



uncanny states

mert diner

başlamak

Bilinmeyen korkutucu olabilir. İlk defa yürüdüğün bir sokakta hava çoktan kararmışsa, etrafta senden başka kimse yoksa, yolun varmaya çalıştığın yere çıkacağından emin değilsen, her ürkek adımında dönüp gidesin geliyorsa, tuhaf sesler duyuyorsan ya da sanki daha önce tam burada tatsız bir anın olmuş gibi ürpertici bir his içini kaplıyorsa, kaldırım taşlarındaki bozuk detaylar veya daha önce hiç saptmadığın bu sokakta yürümenin hissiyatı tuhaf bir şekilde tanıdık geliyorsa mesela sonunu bilmediğin bu yoldan korkabilirsin. Tekinsiz bir sokak ve muamma dolu bir yürüyüş seni bekliyor olabilir.

Başlamak, o sokağa saptmak, birşeylere girişmek veya bir tercih yapmak yani kendini belirsizliğe fırlatmak, potansiyelin alanına ve belki de başaramamaya doğru atılan ilk adım. Eğer başarmak, varman gerektiğine inandığın final noktasına varmak ve doğru kararı vermiş olmak ise senin için önemli olan korkutucu bir yerde olabilirsin.

bilinmezlik

Bir şeyi ve birisini tamamen bilebileceğin yanılgısına düşebilirsin. Sabah uykunun en tatlı yerindeyken mutfakta bulaşık makinesini boşaltmaya karar veren sevgilinin dün akşam kullandığın o kelimeye dargın olduğunu ve seni bu yüzden cezalandırdığını bilebilirsin. Sabahları ne kadar huysuz olduğun yüzüne vurulduğunda o karşılaşmadan kaçmak için her bir düşünceden uzaklaşmak istediğinde yaptığın gibi yerdeki halının desenleri üstünde daireler çizerek kendini rahatlattığını artık biliyor olabilirsin. Bunun çocukluğunda yaşamış olduğun birçok anıyla bağını da çok iyi biliyor olabilirsin. Ama eğer ki bütün bunları bilmenin kendini veya karşındakini herşeyiyle bilebileceğin anlamına geldiğini zannediyorsan, aslında kendi pozisyonun ve kısıtlılığınla yüzleşmemiş olabilirsin.

Opaklığı ve bilmemeyi, bilginin hep kısmi ve nesnel olmasını göz ardı etmemeli. Bütünlük aramak, kazarak erişmeye çalışmaktansa opak çoğullukları yüceltmeliyiz. Var olanı tekil bir gerçekliğe ve tanıma indirgememek gibi de düşünebilirsin bunu. Örtük olanı bilmemeyi, üstünü kapatmak veya saklamak değil, ama ne kadar açsan da bilmemenle barışabilirsin.

başarısızlık

Başarısız olmak çoğunlukla belirli bir beklenti ve değer yargısı sistemiyle yola çıkmış olmaktan kaynaklanır. Birşeyler beklendiği gibi veya olması gerektiği gibi olmayabilir; öyle olacağı dışarıdan durmadan empoze edildiği için senin de inanmaya başladığın gibi de gerçekleşmeyebilir. Ve bu da sende yapamamışlık, edememişlik, becerememişlik, çuvallamışlık, aksaklık, bozulma, hayal kırıklığı, küsme, kapanma, vazgeçme gibi evrelere sebep olabilir.

boşluk

Bildiğin ve bilmediğin arasında bir boşluk olduğunu farkeder, bu boşluğu kapatmak veya doldurmak isteyebilirsin. Boşluk kapanınca sanki bütüncül bir anlama, nihai hakikata ulaşacağını varsayarsın belki. Erişemediğin gerçeğe ulaşmak, üstündeki katman katman örtüklüğü atmak ve hakikatı durduğu yerden çekip çıkarmanın mümkün olduğuna da inanabilirsin.

Hayat sanki illa o henüz bilmediğine doğru bir yolculukmuş gibi düşünürsün. Oysa ki bilmemenin bütün tekinsizliğine ve gerginliğine rağmen boşluk henüz tanımlanmamış, ismi konmamış bir potansiyeldir.

leke

Bu arayışta kaza, tesadüf ve verdiği bilinçli kararlar ile altını kazmaya çalıştığın yüzeyde lekeler meydana gelebilir. Tam anlam veremediğin veya tanımlayamadığın bu izler aslında oldukça önemli işaretler. Bildiğin, bilmediğin, aradığın, bulduğun ve bulamadığın, mış gibi yaptığın, kendinden sakladığın, deşerek vardığın zorlu süreçlerde yaşanan anların izleri belki de bunlar. Katman katman oluşun kendisi olabilir bu lekeler.

