

PRESS RELEASE**BURCU ERDEN*****SEAL*****September 15th – October 28th 2021**

Art On İstanbul is pleased to present Burcu Erden's third solo exhibition *Seal*, opening September 15th through October 18th. Taking traditional materials and techniques of sculpture making as a starting point, the artist examines the notion of visibility of sculpture. *Seal* showcases marble cylinders, ceramic reliefs and polyester sculptures.

Burcu Erden places the conceptual frame of this exhibition around the problematic of the installation of holy objects in ancient times. The artist ponders on questions like the motivations for production, design and placement of these objects, and the comparisons the artist makes to her own sculpting practice constructs the background of the exhibition.

The starting point of *Seal* comes from the research Burcu Erden had done for the *Lightness of The Material* exhibition. During a visit to The Museum of the Ancient Orient, Erden gets moved by a foundation peg that was placed under a floor tile in Sumerian and Hittite structures. This figurine is meant to be placed underground and is a protector; as a part of a ritual, it's visibility is never a concern. With this idea in mind, the artist questions the difference between a sculpture that is produced to be exhibited, displayed and shown, versus the object that is not meant to be seen despite it's delicate craftsmanship and design. The artist remembers and reminds how recent in history it is to address an object as a sculpture, and her practice to produce a sculpture with her own decision: material, form, technique and conceptual frame.

In *Seal*, there are three series in technical unity and diversity of materials and forms. The first series are the cylinder seals where Erden uses traditional ceramic relief production techniques. Erden carves her designs on marble cylinders and rolls them over the clay to produce imprints, which will then become the ceramic reliefs. In this exhibition the reliefs and the seals are presented together; the reliefs are the imprints, and the cylinders are the sources of the imprints. The large sculptures that resemble rocks are the second series of the exhibition. These sculptures are like the continuation of the marks we see in the seals and reliefs, but in a larger scale. The relationship between the imprint and the surface is essential in Erden's work, which ties these three series together.

Burcu Erden

Born in 1986 in İstanbul, Burcu Erden completed her Undergraduate, Graduate and PhD degrees at Mimar Sinan Fine Art University's Sculpture major. Working as a faculty member at Mimar Sinan Fine Art University, Erden's first solo exhibition "Ashes of Tomorrow" (2018) took place at Tophane-i Amire, second solo exhibition "Calling for the Mass" (2019) at Art On İstanbul.

Erden lives and works in İstanbul.

Working hours: Tuesday-Saturday | 10.00-19.00

For further information and visuals: ilayda@artonistanbul.com

BASIN BÜLTENİ

BURCU ERDEN

MÜHÜR

15 Eylül – 28 Ekim 2021

Burcu Erden'in üçüncü kişisel sergisi *Mühür*, 15 Eylül-28 Ekim tarihleri arasında Art On İstanbul'da izlenebilir. Sanatçının heykel üretimindeki malzeme ve teknik geleneklerden yola çıkarak heykelin görünürlüğüne ilişkin problemleri araştırdığı sergisi *Mühür*'de, mermer silindirler, seramik rölyefler ve polyester heykeller bir arada sunuluyor.

Burcu Erden, serginin kavramsal çerçevesini, antik dünyadaki görsel anlatım nesnelerinin yerleştirme sorunsalı etrafında kuruyor. Nesnelerin nereye konulduğu, neden oraya konulduğu, ne amaçla üretildiği, formlarının nasıl tasarlandığı gibi sorular ve sanatçının kendi heykelinin esasına dair yaptığı karşılaştırmalar, serginin düşünsel arka planını oluşturuyor.

Mühür sergisinin temelleri, sanatçının *Malzemenin Hafifliği* sergisi için yaptığı araştırma ve çalışmalarla atılır. Sanatçı, Eski Şark Eserleri Müzesi'ne yaptığı ziyarette, Sümer ve Hitit yapılarında yer karolarının altına çakılan bir figürinden etkilenir. Bu figürin, yerin altında kalır ve koruyucu, ritüele dair işleviyle "görünürlüğü" amaçlanmaz; bilakis görünmemesi tercih edilir. Burcu Erden, bu çerçevede gösterilmek, sunulmak ve sergilenmek üzere yapılan heykel ile görünmeyecek olmasına rağmen özenli bir işçiliğe ve forma sahip bir figürin arasındaki farkı düşünmeye odaklanır. Sanatçı, bugün kaide üzerinde sergilenen, bireysel olarak kararlarını verdiği, kavram çerçevesi etrafında heykel üretmenin uygarlık tarihinde ne kadar yeni olduğunu hatırlar ve hatırlatır.

Mühür sergisinde teknik birliği, malzeme ve form çeşitliliği olan üç seri görüyoruz. Birinci seri, mühürlerde Erden, geleneksel seramik rölyef üretim tekniklerini kullanıyor. Sanatçı, silindir formundaki taşlara deseni kazıdıktan sonra çamur halindeki toprakta silindiri döndürerek iz alıyor ve seramik rölyeflerini oluşturuyor. Sergide, bu rölyefler, izin kendisi olarak ve silindirler de izin kaynağı olarak birlikte gösteriliyor. Serginin ikinci serisi, yüzey tasarımı ile çamurdan çalıştığı kaya parçasını andıran heykeller. Bu büyük boyutlu heykeller, rölyef ve silindirlerde gördüğümüz izlerin, büyük ölçekte bir devamı niteliğinde. Erden'in üretimlerinde önem taşıyan yüzey ve iz arasındaki ilişki, biçim ve içerik arasındaki bağlayıcı rolüyle, sergide yer alan üç seriyi birleştiriyor.

Burcu Erden

1986, İstanbul doğumlu Burcu Erden, lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimlerini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Heykel Bölümü'nde tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Heykel Bölümü'nde öğretim görevliliği yapan Erden, ilk sergisi "Yarının Külleri" (2018)'ni Tophane-i Amire'de, ikinci sergisi *Kütleyi Çağırarak* (2019) Art On İstanbul'da açtı.

Sanatçı, İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Ziyaret saatleri: Salı-Cumartesi | 10.00-19.00

Detaylı bilgi ve görsel için: ilayda@artonistanbul.com