

PRESS RELEASE

ONUR MANSIZ

“INERTIA”

2 December 2017 – 6 January 2018

Onur Mansız’s second solo exhibition at Art On İstanbul “Inertia” will be on view at the gallery’s space in Tepebaşı between 2 December 2017 and 6 January 2018.

In his hyperrealistic works, Onur Mansız focuses on “the body” as a stable and steady realm where self-actualization takes place and where subjectivity is represented. The artist places the body at the center of his paintings and creates a second layer of skin on the naked body with the shadows of the images that he reflects upon it. These images range from the face or body parts of another person to images from nature such as leaves, thorns of a rose, and water. Through these secondary textures, Mansız turns the body from a subject into a space.

The series entitled “Inertia” centers around the immobility of the body. Bodies that are positioned against a dark background are always naked, but this nudity does not offer itself as erotic or pornographic nudity, as certain images are reflected upon them, these groups of stains virtually covering the nudity. In the process, the figures lose their identities, and begin to function as spaces.

“Inertia” is defined as “a continued lack of activity or unwillingness to move.” In this sense, it doesn’t denote laziness, but rather a state of immobility that one chooses. Viewers can discern this state of being, which gave its name to the exhibition, in the posture of the bodies that are depicted in a photorealistic manner against a black background. These bodies are virtually frozen as if they don’t respond to any kind of force coming from the outside or as if they were left floating in calm water. This passive and simple form of nudity, which doesn’t disturb or provoke the viewers in a direct fashion, allows for empathizing with another person through the body.

In the video placed at the center of the exhibition and functioning as an invisible thread connecting all the works to one another, the artist addresses the search of the body that resists against a rising background, its ambivalence, and its defiance against the status quo that has started to change. This video focusing on the movement of two feet in a dark space that is reminiscent of the dark background of the paintings is like the final stage preceding inertia.

Curated by Spanish theorist and artist Juan Luis Moraza, this exhibition also tackles the relationship between inertia and the production of art, and calls attention to the product resulting from the resistance of the artist through his state of inertia.

Visiting hours: Tuesday-Saturday | 10 a.m. – 7 p.m.

For further information and visual material: ozan@artonistanbul.com

BASIN BÜLTENİ

ONUR MANSIZ

“INERTIA”

2 Aralık 2017 – 6 Ocak 2018

Onur Mansız'ın Art On İstanbul'daki ikinci kişisel sergisi “Atalet”, 2 Aralık 2017-6 Ocak 2018 tarihleri arasında, Galerinin Tepebaşı'ndaki mekanında görülebilir.

Onur Mansız, hiperrealist çalışmalarında öznenin sabit ve istikrarlı bir bölgesi, özneliliğin temsil edildiği ve kendini var etme eyleminin gerçekleştiği yer olarak “beden”e odaklanır. Resimlerinde tuvalin merkezine bedeni alan sanatçı, beden üzerine yansıttığı bir imajın gölgeleriyle, çıplak bedenin üzerinde ikinci bir deri katmanı yaratır. Yansıtılan imaj, kimi zaman bir başka insanın yüzü ya da bedeni, kimi zaman yaprak, gül diken, su gibi doğaya dair izlerdir. Sanatçı, bu ikincil doku ile bedeni özne olmaktan uzaklaştırıp bir mekan haline dönüştürür.

Atalet serisi, bedenin devinimsizliğini odak noktasına alır. Karanlık bir arka fonun merkezinde yer alan bedenler, daima çıplaktır fakat çıplaklığı erotik ya da pornografik olarak belirmez. Yine figürlerin üzerine bir takım imajlar yansıtılmıştır ve bu leke grupları çıplaklığı neredeyse örtmektedir. Figürler birer kimlik sahibi olmaktan ziyade, bedenleri ile ortaya konan birer mekan işlevi yüklenirler.

Atalet, sözlük anlamı ile “hareketsizliği koruma ve sürdürme hali” anlamına gelir ve tembellik değil ama daha çok seçilen, tercih edilen bir hareketsizlik halini imler. İzleyici, sergiye ismini veren bu ifadeyi, resimlerdeki siyah arka plan üzerinde fotogerçekçi biçimde resmedilmiş bedenlerin bırakılmışlığında sezinleyebilir. Bedenler, bir başkasının uyguladığı kuvvete karşılık vermeyen ya da kendi hallerinde duran bir suya bırakılmış gibi bir pozda adeta donup kalmıştır. İzleyici doğrudan rahatsız ya da provake etmeyen pasif ve yalın çıplaklık hali, bir başkasının bedeni üzerinden kurulabilecek bir empatiye olanak tanır.

Sergilemenin ortasında bir bağlayıcı işlevle konumlanan videoda ise sanatçı, yükselen bir zemine karşı direnç gösteren bedenin arayışını, kararsızlığını ve değişim gösteren durum/statükoya karşı gelişini ele alıyor. Resimlerde olduğu gibi karanlık bir mekanda bir çift ayağın hareketine odaklanan bu video, devinimsizlik halinin bir önceki aşaması gibidir.

Küratörlüğünü İspanyol kuramcı ve sanatçı Juan Luis Moraza'nın yaptığı sergi, atalet ile sanat üretimi arasındaki ilişkiye de eğilir ve sanatçının atalet haliyle sergilediği direncin sonucunda ortaya çıkan üretime dikkati çeker.

Ziyaret saatleri: Salı-Cumartesi | 10.00-19.00

Detaylı bilgi ve görsel için: ozan@artonistanbul.com