

PRESS RELEASE

“MENEVİŞ” Olgu Ülkenciler

23 Mart – 22 Nisan 2021

Olgu Ülkenciler’s sixth solo exhibition, “Menevis”, can be seen at Art On Istanbul between March 23 – April 22, 2021.

The word “Meneviş”, which gives the exhibition its name, means “color fluctuations and a glow on a surface created by light” also in Persian the word carries the meaning “moire”. In this exhibition, in which the artist problematizes the surface of the painting with motion based around this word, she presents together the innovation and change that she researches on the surface with the effort to understand the times we are passing through without romanticizing it.

Olgu Ülkenciler, once again reiterates her belief in human beings and places this belief in the entirety of the exhibition in a time where human beings are diminished in all forms of future fictions. The artist who believes that what makes life livable for ordinary people is a glow that appears with the glimmer of hope, the word “meneviş” symbolizes such hope amongst the public and in literature,

The artist, who establishes her work discipline from whole to part, determines the painting effect that she wants to achieve in the whole of the exhibition as the patches read under a flat surface. Each painting that constitutes the exhibition emerges as units that share a common surface. In this series, the artist eliminates the brush as a material, creates layers on the surface with spray paint and modeling paste to determine the boundaries of the stain. When the absence of the brush eliminates the brush strokes and the value created by the way of applying, the layers seen in the previous paintings unite on a single surface. Each unit that makes up the exhibition shares this surface and the common hope at the center of the exhibition.

With “meneviş”, which Olgu Ülkenciler “once again and without exhaustion says mankind”, she brings forth mankind as the glow on earth while defending the right to live humanely.

OLGU ÜLKENCİLER

Olgu Ülkenciler, (1981, İstanbul) Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde lisans ve yüksek lisansını tamamlamıştır. Sanatçı, ilk dönem işlerinde, kendi toplumsal konumu çerçevesinde yetişkinlik, kadınlık, cinsellik, şehirlilik ve bireylik hâlleri ile yüzleşir. 2007 yılından sonra modern gündelik manzaralar, toplumsal bir eleştiri süzgecinden geçerek işlerine dâhil olmaya başlar. Sanatçı, seri halinde oluşturduğu işlerine düşünsel bir zemin seçer ve düşünceyi destekleyecek bir plastik tavır yaratır. Geometrik elemanlar, motifler ve tipografi gibi grafik unsurlarla beslenen resmini, hizmet ettiği düşüncenin eleştirel aksına göre renk ve teknik uyarlama ile geliştirir. Son yıllarda ise “yeniden inşa” ve “insan” meselelerine odaklanan sanatçı, “insansızlaştırma” üzerine kurulu postmodernist anlatıların bitişini “yeniden inşa” ve “yeni insan” kavramları üzerinden kurgular. “İnsanlığın Yıldızının Parladığı Anlar”(2018), “Zevkli Rezalet” (2013), “DasFenomen” (2011), “Ev Kızı” (2009), “Made in Ülkenciler” (2006) isimli dört kişisel sergisinin yanında çok sayıda ulusal ve uluslararası karma sergide yer almıştır. Sanatçı, İstanbul’da yaşıyor ve çalışıyor.

Visiting hours: Tuesday-Saturday | 10.00-19.00

For further information please contact: eda@artonistanbul.com

BASIN BÜLTENİ

“MENEVİŞ”

Olgu Ülkenciler

23 Mart – 22 Nisan 2021

Olgu Ülkenciler’in altıncı kişisel sergisi “Meneviş,” 23 Mart-22 Nisan 2021 tarihleri arasında Art On İstanbul’da görülebilir.

Sergiye ismini veren “meneviş” sözcüğü, “bir yüzeyde ışık ile oluşan renk dalgalanmaları, parlaklık” ve Farsça “hare” anlamına geliyor. Sanatçı, bu sözcükten hareketle resim yüzeyini problematize ettiği sergisinde, içinden geçtiğimiz zamanı romantize etmeden anlama gayreti ile yüzeyde araştırdığı yeniliği, değişimi bir arada sunuyor.

Olgu Ülkenciler, insana olan inancını, insanın eksiltildiği gelecek kurguları içinde bir kere daha yineliyor ve serginin bütününe bu umudu yerleştiriyor. Meneviş sözcüğünün edebiyatta ve halk arasında tam da böyle bir umudu simgelediğine inanan sanatçı, sıradan insanlar için hayatı yaşanılır kılanın, bir umut ışığıyla beliren parıltı olduğunu düşünüyor.

Çalışma disiplini bütünden parçalara giderek kuran sanatçı, serginin bütününde ulaşmak istediği resim etkisini, düz bir yüzeyin altında okunan lekeler olarak belirliyor. Sergiyi oluşturan her resim, ortak bir yüzeyi paylaşan birimler olarak ortaya çıkıyor. Bu seride malzeme olarak fırçayı eleyen sanatçı, spreya boyası ve modelleme pastasıyla yüzeyde katmanlar oluşturuyor ve lekenin sınırlarını belirliyor. Fırçanın yokluğu, fırça ile oluşan darbeleri ve sürme biçiminin yarattığı değeri de ortadan kaldırınca, daha önceki resimlerde görülen katmanlar, tek bir yüzeyde birleşiyor. Sergiyi oluşturan her birim, bu yüzeyi ve serginin merkezindeki ortak umudu paylaşıyor.

Olgu Ülkenciler, “yeniden insan” demeyi sürdürdüğü “Meneviş” ile insanı, yeryüzünün parıltısı olarak öne çıkarıyor ve insanca yaşama hakkını savunuyor.

OLGU ÜLKENCİLER

Olgu Ülkenciler, (1981, İstanbul) Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde lisans ve yüksek lisansını tamamlamıştır. Sanatçı, ilk dönem işlerinde, kendi toplumsal konumu çerçevesinde yetişkinlik, kadınlık, cinsellik, şehirlilik ve bireylik hâlleri ile yüzleşir. 2007 yılından sonra modern gündelik manzaralar, toplumsal bir eleştiri süzgecinden geçerek işlerine dâhil olmaya başlar. Sanatçı, seri halinde oluşturduğu işlerine düşünsel bir zemin seçer ve düşünceyi destekleyecek bir plastik tavır yaratır. Geometrik elemanlar, motifler ve tipografi gibi grafik unsurlarla beslenen resmini, hizmet ettiği düşüncenin eleştirel aksına göre renk ve teknik uyarılama ile geliştirir. Son yıllarda ise “yeniden inşa” ve “insan” meselelerine odaklanan sanatçı, “insansızlaştırma” üzerine kurulu postmodernist anlatıların bitişini “yeniden inşa” ve “yeni insan” kavramları üzerinden kurgular. “İnsanlığın Yıldızının Parladığı Anlar” (2018), “Zevkli Rezalet” (2013), “DasFenomen” (2011), “Ev Kızı” (2009), “Made in Ülkenciler” (2006) isimli dört kişisel sergisinin yanında çok sayıda ulusal ve uluslararası karma sergide yer almıştır. Sanatçı, İstanbul’da yaşıyor ve çalışıyor.

Ziyaret saatleri: Salı-Cumartesi | 10.00-19.00

Detaylı bilgi ve görsel için: eda@artonistanbul.com