

PRESS RELEASE

Art On Istanbul

Ömer Emre Yavuz "Interactions"

11.11 – 2.12.2023

Art On Istanbul presents Ömer Emre Yavuz's solo exhibition Interactions at Art On Pera from November 11 – December 2.

Competence allows for chance, enabling form to reach its final state as if revealing a dialogue between the artist and the material. The works in Ömer Emre Yavuz's Interactions exhibition are the outcomes of a theoretical approach to sculpture. Yet engaging with these works requires understanding the material: porcelain, clay, and metal, alongside found objects, all play a role in the installation.

The exhibition space should be conceived as an area of intervention permitted by the material itself, at times functioning as a plinth, at other times as a tool. The artist, never losing the sense that sculpture is part of nature, develops his practice in a manner consonant with the nature of each material. The parallel between cause and effect arises from the continuous motion inherent in the primary organic material—clay.

The exhibition consists of site-specific works, created in dialogue with the space. Interventions are made with modesty, avoiding the assertion of authority over either the viewer or the environment, and focusing more on movement than on mere visual observation.

In Interactions, Yavuz confronts elements intrinsic to sculpture while alleviating the weight of theoretical frameworks, doing so with the awareness that his work is inseparable from the natural world.

For detailed information and visuals: info@artonistanbul.com

BASIN BÜLTENİ

Art On İstanbul

Ömer Emre Yavuz "Interactions"

11.11 – 2.12.2023

Art On İstanbul, ziyaretçileriyle 11 Kasım – 2 Aralık tarihleri arasında Art On Pera’da Ömer Emre Yavuz’un Interactions isimli solo sergisi ile buluşuyor.

Yetkinlik rastlantıya izin verir, form malzemeyle sanatçının diyalogunu ortaya çıkarırcasına son halini alır. Ömer Emre Yavuz’un ‘Interactions/Etkileşimler’ sergisindeki işler, heykel sanatına kuramsal yaklaşımın sonuçlarıdır. Ancak bu işlerle ilişki kurmanın yolu, malzemeyi tanımaktan geçer; porselen, çamur ve metal malzemenin yanı sıra hazır nesneler de kurulumda rol oynarlar.

Sergi mekânını, malzemenin izniyle sanatçının müdahale alanı olarak düşünmek gerekir çünkü mekân zaman zaman kaideleşir zaman zaman da araçlaşır. Doğanın bir parçası olduğu fikrini hissinden çıkartmayan sanatçı, kendi heykel pratiğini malzemenin doğasına uygun bir anlatımla oluşturur. Neden ve sonucun paralelliği organik olan ana malzemenin (çamurun) sürekli hareket halinde olmasından kaynaklanır.

Serginin kendisi, mekâna-özümlenmiş üretilen (site-specific) işlerle oluşturulmuş. Mekâna ve izleyiciye iktidarını hissettirmeyen, alçakgönüllü boyutlarla yapılan müdahaleler, gözden ziyade harekete odaklı.

Ömer Emre Yavuz, ‘Interactions/Etkileşimler’ sergisinde, heykele içkin öğelerle hesaplaşırken, kuramların yüklerini doğanın bir parçası olduğu bilinciyle hafifletiyor.