

Press Release

"arura" at Art On Pera October 27 – December 10, 2022

"arura" is a solo exhibition resulting from a research project focused on biodiversity, transitional forms, the fractal geometric structures of these biological forms in nature, and the variability of this geometry over time.

"Transitional Forms" is a concept used in biology within the theory of evolution, although it is now also applied in AI classifications. The term, for example, describes intermediate forms between an aquatic organism from twenty-five million years ago and a terrestrial organism today. Of course, this concept carries not only an intellectual dimension but also social and psychological ones. As an idea develops, all intermediate forms become Transitional Forms. If we consider this as a process without beginning or end, everything is constantly in a state of Transitional Forms and continuous change.

Art On Pera is pleased to host new media artist Ozan Türkkan's solo exhibition arura from October 27 to November 26.

Drawing on over fifteen years of research, Türkkan's new media practice focuses on the generative systems used by life forms in nature to create themselves and on the cyclical processes of growth, death, reproduction, life, endings, and renewal that allow a form to re-exist through its finitude.

In his investigations, the fractal geometric structures of millions of life forms highlight concepts of infinity, complexity, and resemblance in Türkkan's research process. Living in Vienna, Türkkan shares in arura the results of his research focusing on the temporal variability of these concepts and phenomena. During the production process, over two million life forms, studied for centuries in the Biodiversity Heritage Library, were re-analyzed; approximately ten thousand drawings and images were scanned, and the geometries of these life forms were reconstructed using over two thousand creative coding and AI tools. The primary inspiration throughout this process has been water and the relationship between life and life forms in nature.

Arura is a Homeric Greek word derived from the verb ἀρώ, which means “to plow.” The term arura has also been used to refer to the “sacred mother earth,” which typically sustains soil and life forms.

About Ozan Türkkan

New media artist Ozan Türkkan was born in Tekirdağ, Turkey. He has worked for many years in the fields of multimedia and digital art in the U.S., various cities across Europe, and Istanbul. Before entering the realm of digital media, he studied different disciplines of art in the U.S., Salamanca, and Barcelona. After graduating from the Faculty of Fine Arts at the University of Salamanca, he completed his master's degree in Multimedia at BAU Escola Superior de Disseny in Barcelona (Escola Superior de Disseny, Universitat Central de Catalunya), where he resided for an extended period.

Ozan Türkkan's primary interests lie in experimental media and digital art, with his work focusing particularly on generative art, algorithmic art, fractal geometry, experimental video, and installations. Sound is a significant element in his practice. Fascinated by the connections between art, science, and technology, Türkkan creates both moving and still images with a focus on fractal geometry and develops interactive installations, using contemporary computer tools and various programming languages. He employs technology as a canvas to convey his inquiries into the balance and functioning of nature.

In his engaging interactive installations, he shares control and authority with the audience. Against our conditioned tendency to perceive life linearly and within rigid boundaries, his work provides a platform to express the continuity of the universe and the non-repetitive nature of life. Türkkan currently lives and works in Vienna.

Basın Bülteni

“arura” Art On Pera’da

27 Ekim – 10 Aralık 2022

“arura” Biyoçeşitlilik, Geçiş Formları, ve bu biyolojik formların doğadaki fraktal geometrik yapısı ve bu geometrinin zaman içindeki değişkenliği konularına odaklanan araştırma projesi sonucunda üretilen bir kişisel sergidir.

“Geçiş Formları”, şu anda yapay zeka tanımlamalarında kullanılsa da, evrim teorisi içinde biyolojide kullanılan bir kavramdır. Kavram, örneğin, yirmi beş milyon yıl önce suda yaşayan bir canlı ile şimdi karada yaşayan bir canlının ara formlarını açıklamak için kullanılır. Elbette bunun entelektüel bir boyutu olduğu kadar sosyal ve psikolojik bir boyutu da var. Bir düşünce geliştikçe, aradaki tüm formlar Geçiş Formları haline gelir. Tabii bunu başı ve sonu olmayan bir süreç olarak düşünürsek, her şey sürekli Geçiş Formları ve sürekli değişim halindedir.”

