

PRESS RELEASE**Material Matters****06.11 – 18.12.2021**

The group exhibition *Material Matters* features a selection of works by Ahmet Çerkez, Burcu Erden, Ahmet Elhan, Erman Özbaşaran, Mithat Şen, Oddviz, Olgu Ülkenciler, Olcay Kuş, and Tansu Kırıcı. The exhibition was on view at Art On İstanbul from November 2 to 30, 2021.

Material Matters focuses on the transformation of materials into concrete tools that carry conceptual meaning in artistic production. When the choice of materials and techniques is deliberate, reflecting on the reasons and consequences of these choices can provide eye-opening perspectives for examining an artwork.

Ahmet Çerkez, in his small-scale works, studies stains and textures by layering paper onto fabric and using acrylic paint. Leaving the edges of the fabric raw emphasizes the artist's intention to highlight the material with minimal intervention. Even on these small surfaces, the "effect of time," a central theme in his practice, is evident through the fading, tearing, and aging of the fabric.

Burcu Erden's sculptural installation draws attention with her unique approach to polyester. Two life-sized cows, hung back-to-back, carry no trace of life in their gray-toned patina. The sculptures, first shaped and textured in clay, are then cast in polyester. Encountering polyester—a material usually associated with smooth surfaces—in such a textured, dynamic, and patinated form complicates the perception of the material. Erden's mastery over shaping wood also contributes to the initial reading of the sculpture as wooden.

Erman Özbaşaran creates fragmented compositions by transferring photographs taken in archaeological sites onto painting surfaces and intervening with acrylic paint and pencil. In the lower half of the painting, repeated column-cap images and dark-toned stains create a rhythm. The upper half carries images with lighter stains and textured details, with brush marks or clusters of lines. Despite the movement added by geometric fragments, the color and tonal variations unify the composition on a single surface layer.

Mithat Şen's 2007 work is a strong example of his process of transforming materials into form. The piece is based on a 13-unit schema developed in his early period, divided into four squares with parts positioned at different heights over a total height of 123 cm, presented with the upper portion on the wall and the lower portion on the floor. Produced in a single color with latex and matte fabric, the work creates a dynamic volume through depth and light variations.

Oddviz presents *Venice I* from the *Inventory* series in this exhibition. The artists transform the water wells and fountains they observed in Venice into a virtual 3D installation using photogrammetry, interpreting the city's water culture through the map of the Grande Canale.

Olcay Kuş's recent works, *Closer I* and *Closer II*, focus on gestures beneath defined actions. In these pieces, executed with acrylic and spray paint on canvas, the stencil technique allows the gestures to be presented in motion.

Olgu Ülkenciler's three-dimensional modular work *Spiral*, made from aluminum, reinterprets the spiral's circular shape through an angular structure. The sculpture, created through repeated forms that are circular inside and angular outside, gains volume and mass as the forms converge from various points.

Ahmet Elhan's two 2015 photographs from the *Buzlu Cam (Frosted Glass)* series feature visuals of another work, framed and set behind glass. The frosted glass, divided by guiding lines over the landscape photograph, interrupts the viewer's gaze. By doing so, the artist downplays the landscape's captivating effect and emphasizes the constructed nature of the photograph.

Tansu Kırıcı proposes a new scaling in his marble sculptures while preserving the character of the stone. By removing the structural elements from their functional context, this scale allows the artist to highlight the texture and form inherent in the raw material.

The *Material Matters* exhibition invites viewers to focus on materials and reflect on the artists' choices of materials and techniques.

Visiting hours: Tuesday–Saturday | 10:00–19:00

For detailed information and visuals: info@artonistanbul.com

BASIN BÜLTENİ

Malzeme Hakkında

06.11 – 18.12.2021

Malzeme Hakkında isimli karma sergi, **Ahmet Çerkez, Burcu Erden, Ahmet Elhan, Erman Özbaşaran, Mithat Şen, Oddviz, Olgu Ülkenciler, Olcay Kuş ve Tansu Kırıcı'nın** eserlerinden bir seçki içeriyor. Sergi, 06.11 - 18.12.2021 tarihleri arasında **Art On İstanbul'da** görülebilir.

Malzeme Hakkında, sanat üretiminde malzemenin fikri taşıyan somut bir araç olarak dönüştürülmesi üzerine odaklanıyor. Sanatçıların kullandıkları malzeme ve teknik, bilinçli bir tercihse bu tercihin nedenleri ve sonuçları üzerine düşünmek, sanat eserini incelemek için zihin açıcı perspektifler sunabilir.

Ahmet Çerkez, bez üzerine kâğıt ekleyerek ve akrilik boya ile gerçekleştirdiği küçük boyutlu işlerinde, üst üste katmanlar yaratarak leke ve doku üzerine etütler yapıyor. Bezin kenarlarının ham olarak bırakılması, sanatçının malzemeyi asgari müdahalelerle öne çıkarmak istediğini gösteriyor. Bu küçük yüzeyde bile sanatçının pratiğinde temel olan “zamanın etkisi”, bezin solukluğu, yırtılma, eskime efekti ile öne çıkıyor.

