



PRESS RELEASE

ART ON İSTANBUL - PİYALEPAŞA “Zeki Demirkubuz - The Best Pose is Given in Solitude” September 20 – October 18, 2025

Art On Istanbul is pleased to present Zeki Demirkubuz’s solo exhibition “The Best Pose is Given in Solitude”, on view at its Piyalepaşa venue from September 20 to October 18, 2025.

Zeki Demirkubuz (b. 1964, Isparta) graduated from the Faculty of Communication at Istanbul University. He directed his first feature film, *C Blok*, in 1994. His subsequent films, *Masumiyet* (1997) and *Üçüncü Sayfa* (1999), both of which premiered at the Venice Film Festival, captured the attention of critics and audiences alike, receiving national and international awards. The first two films of his *Karanlık Hikâyeler* trilogy, *Yazgı* (2001) and *İtiraf* (2001), were screened in the Un Certain Regard section of the 2002 Cannes Film Festival. The trilogy concluded with *Bekleme Odası* (2003), in which Zeki Demirkubuz also took on the leading role.

He continued his career with *Kader* (2006), which recounts the prelude to the story in *Masumiyet*; followed by *Kıskanmak* (2009), *Yeraltı* (2012), *Bulantı* (2015), and *Kor* (2016). His most recent film, *Hayat* (2023), further extends his cinematic journey. Retrospectives and screenings of his films have been presented at major institutions and festivals including the Viennale, the Museum of Fine Arts Boston, the Toronto International Film Festival, Anthology Film Archives, the University of Michigan, the Film Society of Lincoln Center, the Cinematek in Brussels, the New Horizons Film Festival, and the Cluj Film Festival.

Through a series of still frames captured across diverse geographies, Zeki Demirkubuz opens a contemplative space centered on solitude. The works steer clear of dramatic constructs or visual staging, instead pursuing the quiet intensity of an unfiltered gaze. These photographs are not anchored in narrative but emerge from the raw directness of solitude itself. They invite viewers into encounters shaped by silence—not through spoken word, but through moments steeped in emotion.

Unstaged and unstructured, these scenes gain meaning through their relationship to space, emptiness, and light. Captured across Europe, America, and Asia, they sharpen Demirkubuz’s gaze on solitude. In his framing, there is no pose—only presence. The introspective stance familiar from Zeki Demirkubuz’s cinema finds a new expression here as a visual language rooted in “non-narration” and an internalized sense of authenticity. These reflections, suspended in time, offer an intimate threshold for viewers to enter their own dialogue with solitude.

“The Best Pose is Given in Solitude” presents a selection by Zeki Demirkubuz and curator Ebru Yılmaz, where simplicity is regarded not merely as an aesthetic choice but as an ethical discipline of seeing, unfolding a narrative of solitude.

Exhibition Curator: Ebru Yılmaz

Visiting Hours: Tuesday - Saturday 10.00 - 18.30

For more information: info@artonistanbul.com

BASIN BÜLTENİ

ART ON İSTANBUL - PİYALEPAŞA

“Zeki Demirkubuz - Hayatta Ve Fotoğrafta En İyi Pozu Yalnızlar Verir”

20 Eylül - 18 Ekim 2025

Art On İstanbul, 20 Eylül - 18 Ekim 2025 tarihleri arasında Piyalepaşa'daki mekânında Zeki Demirkubuz'un “Hayatta ve Fotoğrafta En İyi Pozu Yalnızlar Verir” başlıklı solo sergisine ev sahipliği yapıyor.

Zeki Demirkubuz (d. 1964, Isparta) İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. İlk filmi *C Bloku* 1994 yılında yönetti. Ardından, ilk gösterimleri Venedik Film Festivali'nde yapılan *Masumiyet* (1997) ve *Üçüncü Sayfa* (1999) ile eleştirmenlerin ve izleyicilerin dikkatini çekti. Her iki film ulusal ve uluslararası ödüller kazandı. Yönetmenin *Karanlık Hikâyeler* üçlemesinin ilk iki filmi *Yazgı* (2001) ve *İtiraf* (2001), 2002 Cannes Film Festivali'nde Un Certain Regard bölümünde gösterildi. Üçlemenin son filmi *Bekleme Odası* (2003) ise Zeki Demirkubuz'un başrolünü üstlendiği bir yapım olarak tamamlandı.

Masumiyet' teki öykünün öncesini anlattığı *Kader* (2006); ardından *Kıskanmak* (2009), *Yeraltı* (2012), *Bulantı* (2015) ve *Kor* (2016) geldi. Son filmi *Hayat* (2023) ile sinema kariyerine devam etti. Filmleri, Viennale, Boston Sanat Müzesi, Toronto Film Festivali, Anthology Film Archives, Michigan Üniversitesi, Film Society of Lincoln Center, Brüksel Sinemateki, New Horizons Film Festivali ve Cluj Film Festivali gibi önemli kurumlarda toplu gösterimlerle sunuldu.

Zeki Demirkubuz sabitlenmiş karelerle farklı coğrafyalara yayılmış anları kullanarak yalnızlık bağlamında düşünsel bir alan açıyor. Sergide yer alan seçki, dramatik yapı ve görsel yönlendirmelerden uzak durarak, yalın ve müdahalesiz bir bakışın izini sürüyor. Fotoğraflar, herhangi bir anlatıya yaslanmadan yalnızlığın doğrudanlığıyla var oluyor; izleyiciye, söz üretmeyen ama duygu taşıyan bir sessizlikten süzülen anlarla karşılaşma zemini sunuyor.

Hazırlıksız, biçim verilmemiş haller; çevre, boşluk ve ışıkla kurulan ilişkiler; yönetmenin Avrupa, Amerika, Asya coğrafyalarını taradığı karelerle yalnızlık bakışını belirginleştiriyor. Bu bakışta poz yok, duruş var. Zeki Demirkubuz'un sinemasındaki içe dönük tavır, fotoğraflarında “anlatısızlık” olarak yeniden tanımlanıp, içselleştirilmiş bir sahicilik prensibine tutunuyor. Zamanın askıya alındığı, akışı var eden yansımalar; izleyiciyi yalnızlıkla bireysel bir sorgu alanına davet ediyor.

“Hayatta ve Fotoğrafta En İyi Pozu Yalnızlar Verir”, Zeki Demirkubuz ve küratör Ebru Yılmaz'ın yalınlığı estetik bir tercih olmaktan öte, bakışın etik bir disiplini olarak ele aldıkları bir yalnızlık anlatısının seçkisini sunuyor.

Sergi Küratörü: Ebru Yılmaz

Ziyaret Saatleri: Salı – Cumartesi 10.00 – 18.30

Detaylı bilgi için: info@artonistanbul.com