

PRESS RELEASE**BURCU ERDEN*****CALLING FOR THE MASS*****26 April - 30 May 2019**

Burcu Erden's first solo exhibition at Art On İstanbul, *Calling the Mass*, opens on April 26. Erden presents a dynamic series that distinguishes itself from her previous works shown in the *Ashes of Tomorrow* exhibition at Tophane-i Amire Cultural and Art Center last year, as well as her contributions to group exhibitions at Art On İstanbul. The artist's new works, in which she transforms her understanding of the figure through her explorations of mark-making and abstraction, will be on view until May 31.

The exhibition, spread across three floors of the gallery, features sculptures and relief installations that approach monumentality with a sense of restraint. The works in *Calling the Mass* carry a wilder, more tense energy compared to Erden's small-scale wooden human figure sculptures previously exhibited at Contemporary Istanbul fairs, which had drawn significant attention.

In this series, the figures are stripped of as many interpretive cues as possible. With no signs indicating the identity of the figure, reduced solely to the torso and without a head, these sculptures focus on abstract mass and form. In shaping her works through these reductions, Erden also frames her carving technique conceptually. By eliminating defined references and foregrounding the fundamental elements of sculptural discipline, Erden positions her sculptures outside specific temporal and spatial contexts.

Within the rapidly evolving grammar of her sculpture, the figure moves dynamically between convex and concave surfaces. The tension of convex surfaces is perceived first, giving the impression that the figure is about to make a move. Concave surfaces, meanwhile, create strong shadows that emphasize the mass while drawing the void inward.

Figures that seem to melt into sharply angled, massive columns support their mass from the base. The dynamism of the figure's movement and the key decisions in its shaping offer clues to the dialogue the viewer may establish with the sculpture. In the crouching figures, the thoughtful posture of the body, despite the absence of the head, generates striking tension. The body, integrated with the mass, establishes a profound contrast between the dynamics of movement and the stability of the mass.

The missing head aligns with the viewer's eye level, making the gaze plane of the sculpture appear to vanish with the absence of the face. The loss of the face also implies the loss of a frontal perspective. In this exhibition, viewers cannot easily distinguish front from back while observing the sculptures. Erden's works are not fixed in a specific time or space, nor do they indicate a single, secure point from which to view them.



Art On İstanbul
Meşrutiyet Caddesi
Oteller Sokak, Hanif Binası No:1A
Tepebaşı, Beyoğlu 34430 İstanbul
T 0212 259 15 43 F 0212 259 15 56
www.artonistanbul.com

Burcu Erden

Born in 1986 in Istanbul, Burcu Erden completed her undergraduate, master's, and doctoral studies at Mimar Sinan University Faculty of Fine Arts, Sculpture Department. She currently serves as a faculty member in the same department. Last year, she held her solo exhibition Ashes of Tomorrow (2018) at Tophane-i Amire. Erden continues her sculptural practice in Istanbul.

Visiting Hours: Tuesday–Saturday | 10:00–19:00
For more information and visuals: info@artonistanbul.com

BASIN BÜLTENİ**BURCU ERDEN*****KÜTLEYİ ÇAĞIRMAK*****26 Nisan - 30 Mayıs 2019**

Burcu Erden'in Art On İstanbul'daki ilk kişisel sergisi ***Kütleyi Çağırma*** 26 Nisan'da açılıyor. Erden, geçtiğimiz yıl Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirdiği "Yarının Külleri" sergisinde ve Art On İstanbul'da katıldığı grup sergilerinde sunduğu çalışmalardan ayrılan dinamik bir seri ile karşımıza çıkıyor. Genç sanatçının leke ve soyutlamaya ilişkin araştırmalarıyla figür anlayışını dönüştürdüğü yeni işleri 31 Mayıs tarihine kadar görülebilir.

Galerinin üç katına dağılmış heykel ve rölyef yerleştirmelerinden oluşan sergideki eserler, anıtsallığa mesafeli bir anlayışla yaklaşıyor. "Kütleyi Çağırma" serisindeki işler, sanatçının daha önce Contemporary İstanbul fuarlarında sergilenen ve büyük ilgi gören küçük boyutlu ahşap insan figürü heykellerinden daha yabani ve gergin bir enerjiyi barındırıyor.

"Kütleyi Çağırma" serisindeki çalışmalar, izleyicinin figürü yorumlamak için kullanabileceği işaretlerden mümkün olduğunca arındırılmış. Figürün kimliğine dair işaretlerin yer almadığı yalnızca torsoya indirgenmiş, kafası dolayısıyla portresi olmayan bu heykeller, soyut bir leke ve kütleye odaklanıyor. Burcu Erden, tüm bu eksiltmelerle çalışmalarını biçimlendirirken kullandığı yontu tekniğini de kavramsal bir çerçeveye oturtmuş oluyor. Figürün soyutlanmasında tanımlı referansların elenip heykel disiplininin temel elemanlarının öne çıkarılması, Erden'in heykellerinin tanımlanmamış, belirlenmemiş bir zaman içinde konumlandırmasını olanaklı kılıyor.

Sanatçının hızla dönüştürdüğü bir heykel grameri içinde figürü dışbükey ve içbükey yüzeyler arasında gelip giden bir dinamik içinde kurguladığını söylemek mümkün. Bu çalışmalarda dışbükey yüzeyin geriliminin öncelikli olması, figürün bir hamle yapmak üzereymiş gibi alımlanmasını sağlıyor. İçbükey yüzeyler ise oluşturduğu kuvvetli gölge ile kütleyi vurgularken boşluğu içeri davet ediyor.

Yükseldiği keskin köşeli masif sütuna adeta eriyen figürler, temeliyle birlikte küteselliği destekliyorlar. Figürün hareketindeki dinamizm ve biçimlendirme dilindeki temel kararlar izleyiciye heykelle kuracağı diyalog için ipuçları sunuyor. Çömelen figürlerdeki kafanın yokluğuna rağmen gövdenin düşünceli hali, dikkat çekici bir gerilim yaratıyor. Kütleyle bütünleşen beden, hareketin dinamiği ile kütleli statikliği arasında derin bir tezat kuruyor.

Heykellerde kopmuş kafanın bulunması gereken yer, izleyicinin göz hizasına denk geliyor. Bu haliyle heykellerdeki bakış düzlemi, yüzün eksilmesiyle birlikte ortadan kaybolmuşu benziyor. Yüzün kaybı, aynı zamanda cephenin de kaybını beraberinde getiriyor. Bu sergide izleyicinin başka heykelleri izlerken rahatlıkla yapabileceği bir ön cephe arka cephe ayrımı söz konusu değil. Erden'in heykelleri, belli bir mekân ve zaman içinde sabitlenmediği gibi izleyiciye de heykeli izlemek için sabit ve güvenli bir nokta işaret etmiyorlar.

Burcu Erden

1986, İstanbul doğumlu Burcu Erden; lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimlerini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Heykel Bölümü'nde tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Heykel Bölümü'nde öğretim görevliliği yapan Erden, geçtiğimiz sene Tophane-i Amire'de "Yarının Külleri" (2018) adlı kişisel sergisini düzenledi. Sanatçı, heykel çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

Ziyaret saatleri: Salı-Cumartesi | 10.00-19.00

Detaylı bilgi ve görsel için: info@artonistanbul.com