BASIN BÜLTENİ
ART ON İSTANBUL – PİYALEPAŞA

“Palimpsest”

Ümit Turgay Durgun’un Türkiye’deki İlk Kişisel Sergisi

7 Kasım – 12 Aralık 2026

7 Kasım 2026 tarihinde Art On İstanbul’da açılacak “Palimpsest”, Ümit Turgay Durgun’un heykel pratiğini hafıza, mitoloji, kimlik ve dönüşüm kavramları etrafında bir araya getiriyor. Levent Çalıkoğlu küratörlüğünde gerçekleşen sergi, sanatçının farklı malzeme ve teknikleri buluşturan heykel diline kapsamlı bir bakış sunuyor.

Çalışmalarını İtalya’nın Stazzema bölgesinde sürdüren Ümit Turgay Durgun, bazalt, mermer, bronz, seramik, paslanmaz çelik ve plywood gibi farklı malzemeleri bir araya getirerek heykelin geleneksel sınırlarını araştırıyor. Yontma, döküm, biçimlendirme ve endüstriyel üretim tekniklerini bir arada kullanan sanatçı, organik ve geometrik biçimler, doğal ve işlenmiş yüzeyler, durağan ve kinetik yapılar arasında kendine özgü bir heykel dili geliştiriyor.

Sergiye adını veren Palimpsest, eski yazıların silinerek üzerlerine yenilerinin yazıldığı, ancak önceki metinlerin izlerinin bütünüyle kaybolmadığı el yazmalarını tanımlıyor. Bu kavram, Durgun’un heykellerinde geçmişin yeni biçimler içinde varlığını sürdürmesine, malzemenin taşıdığı hafızaya ve parçalanma ile yeniden oluşum arasındaki sürekli ilişkiye karşılık geliyor.

Mitoloji ve sembolik biçimler, sanatçının üretiminin önemli düşünsel kaynaklarını oluşturuyor. Mitolojiyi insan psikolojisinin, korkularının, arzularının ve varoluşsal arayışlarının bir yansıması olarak ele alan Durgun, heykelleri ve kamusal alan müdahaleleri aracılığıyla kolektif hafıza, kimlik ve dönüşüm arasındaki ilişkileri araştırıyor. Figüratif çağrışımlarla soyut biçimler arasında hareket eden yapıtları, farklı kültürlerin ve zamanların imgelerini günümüzün deneyimleriyle buluşturuyor.

Sanatçının üretiminde malzemelerin farklı tarihsel ve fiziksel özellikleri de belirleyici bir rol oynuyor. Taşın jeolojik hafızası, bronzun anıtsal geleneği, seramiğin kırılganlığı ve endüstriyel malzemelerin çağdaş üretim olanakları aynı yapı içerisinde karşılaşıyor. Kinetik heykellerinde ise hareket, yapıtın fiziksel varlığına zamanı dahil ederek izleyicinin heykelle kurduğu ilişkiyi yeniden tanımlıyor.

Küratör Levent Çalıkoğlu, serginin kavramsal yaklaşımını şu sözlerle değerlendiriyor:

“Ümit Turgay Durgun’un heykellerinde hiçbir biçim yalnızca kendisinden ibaret değil. Her yüzey başka bir yüzeyin, her boşluk başka bir doluluğun, her yeni yapı kendisinden önceki bir varoluşun izini taşıyor. Palimpsest, geçmişin silinmediği, yalnızca başka biçimler altında yaşamaya devam ettiği bir dünyaya bakmayı öneriyor. Sanatçının heykelleri bize bir biçimin tarihinin yalnızca nasıl ortaya çıktığında değil, dönüşürken neleri koruduğunda ve geride bıraktıklarında da saklı olduğunu hatırlatıyor.”

Ümit Turgay Durgun’un Türkiye’deki ilk kişisel sergisi Palimpsest, sanatçının sokak sanatından gelen görsel deneyimini, heykelin tarihsel birikimi ve farklı malzemelerin olanaklarıyla buluşturan üretimini izleyiciyle bir araya getiriyor.

Küratör: Levent Çalıkoğlu

Ziyaret Saatleri: Salı – Cumartesi, 10.30 – 18.30
Detaylı bilgi için: info@artonistanbul.com

PRESS RELEASE
ART ON İSTANBUL – PİYALEPAŞA

“Palimpsest”

Ümit Turgay Durgun’s First Solo Exhibition in Türkiye

7 November – 12 December 2026

Opening at Art On İstanbul on 7 November 2026, “Palimpsest” brings together Ümit Turgay Durgun’s sculptural practice around memory, mythology, identity, and transformation. Curated by Levent Çalıkoğlu, the exhibition offers a comprehensive view of the artist’s sculptural language, which brings diverse materials and techniques into dialogue.

Working in the Stazzema region of Italy, Ümit Turgay Durgun explores the traditional boundaries of sculpture by combining materials such as basalt, marble, bronze, ceramic, stainless steel, and plywood. Bringing together carving, casting, shaping, and industrial production techniques, the artist develops a distinctive sculptural language between organic and geometric forms, natural and worked surfaces, and static and kinetic structures.

The exhibition’s title, Palimpsest, refers to manuscripts in which older writing was erased and replaced with new text, while traces of the earlier text remained. In Durgun’s sculptures, the concept evokes the persistence of the past within new forms, the memory carried by materials, and the ongoing relationship between fragmentation and re-formation.

Mythology and symbolic forms are important intellectual sources for the artist’s practice. Approaching mythology as a reflection of human psychology, fears, desires, and existential quests, Durgun investigates the relationships between collective memory, identity, and transformation through his sculptures and interventions in public space. Moving between figurative associations and abstract forms, his works bring images from different cultures and periods into conversation with contemporary experience.

The distinct historical and physical qualities of materials also play a defining role in the artist’s practice. The geological memory of stone, the monumental tradition of bronze, the fragility of ceramic, and the contemporary possibilities of industrial materials meet within the same structure. In his kinetic sculptures, movement brings time into the physical presence of the work, redefining the viewer’s relationship with sculpture.

Curator Levent Çalıkoğlu reflects on the exhibition’s conceptual approach:

“In Ümit Turgay Durgun’s sculptures, no form exists solely in and of itself. Every surface carries the trace of another surface; every void, another fullness; every new structure, an existence that came before it. Palimpsest invites us to look at a world in which the past is never erased, but continues to live on in other forms. The artist’s sculptures remind us that the history of a form lies not only in how it came into being, but also in what it preserves and leaves behind as it transforms.”

Ümit Turgay Durgun’s first solo exhibition in Türkiye, Palimpsest brings together the artist’s visual experience rooted in street art with the historical legacy of sculpture and the possibilities offered by a range of materials.

Curator: Levent Çalıkoğlu

Visiting Hours: Tuesday – Saturday, 10:30 AM – 6:30 PM
For more information: info@artonistanbul.com