TR

Kübra Su Yıldırım (d. 1997, İstanbul), bilinç akışı yöntemiyle çalışan disiplinlerarası bir sanatçıdır. Bilinçdışına yönelen üretiminde, bilgi ve varoluştan boşluğa ve zamana uzanan kavramsal bir hat izler; bireyin kendilik deneyimini, insan doğasına içkin gerilim ve çelişkilerle birlikte ele alır. Figüratif ve simgesel anlatımla, ayrıntılı ve katmanlı kompozisyonlar kurar; arketipsel imgeler, psiko-mitolojik ögeler, kadın ve non-binary figürler işlerinin ortak dilini oluşturur. Resim temelli hibrit pratiği ahşap, baskı ve animasyon gibi farklı malzeme ve tekniklerle genişler.

Eserleri Akbank Sanat, Mamut Art Project, Asprey Gallery (Londra), Villa Borghese (Roma) ve Ninfa Gallery'de (Milano) sergilenmiştir. Odunpazarı Modern Müze ve MUBI Türkiye ile projeler gerçekleştirmiş; Sertab Erener, Nova Norda ve Dilhan Şeşen gibi müzisyenlerle iş birlikleri yapmıştır. Eserleri akademik yayınlarda da ele alınmıştır (Kültür Araştırmaları Dergisi, 2024; Eğitim Yayınevi, 2026). İstanbul'da yaşıyor ve üretiyor.

ENG

Kübra Su Yıldırım (b. 1997, Istanbul) is an interdisciplinary artist who works through a stream-of-consciousness method. Her practice, oriented toward the unconscious, traces a conceptual line from knowledge and existence toward the void and time, approaching the individual's experience of selfhood together with the tensions and contradictions inherent in human nature. Through a figurative and symbolic mode of expression, she builds detailed, layered compositions; archetypal images, psycho-mythological elements, and female and non-binary figures form the shared language of her work. Rooted in painting, her hybrid practice expands through a range of materials and techniques, including wood, print and animation.

Her work has been exhibited at Akbank Sanat, Mamut Art Project, Asprey Gallery (London), Villa Borghese (Rome) and Ninfa Gallery (Milan). She has realised projects with Odunpazarı Modern Museum and MUBI Türkiye, and has collaborated with musicians including Sertab Erener, Nova Norda and Dilhan Şeşen. Her work has also been examined in academic publications (Kültür Araştırmaları Dergisi, 2024; Eğitim Yayınevi, 2026). She lives and works in Istanbul.

Website:

www.kubrasuyildirim.com

Solo Sergiler:

2025, ‘What’s Inside?’, Büyükdere35, İstanbul

Duo Sergiler:

2026, An Meselesi, Offgrid Art Project, İstanbul

Seçili Karma Sergiler:

2026, Crossroads, Art On İstanbul, İstanbul

2025, EVİN’Salon II, Evin Art Gallery, İstanbul

2025, Possibility of Expections, EArt Galeri, İstanbul

2025, Yeniden Doğar Gibi, Yuvakimyon Rum Kız Lisesi, İstanbul

2025, New:Now, CerMordern, Ankara

2025, Cracks of Innocence, Chi Art Gallery, Istanbul

2025, Women’s Collective, PPR Editions, İstanbul

2024, NFT Revolution, Asprey Gallery, Londra

2023, Disyon Seçki 0.2, Vitruta Space, İstanbul

2023, The Last Gigs Illustrated, Müze Gazhane, İstanbul

2023, Estasi, Ninfa Gallery, Milano

2023, Hypnos, Villa Borghese, Roma

2022, Now In Digital Art Alternate Realities+NFT, Akbank Sanat, İstanbul

2021, Hayatta Kalanlar, Peep Art Space, İstanbul

2021, Dreamscapes, Mamut Art Project, İstanbul

2020, Songs That Made Me, Hood Base, İstanbul

2020, Ozmoz, Dijital Sergi Oyunu, İstanbul

2020, Pulse, The Circle, İstanbul

2019, FAM, Bomontiada, İstanbul

Fuarlar:

2026, Contemporary Istanbul, Art On İstanbul, İstanbul

2024, Mamut Art Project, Bomontiada, İstanbul

İşbirlikleri ve Projeler:

- Kurumlar ve Markalar

2025, MUBI Türkiye, Müjde Ar ve Reha Erdem seçkileri için sipariş üzerine hazırlanan eserler

2021, Odunpazarı Modern Müze, OMM Shop için duvar tekstili olarak üretilen seçili işler

- Müzik ve Kapak Çalışmaları

2025, Karakter & Kahadır Bartal, “Hurma Dalda”, kapak çalışması

2024, Yasak Helva, “Bu Nasıl Dünya”, kapak çalışması

2021, Güneş Özgeç, “Bence Gerçek Hepsi”, kapak çalışması

2020, Sertab Erener, “Bu Dünya”, lyric animasyon video

2020, Nova Norda, “Kim Üzdü Seni”, kitap tasarımı

2019, Dilhan Şeşen, “Acıtır Yara”, sanat çalışmaları

- Editoryal

2020, CallingMag, sipariş üzerine hazırlanan eser

2020, Mangal Media, sipariş üzerine hazırlanan eserler

Atölyeler:

2025, ‘Cadavre Exquis’, Odunpazarı Modern Müze, Eskişehir

2019, ‘Alice in Wonderland’, Istanbul Comics & Art Festival, İstanbul

Sanatçı Konuşması:

2026, “Başka Bir Gözle: Kimliklerin Ardındakiler”, Feyz Topluluğu, Eskişehir

2026, ‘An Meselesi’ Sergi Konuşması, Offgrid Art Project, İstanbul

2021, ‘Hayatta Kalanlar’ Sergi Konuşması, Peep Art Space, İstanbul

Yayın:

2026, “Görsel Anlatılarda Kültürel Belleğin Temsili: Çağdaş Örnekler Üzerine Bir Analiz”, Dr. Öğr. Üyesi Berna Kılıçoğlu, *Görsel İletişimde Teorik ve Pratik Çalışmalar*, ed. Doç. Dr. Aynur Karagöl, Eğitim Yayınevi, s. 44-46, (Link)

2024, “Kübrasu Yıldırım’ın ‘Bedenin Mağarası’ Eserinin Platon’un Mağara Alegorisi Üzerinden Dualist Çözümlemesi” Öğr. Gör. Dr. Betül Yıldırım, Kültür Araştırmaları Dergisi, (Link)

Video/Belgesel:

2026, “Kübra Su Yıldırım: Artist | Art & Design Documentary” / Nobody to Others, (Link)

Röportaj:

2025, “Kübra Su Yıldırım ile Sanatında İfade Ettikleri Üzerine” / Enes Kudu, The Magger, (Link)

2025, “Sana Hayranım #4 / Kübra Su Yıldırım” / Mörç, (Link)

2024, “Çoklu Disiplinler” / Şevval Akyüz, NuLook Magazine, (Basılı)

2024, “Tanı: Kübra Su Yıldırım” / StudioN2O, (Link)

2023, “Söyleşi: Kübra Su Yıldırım” / Yağmur Baki, Odunpazarı Modern Müze, (Link)