

“Elhamra: Learning from craft”

Bilal Yilmaz

21.09 - 02.11 2024

This is the first solo exhibition of Bilal Yilmaz who is coming from an interdisciplinary background started his artistic career with his participation in the 15th Istanbul Biennale. Since then, the artist has presented his work in contemporary art museums, exhibitions and festivals in Türkiye and abroad. He is well known for his long-term engagement with craft and its contemporary potential.

The exhibition **“Elhamra: Learning from craft”** is another expression of this approach. Inspired by recent field research on Kütahya’s *çini* craft ecosystem, which was commissioned by Pera Museum, the artist experiments with forms, materials and techniques to reveal the social, cultural, economic and aesthetic transformations embedded in craft. He creates a series of sculptures and installations using movement, light and shadow, that become contemporary variations of centuries-old traces of craft. The creative process behind the works is an almost obsessive process of transformation, which echoes the transformations of craft through experimentation with materials and techniques; a process that incorporates both tradition and innovation; collective and individual ingenuity; leaning on the past while investing in the future.

As an artist who is concerned about the social impact of what he does, Bilal Yilmaz cannot make an object just for the sake of making it; he is always preoccupied with creating alternatives for how people engage with the world around them. Craft occupies a unique position in his creative process as a medium that carries a lot of stories and production possibilities, enabling him both to conceptualise and realise his ideas. His motivation is not to preserve the current mostly romanticised and bound to the past approach to craft, but to reintroduce craft as a valuable production possibility for creative ideas within and beyond the contemporary context.

Bilal Yilmaz’s **“Elhamra: Learning from craft”** can therefore provide a case-study for making and thinking through craft today; a guide for a new craft-based imaginary.

Exhibition Curator: Lydia Chatziakovou

The exhibition is accompanied by the book **“Elhamra: Learning from craft”** edited by **Lydia Chatziakovou** and including texts by internationally acclaimed artist **Theaster Gates** (Professor at Chicago University), awarded author and art historian **Julia Bryan-Wilson** (Professor of Art History and LGBTQ Studies at Columbia University), established contemporary artist **Yasemin Özcan**, and activist author and philosopher **Artan Sadiku** (initiator of School for Politics and Critique). Published by **Ona Göre**, the book will be launched on October 19 in an event including talks by the writers.

“Elhamra: Zanaattan öğrenmek”

Bilal Yılmaz

21.09 - 02.11 2024

Disiplinlerarası çalışmaları ile bilinen ve sanatsal kariyerine 15. İstanbul Bienali ile başlayan Bilal Yılmaz ilk kişisel sergisini gerçekleştiriyor. Çalışmaları Türkiye’deki ve yurtdışındaki çağdaş sanat müzelerinde, sergilerde ve festivallerde yer alan sanatçı uzun zamandır yürüttüğü zanaat araştırmaları ve zanaatın güncel potansiyeli üzerine yaptığı çalışmalar ile tanınıyor.

“Elhamra: Zanaattan öğrenmek” sergisi de bu yaklaşımın yeni bir yansıması. Yakın zamanda Pera Müzesi’nin daveti ile Kütahya’daki çini zanaat ekosistemi üzerine yaptığı saha araştırmasından yola çıkan sanatçı; sosyal, kültürel, ekonomik ve estetik dönüşümlerin çini zanaatına yansımalarını çeşitli formlar, malzemeler ve teknikler kullanarak inceliyor. Sanatçı, ışık, gölge ve hareketi kullanarak zanaatın yüzlerce yıllık izlerinin güncel varyasyonları haline gelen bir heykel ve enstalasyon serisi yaratıyor. Eserlerin ardındaki yaratım sürecinin neredeyse obsesif bir dönüşüm süreci olduğu söylenebilir; bu süreç malzemeler ve tekniklerle yapılan denemeler üzerinden zanaatın uğradığı dönüşümleri yansıtmaktadır. Gelenek ve yeniliğin, kolektif ve bireysel ustalığın iç içe geçtiği bu süreç geleceğe yatırım yaparken sırtını da geçmişe dayamaktadır.

Bilal Yılmaz, sanatının yaratacağı toplumsal etkilere önem veren bir sanatçı olarak asla bir objeyi sadece yapmış olmak için yapmaz; her zaman insanların etraflarındaki dünya ile ilişki kurma yöntemlerine alternatifler yaratma kaygısı taşır. Zanaat, içerisinde birçok hikaye ve üretim yöntemi barındıran bir alan olarak sanatçının yaratım sürecinde benzersiz bir konumdadır; sanatçıya hem fikirlerini oluşturması hem de onları gerçekleştirmesi için imkan sağlar. Sanatçının motivasyonu halihazırda romantize edilmiş ve geçmişle bağlantılı olan zanaat yaklaşımını muhafaza etmek değil, aksine zanaatı güncel ve yaratıcı fikirler için değerli bir üretim yöntemi olarak yeniden ortaya koymaktır.

Bilal Yılmaz’ın **“Elhamra: Zanaattan öğrenmek”** isimli sergisi, günümüzde zanaat yoluyla üretme ve düşünmeye dair bir örnek çalışma; zanaat temelli yeni bir toplum tahayyül etmek için bir rehber olabilir.

Sergi Küratörü: Lydia Chatziakovou

Sergiye ayrıca, editörlüğünü **Lydia Chatziakovou**’ nun yaptığı ve içerisinde uluslararası seviyede kabul görmüş sanatçı **Theaster Gates** (Chicago Üniversitesi’nde Profesör), ödüllü yazar ve sanat tarihçisi **Julian Bryan-Wilson** (Columbia Üniversitesi’nde Sanat Tarihi ve LGBTQ Çalışmaları Profesörü), tanınmış güncel sanatçı **Yasemin Özcan** ve aktivist yazar ve felsefeci **Artan Sadiku** (School for Politics and Critique Kurucusu) tarafından bu kitap için kaleme alınmış metinlerin bulunduğu, sergi ile aynı ismi taşıyan bir sanatçı kitabı da eşlik edecek. **Ona Göre** tarafından basıma hazırlanan kitabın lansmanı 19 Ekim’de yazarların konuşmalarının da yer alacağı bir etkinlikte gerçekleştirilecek.