOG

METİN | TEXT

Gökşen Buğra

ÇEVİRİ | TRANSLATION

Eda Uras

TASARIM | DESIGN

Aykut Şengözer

FOTOĞRAFLAR | PHOTOGRAPHS

İlgin Akarsu

BASKI | PRINTING AND BINDING

Saner Matbaacılık

Topkapı Cad. Litrosyolu Sok. 2BC4,
2. Matbaacılar Sitesi 34010 Zeytinburnu
Bayrampaşa, İstanbul
0212 674 10 51

© Art On İstanbul, 2021

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalog may be reproduced by any means without prior written consent of the publisher except by reviewers who may quote brief passages and use selected visual materials.

BİZİ TAKİP EDİN | FOLLOW US

instagram.com/artonistanbul

twitter.com/artonistanbul

facebook.com/artonistanbul

ART ON

Art On İstanbul
Meşrutiyet Caddesi Oteller Sokak
Hanif Binası No: 1A
Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul
T +90 212 259 15 43
www.artonistanbul.com

TEŞEKKÜRLER | ACKNOWLEDGMENTS

ARASGRUP

MET
Kültürel Varlıklar Bakanlığı

ART ON İSTANBUL

KURUCULAR | FOUNDERS

Nil Duran, Oktay Duran

DİREKTÖR | DIRECTOR

Gökşen Buğra

DİREKTÖR YARDIMCISI | ASSISTANT DIRECTOR

Eda Uras

[arka kapak | back cover]

“Yeryüzüne Yerleşmek” serisinden 5
5 from the series “Settling in Earth”

2021

MDF’ye gerilmiş bez üzerine akrilik ve karakalem

Acrylic and charcoal on fabric mounted on MDF

179,5 x 176 cm