Burcu Erden'in heykel yerleştirmesi, sanatçının polyester malzemeyi kullanma biçimindeki özgün tavrıyla dikkat çekiyor. Sırtları birbirine dönmüş olarak asılan gerçek boyutlu iki inek, gri tonlarındaki patineleriyle yaşama dair bir iz taşıyor. Sanatçının önce çamur malzemeyle biçimlendirdiği ve doku kazandırdığı heykeller, kalıp alınarak polyesterle üretilmiştir. Genellikle mükemmel yüzeylerle görmeye alışkın olduğumuz polyester malzemenin bu kadar dokulu ve hareketli bir yüzeyle ve patineyle karşımıza çıkması, malzemenin tanımlanmasını güçleştirir. Sanatçının hâkim olduğu ahşap malzemeyi biçimlendirme tavrı, heykelin ilk ahşap olarak alımlanması sonucunu doğurur.

Erman Özbaşaran, arkeolojik alanlarda çektiği fotoğrafları resim yüzeyine transfer ettiği ve akrilik boya ve kurşun kalem müdahaleleri ile parçalı bir kompozisyon kuruyor. Resmin alt yarısında tekrar eden sütun başı görselleri ve koyu tondaki lekeler, bir ritim sağlar. Resmin üst yarısında ise daha açık lekeler ve doku detayları taşıyan görsellere, kimi zaman fırçanın izi kimi zaman çizgi kümeleri yer alır. Yüzeydeki renk ve ton farklılıkları, geometrik parçaların kattığı hareketliliğe rağmen, resmin bütün unsurları yüzeyde tek bir katmanda toplanmıştır.

Mithat Şen'in 2007 tarihli eseri, sanatçının malzemeyi forma dönüştürme sürecine iyi bir örnek teşkil ediyor. Sanatçının erken dönemlerinde kurduğu ve geliştirdiği 13 birimli şeması, parçaların farklı yüksekliklerde yerleştiği 123 cm'lik 4 kareye bölünüyor ve üst kısmı duvarda alt kısmı yerde bir yerleştirme ile sunuluyor. Lateks ve mat kumaşla tek renkle üretilen eser, yarattığı derinlik ve ışık farklarıyla dinamik bir hacim kuruyor.

Oddviz, bu sergide “Envanter” serisinden *Venedik I* ile karşımıza çıkıyor. Venedik’te görüntüledikleri su kuyuları ve çeşmeleri, fotogrametri tekniği ile sanal bir 3d yerleştirmeye dönüştüren sanatçılar, şehrin su kültürüyle ilişkisini Grande Canale haritası üzerinden yorumluyor.

Olca Kuş’un son dönem işlerinden olan ve sanatçının iki farklı şablon üstünde odaklandığı *Closer I* ve *Closer II*, belirlenmiş eylemlerin altındaki jestlere dikkat çekiyor. Sanatçı, tuval üzerine akrilik ve spreyci boya ile gerçekleştirdiği eserde, stencil tekniğinin etkisi ile jestleri hareket halinde sunuyor.

Olgu Ülkenciler’in alüminyum malzeme ile oluşturduğu üç boyutlu modüler çalışması *Spiral’de*, spiralin dairesel şeklini köşeli bir yapı ile yeniden yorumluyor. İçi dairesel, dışı köşeli yassı formun tekrarı ile oluşan heykel, çeşitli noktalardan birleşerek hacim ve kütle kazanıyor.

Ahmet Elhan’ın sergide yer alan “Buzlu Cam” serisinden 2015 tarihli iki adet fotoğrafı, çerçevenin içinde ve camın ardında, bir başka işin görselini taşıyor. Sanatçının manzara fotoğrafının üzerine koyduğu kılavuz çizgileriyle bölünen buzlu cam, izleyicinin bakışını kesintiye uğratiyor. Sanatçı, manzaranın büyüleyici etkisini geri plana atarak fotoğrafın kurgusal yapısının altını çiziyor.

Tansu Kırıcı, mermer heykellerinde taşın karakterini koruyarak oluşturduğu kompozisyonlarda yeni bir ölçeklendirme öneriyor. Yapı elemanlarını işlevlerinden uzaklaştıran bu ölçek, sanatçının ham malzemedeki doku ve formu öne çıkarmasını sağlıyor.

Malzeme Hakkında sergisi, izleyiciyi malzemeye odaklanmaya ve sanatçıların malzeme ve teknik tercihleri üzerine düşünmeye davet ediyor.

Ziyaret saatleri: Salı-Cumartesi | 10.00-19.00

Detaylı bilgi ve görsel için: info@artonistanbul.com