

13.09 - 07.10.2023

ArtOn Şişhane

Ülgen Semerci, Deborah Tchoudjinoff, Olivia Strange

Küratör: Deniz Kirkalı

Sweet Garden Of Vanishing Desires

Sweet Garden Of Vanishing Desires, curated by Deniz Kirkalı, brings together works by Ülgen Semerci, Deborah Tchoudjinoff, and Olivia Strange. The exhibition examines how pleasure and desire are explored, anticipated, pursued, and expressed in the midst of the multiple crises we are currently experiencing. Considering the impact of ecological crises—across different contexts, scales, and conditions—on all living beings, and in times when loss, grief, and anxiety shape our collective emotional landscape, how do we navigate our conflicting desires? How do we seek individual and collective pleasures while constantly feeling on the brink of disaster and mourning? How do these desires conflict with one another and require the construction of alternative modes of existence?

Focusing on emotions such as love, loss, grief, longing, and pleasure, The Garden of Lost Pleasures assumes that desire is not solely human, singular, or coherent. Pursuing these desires is framed as a form of queer resistance, a post-human proposal for coexisting, a method of remembering what no longer exists, and a way to collectively speculate on the future that demands our confrontation.

13.09 - 07.10.2023

ArtOn Şişhane

Ülgen Semerci, Deborah Tchoudjinoﬀ, Olivia Strange

Küratör: Deniz Kırkalı

Kaybolan Hazlar Bahçesi

Ülgen Semerci, Deborah Tchoudjinoﬀ ve Olivia Strange’in işlerini bir araya getiren, küratörlüğünü Deniz Kırkalı’nın yaptığı *Kaybolan Hazlar Bahçesi*, içinden geçmekte olduğumuz çoğul kriz zamanlarında hazzın ve arzusun nasıl araştırıldığına, beklendiğine, peşine düşüldüğüne ve ifade edildiğine bakıyor. Özellikle ekolojik krizin, farklı bağlam, ölçek ve koşullar altında da olsa tüm canlı dünyaya olan etkisini göz önünde bulundurduğumuzda ve kayıp, yas ve kaygının kolektif duygu haritamızı tanımladığı bu zamanlarda çelişen arzularımızı nasıl pratik ediyoruz? Daimi olarak bir felaketin eşiğinde gibi hissederken ve yas tutarken aynı zamanda nasıl bireysel ve kolektif hazlar arayışındayız? Bu arzular birbiriyle nasıl çelişiyor ve alternatif var oluş biçimleri inşa etmeyi gerektiriyor?

Aşk, kayıp, yas, özlem ve haz duygularını ele alan Kaybolan Hazlar Bahçesi, arzusun yalnızca insana dair, tekil ve tutarlı olmadığını varsayarak, bu arzuların peşine düşmeyi kuir bir direniş, birlikte yaşamak için insan sonrası bir öneri, artık var olmayanı hatırlama yöntemi ve kolektif olarak yüzleşmemiz gereken geleceği speküle etme biçimi olarak ele alıyor.