

PRESS RELEASE

“PREVIOUSLY ASKED QUESTIONS OF THE LAST 10 YEARS” with Damla Sarı at Art On Pera

September 10 – October 11, 2022

Damla Sarı’s first solo exhibition, *Previously Asked Questions of The Last 10 Years*, will be on view at Art On Pera from September 10 to October 11. Curated by İlayda Abdik, the exhibition brought together photography, video, installation, and kinetic works. The selection is conceptually divided into two: the artist as a body trapped within the constraints of two dimensions, and spirit forms that inhabit the bodies of objects whose silence the artist has broken.

In her practice, Sarı examines perceptions of objects through psychoanalytic readings to approach reality. She bases her work on observations of extroverted characters who are always ready to reveal their psychological states and the impressions their behaviors leave on her. From this foundation, she creates kinetic art, new media, and installation works. At times, she pursues the spirit of a person through an encountered object; other times, she attempts to access the owner’s spirit through an object she has found. By analyzing people through their objects, Sarı produces spiritual prototypes and, with a satirical approach, explores the construction of the future based on the individual’s past.

Objects encounter the artist in a second-hand shop, on the street, or in a dream. She gives them the ability to tell their own stories, assume characters, and play. She mobilizes technical possibilities to endow objects with qualities beyond their functional value. Through paradoxical or polysemous titles, she also places words at the service of the objects in her work.

The backbone of the exhibition can be understood through the concepts of “the gaze of the object” and “seeing as object.” In Lacanian psychoanalysis, objects carry gaze and gaze itself can be objectified independently of the eye. An object becomes an image for a subject positioned at a certain viewpoint, but the subject is also captured by the object’s gaze. Even before the subject looks, they have already been seen. The objects Sarı uses see, watch, and follow; they are the very bodies of gaze that have escaped the eye. The subject feels this gaze on their body. To protect themselves from the gaze, the subject develops two opposing strategies: either covering or curtaining themselves, or undressing to fully occupy the pupil of the eye.

Damla Sari

The artist, born in Ankara in 1992, graduated from the Sculpture Department of Hacettepe University Faculty of Fine Arts in 2017. She is currently pursuing a master's degree in the Sculpture Department at Marmara University Faculty of Fine Arts.

The artist lives and works in Istanbul.

Visiting hours: Tuesday- Saturday | 10.00-19.00

BASIN BÜLTENİ

SON 10 YILIN ÇIKMIŞ SORULARI ile Damla Sari Art On Pera'da

10 Eylül – 11 Ekim 2022

Damla Sari'nin ilk kişisel sergisi *Son 10 Yılın Çıkmış Soruları*, 10 Eylül – 11 Ekim tarihleri arasında Art On Pera'da izlenebilir. Küratörlüğünü İlayda Abdik'in yaptığı, fotoğraf, video, enstalasyon ve kinetik yerleştirmelerin bir araya geldiği seçki, fiziksel olarak iki boyutun içine sıkışmış bir beden olarak sanatçı ile sessizliklerini bozmuş nesnelerin bedenlerine yerleşmiş ruh formları olarak ikiye ayrılıyor.

Sari, pratiğinde nesne algılamalarının psikanalitik çözümlemeleri üzerinden gerçekliğe yaklaşımı inceliyor. Çalışmalarını psikolojik durumlarını ortaya çıkarmaya her zaman hazır olan dışa-dönük karakterler üzerine yaptığı gözlemlerin etrafında toplayıp, bu karakterlerin davranışlarının Kendisinin üzerinde doğurduğu izlenimlerden hareketle; kinetik sanat, yeni media ve enstalasyon işler üretiyor. Sari, kimi zaman karşılaştığı kişilerin ruhlarının peşine düşüp nesneyi buluyor. Kimi zaman ise bulduğu bir nesnenin üzerinden sahibinin ruhuna ulaşmaya çalışıyor. Nesneler üzerinden kişilerinin analizlerini yapıp ruh prototipleri üretip hicivli bir yaklaşım yardımıyla ortaya çıkaran sanatçı kişinin geçmişi üzerinden geleceğinin inşasına odaklanıyor.

Bir eskicide, sokak ortasında ya da bir rüyada yakalıyor sanatçıyı nesneler. Sanatçı da onlara kendi öykülerini anlatma, karakterlere bürünme, oyun oynama kabiliyeti veriyor. Tekniğin olanaklarını nesnelere kullanım değerleri dışında nitelikler kazandırma için seferber ediyor. İşlerine koyduğu karşıt anlamlı, çok anlamlı isimlerle sözcükleri de nesnelerin emrine veriyor.

Serginin omurgasını “nesnenin bakışı” ve “nesne olarak bakış” kavramlarının oluşturduğunu düşünmek mümkün. Nesnelerin bakış taşıyıcısı olmaları ve bakışın bizzat bir nesne olarak gözden bağımsızlaşması Lacan'cı psikanalizin temel tartışmaları arasında yer alır. Nesne belli bir görüş noktasına konumlanmış özne için görüntüye dönüşür ama özne de nesnenin nazarı altındadır. Hatta o henüz bakmadan önce, çoktan görülmüştür. Damla Sari'nin işlerinde kullandığı nesneler de görürler, izler ve takip ederler. Hatta onlar bizzat gözden kurtulmuş bakışın gövdeleridir. Sanatçı özne bu bakışı teninde hissederek. Ve nazardan korunmak için iki zıt yöntem geliştirir; Ya kendini örter, perdeler ya da soyunur, gözün tam bebeğine yerleşir.

Damla Sari

1992 Ankara doğumlu sanatçı, 2017 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden mezun olmuştur. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde Yüksek Lisans eğitimine devam etmektedir.
Sanatçı, İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Ziyaret saatleri: Salı-Cumartesi | 10.00-19.00