ArtOn Pera, 27 Ekim - 26 Kasım tarihleri arasında yeni medya sanatçısı Ozan Türkkan’ın “arura” isimli kişisel sergisine ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyuyor.

Ozan Türkkan'ın 15 yılı aşkın süredir devam eden araştırmalarından hareketle sunduğu yeni medya pratiklerinin odak noktası, doğadaki yaşam formlarının kendini yaratmak için kullandığı jeneratif sistemler ve kendini sonluluğu üzerinden yeniden var etmenin büyümenin, ölümün, çoğalmanın, yaşamın, bitişin ve tekrarın döngüsel süreçleri olmuştur. Bu süreçlerde incelediği milyonlarca yaşam formunun fraktal geometrik yapısı; Türkkan’ın araştırma süreçlerinde, sonsuzluk, karmaşa ve benzeşim düşüncelerini öne çıkarmaktadır.

Yaşamına Viyana’da devam eden Türkkan, “arura” başlıklı solo sergisinde, sözü geçen kavram ve olguların zaman içindeki değişkenliğine odaklandığı araştırmalarının sonucunu izleyiciyle paylaşmaktadır. Üretim sürecinde, Biyoçeşitlilik Mirası Kütüphanesi’nde yüzyıllardır incelenen iki milyondan fazla canlı formu yeniden analiz edilmiş, yaklaşık on bin çizim ve imaj taranmış ve bu canlı formların geometrileri, iki binin üzerinde yaratıcı kodlama ve yapay zeka

aracı kullanılarak yeniden oluşturulmuştur. Bu süreçteki ana ilham kaynağı su ve doğadaki yaşam ve yaşam formlarının ona olan bağı olmuştur.

Arura, Yunanca'da saban sürmek anlamına gelen ἀρώ fiilinden türetilen Homerik Yunanca bir sözcüktür. Arura, aynı zamanda, genellikle toprak ve yaşam formlarını barındıran "kutsal toprak ana" için de kullanılmıştır.

OZAN TÜRKKAN HAKKINDA

Yeni medya sanatçısı **Ozan Türkkan**, Tekirdağ'da doğdu. Multimedia ve dijital sanat alanında ABD'de, Avrupa'nın farklı şehirlerinde ve İstanbul'da uzun yıllar çalıştı. Dijital medyaya adım atmadan önce U.S., Salamanca ve Barselona'da sanatın farklı disiplinlerinde eğitim aldı. Salamanca Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisinden mezun olduktan sonra, yüksek lisansını uzun süre kaldığı Barselona'da BAU Escola Superior de Disseny'de (Escola Superior de Disseny, Universitat Central de Catalunya) Multimedia üzerine tamamladı.

Ozan Türkkan'ın genel ilgi alanında deneysel medya ve dijital sanat olup, çalışmaları özellikle generative (jeneratif) sanat, algoritmik sanat, fraktal geometri, deneysel video ve enstalasyonlar üzerinde yoğunlaşmaktadır. Ses önemli bir unsurdur. Bilim sanat ve teknoloji arasındaki bağları keşfetmeyi seven sanatçı, doğanın algoritması, evrenin dinamik fraktal yapısı, çok boyutluluk, düzen ve düzensizlik gibi konular temelinde, güncel bilgisayar araçları ve farklı yazılım dillerini kullanarak daha çok Fraktal Geometri odaklı hareketli ve hareketsiz imajlar üretmekte, interaktif enstalasyonlar geliştirmektedir. Doğanın dengesi ve işleyişindeki sorgulamalarını izleyiciye aktarmada teknolojiyi bir kanvas gibi kullanır. İlgi çekici interaktif enstalasyonlarında kontrolü ve otoriteyi izleyici ile paylaşır. Hayatı doğrusal ve keskin hatlar içerisinde algılamaya koşullandırılmış düşünce yapımıza karşılık aslında evrenin sürekliliği ve aynıyı tekrar etmeyen doğasının ifadesi için platform oluşturur.

Türkkan aktuel olarak Viyana'da yaşamakta ve çalışmalarını Viyanada sürdürmektedir.