kabulleniş

Bir noktada kabullenebilirsin. Daimi bir kabulleniş değil bahsettiğim. Bir şeyi kabul ettiğinde bazen dairesel biçimlerde yeni başlangıçlar, bilinmezlikler, yanılmalar, başarısızlıklar, aramalar, bulamamalar leke katmanlarının üstüne eklenmeye devam eder. Ama göz ardı etmek, kaçmak, üstünü kapatmak veya durmadan aramaya devam etmektense tekinsiz boşluğa yer vermek ve hatta alan açmak kabulleniş. Karanlığa, opaklığa, tutarsızlığa, rahatsız edici seslere, karşılıklı sessizliklere, anlamamaya, anlamlandırmamaya boyun eğmek özgürleştirici olabilir. Direnç son bulur ve bu sonun illa depresif, yenik bir son olmayabileceğini görürsün belki. Yorgun olabilirsin. Belki yıllarca her adımında ustalaştığın, kafanda kusursuz bir modelini kurmuş olduğun, herşeyin sonunda sahip olacağına samimi olarak inandığın eserinin gölgenin yalnızca bir gölgesi olduğunu, yolda ne olduğunu bilmediğin, anlamlandıramadığın bir şekilde kendini burada bulduğunu görürsün. Bazen bu yenilgiyi içine atar, ondan kimseye bahsetmezsin. Yeri gelir savunursun geldiğin yolu. Ama belki kendi içinde kabullenirsin durumu çünkü geriye yapacak başka hiçbir şey kalmamıştır. Yeniden başlarsın, artık bilmeme durumunun kalıcı ve sabit olduğunun bilincinde yeniden yeni bir bilinmeyene doğru yol alırsın.

Stories for Uncanny States



the beginning

The unknown can be quite scary. If you're walking down an unfamiliar street for the first time at dark, if there is no one around but you, if you're unsure if the street will lead you to where you're trying to go, if you contemplate turning back in each hesitant step you take, if you're hearing weird noises or if you're getting the eerie feeling that something unpleasant has happened to you on this street, if walking down on the crooked pavements of this street you've never taken feels weirdly familiar, you might feel scared of the unknown path. An uncanny street and a walk full of uncertainties may await.

To begin, to step onto that street, to get going or to choose something, hence to throw yourself to the arms of uncertainty, is the first step towards the field of potential or possibly, failure. If success, reaching the destination you thought you're supposed to reach and having made the right decision is what matters to you above all, you may find yourself in a scary situation.



uncertainty

You may fall into the delusion that you can ever know something or someone fully. You may know that your partner who decides to empty the dishwasher as you're in the sweet spot of your sleep is, in fact, upset about that word you uttered to them the night before and therefore is punishing you. When you're confronted with how cranky you can be in the mornings, you may be aware that you're trying to soothe yourself by stepping on the patterns of the carpet just like you do every time you're trying to escape a thought. You may even know how this is all connected to certain memories from your childhood. But if you assume that knowing all these will allow you to know yourself or the other fully, you may not have faced your own situatedness and partiality. One shouldn't disregard opacity, unknowing and the fact that knowledge is always partial and subjective. We should cherish opaque multiplicities rather than striving for totality and chasing revelations. You may think of this as not reducing the thing to a singular truth or definition. You may also come to terms with not knowing the tacit essence of a thing not because you're choosing to cover or hide it but simply because it is impossible to fully know a thing no matter how much you try.



failure

Failure is often a result of having set off with a certain set of expectations and value judgements. Things may not go as expected, as they should have gone, as you thought they would because that's what has been imposed on you. And this can result in stages of inability, incapability, fizzling, disrupture, breakdown, disappointment, resentment, withdrawal, giving up.

space

You may realize that there is a space between what you know and what you don't know, and you may want to fill that space. You may assume that when the space is filled, you will reach a holistic meaning and the ultimate truth. You may also believe that it is possible to reach the truth that you don't have access to, to excavate, unveil, and uncover it from under its implicit layers.

You may think of life as if it's a journey towards what you don't know yet. However, despite the uncanny and unnerving nature of not knowing, that space is a yet undefined and uncaptured potential.

mark

Marks may emerge on the surface that you attempted to excavate through accidents, coincidences and intentional gestures in your search. These marks that you can't really comprehend or define are indeed very important signs. They are the traces of moments in your arduous processes of partly knowing, not knowing, searching and not being able to find, pretending, ignoring, probing. They are layers of becoming.

acceptance

At one point, you may come to acceptance. And it is not an eternal acceptance. When you accept something, at times you may still find yourself going in circles and adding new beginnings, uncertainties, delusions, failures, seekings and not findings to the existing marks. However, acceptance is allowing room for the uncanny spaces rather than ignoring or covering them as well as constantly searching for ways out. Surrendering to darkness, opacity, inconsistency, uneasy noises, mutual silences, incomprehension and incoherence may be emancipatory. You stop resisting and you may possibly see that it is not necessarily a depressing or defeated position. You may be exhausted.

Perhaps you may see that your project that you mastered and modeled in your head and your opus that you genuinely believed you would come to make at the end of it all is merely a shadow of the shadow. You may end up somewhere you never thought you would be as a result of things that had happened along the way which have no means of interpreting. At times, you may endure your defeat in silence and not mention it to a soul. Other times, you may defend your journey there. Yet, inside yourself, you come to acceptance because there isn't much you can do. You start over, this time conscious of the permanence and inevitability of not knowing; you set off to a new unknown.



It is not clear at all, it won't be probably

160x140 cm

Acrylic, spray on canvas

2021



it took a while

160x140 cm

Acrylic on canvas

2020-2022



Blue and yellow in misery

160 x 140 cm

Acrylic, spray on canvas

2020



(Yellow) You never know

140 x 120 cm

Acrylic, spray on canvas

2022



It is far away but seems close

110 X 100 cm

Acrylic, spray on canvas

2022



it is scary to get the shits out

110 X 100 cm

Acrylic, spray on canvas

2022



Uncanny states

110 X 100 cm

Acrylic, spray on canvas

2022



These marks don't make any sense, do they?

110 X 100 cm

Acrylic on canvas

2022



I have to go backwards to go further

110 X 100 cm

Acrylic on canvas

2022



Blue

110 X 100 cm

Acrylic on canvas

2021



You never know

52 x 45 cm

Acrylic, spray on canvas

2022



unt.usi

52 x 45 cm

Acrylic, spray on canvas

2022



unt.us2

52 x 45 cm

Acrylic on canvas

2022



unt.us3

52 x 45 cm

Acrylic on canvas

2022



I have just clues, don't remember the whole story

52 x 45 cm

Acrylic, spray on canvas

2021



I guess it doesn't matter anymore

52 x 45 cm

Acrylic, spray on canvas

2020



Hard to do it

52 x 45 cm

Acrylic, spray on canvas

2022



unt.us4

52 x 45 cm

Acrylic on canvas

2022



Over and over

52 x 45 cm

Acrylic, spray on canvas

2022



unt.us5

52 x 45 cm

Acrylic, spray on canvas

2022



unt.us6

52 x 45 cm

Acrylic, spray on canvas

2022



unt.us7

52 x 45 cm

Acrylic, spray on canvas

2022



I am always behind me

52 x 90 cm

Acrylic, spray on canvas

2022



Unt.us8

52 x 90 cm

Acrylic on canvas

2022



Unt.us9

49 x 42 cm cm

Acrylic, spray on canvas

2022



A small clue

40 x 35 cm

Acrylic on canvas

2022



unt.us.pi

41 x 36 cm

Acrylic, spray on paper

2022



unt.us.p2

34 x 31 cm

Acrylic, spray on paper

2022



Unt.us.p3

35 x 31 cm

Acrylic and spray on paper

2022



I've been there, maybe I remember.

24 x 19 cm

Acrylic on canvas

2021



Untitled.us10

23 x 20 cm

Acrylic on canvas

2021

Mert Diner

b. 1976, Iskenderun

1999 Mechanical Engineering, Uludag University

2008 Painting, New York Studio School of Painting and Sculpture

Exhibitions

- 2022* “after eight” / Group show / Yaya / Viable Istanbul
- 2021* “hiding in thin air” / Solo / Yaya / Viable Istanbul
- 2021* “Leave us alone” / Solo show / FAP / Istanbul
- 2021* “Chosen” / Group show / FAP / Istanbul
- 2019* “a while outside” / Solo show / Rem art space / Istanbul
- 2019* “Within” / Group Show / Space Debris / Istanbul
- 2018* “Printed “ / Group Show / Mixer / Istanbul
- 2017* “Lovely fucking greys” / Solo show / Oj Art Space / Istanbul
- 2017* “Small is ok too” / Solo - studio show / Istanbul
- 2017* “Otherside” / Solo show / Versus Art Project / Istanbul
- 2017* “Prelude: Rhythm Section” / Group Show / Munich
- 2016* “Rhythm Section” / Group Show / Karsi Sanat / Istanbul
- 2015* “Obscure” / Solo Show / Versus Art Project / Istanbul
- 2014* “When You Cover It” / Pop-up show in an abandoned space / Istanbul
- 2012* “Journeys” (two-person show w. Laetitia Hohenberg) / NYSS Main Gallery / New York
- 2012* “States of Organism ” / Solo show / Olcay Art / Istanbul
- 2011* “Organism ” / Solo show / Olcay Art / Istanbul
- 2009* “Puzzle of Nature ” / Solo / Iskenderun
- 2008* “Patton Boggs” (group show) / New York
- 2008* “Goddess” / NYSS / New York
- 2007* “Triangle” / Solo show / Galeri Oda / Istanbul