

BASIN BÜLTENİ

Art On İstanbul

Enis Malik Duran "Axis Of The Ground"

10.02 – 2.03.2024

Art On İstanbul presents Enis Malik Duran's solo exhibition "Axis of the Ground" at Art On Piyalepaşa between February 10 – March 2.

In this exhibition, Duran seeks to explore humanity's quest for meaning through its relationship with the earth. Axis of the Ground takes its title from the concept of "Axis Mundi"—meaning "Axis of the World" in Latin—a notion that appears across many cultures and geographies.

A recurring motif in Duran's practice is the image of the pit, which he interprets as a metaphor for culture and power drawn from traces of past civilizations. The pit becomes an allegory for the voids that generate power structures, as well as for humanity's desire to assert divine dominion nourished by the earth's resources. As Nazlı Pektaş notes in the exhibition catalogue: "With the notion of 'Axis of the Ground,' Enis Malik Duran speaks less of power itself and more of the traces left by it. Towers, temples, churches, mosques, synagogues, mines, constructions—all erected by the hand of power—deepen the pit left behind by any conceivable source. Viewed from today's perspective, the meaning of the Axis of the Ground does not derive from the sanctity of God, from the sublime he created, nor from the various structures built in his name. Its strength lies not in the encompassing or divine as in the past, but rather from beneath the earth, from nothingness, from darkness. At the same time, the pits deepened by humankind's manipulation of divine power become new Axis Mundi."

For more than a decade, Duran has pursued a posthumanist perspective in his explorations of the landscape motif. The media he employs—painting, drawing, sculpture—become markers of his inquiry into the dissonance in humanity's relationship with the earth. The duality arising from humankind's existence as an anomaly on the planet is conceptualized in Axis of the Ground through the play of negative and positive, and through inverted forms. By employing strategies of irony and manipulation, Duran's works position geography itself as a subject, aiming to interrogate the ontology that has led to today's age of anxiety through the traces of shared culture.

BASIN BÜLTENİ

Art On İstanbul

Enis Malik Duran "Yerin Ekseni"

10.02 – 2.03.2024

Art On İstanbul, ziyaretçileriyle 10 Şubat – 2 Mart tarihleri arasında Art On Piyalepaşa'da Enis Malik Duran'ın "Yerin Ekseni" isimli solo sergisi ile buluşuyor.

Enis Malik Duran 'Yerin Ekseni/Axis of the Ground' isimli kişisel sergisinde, insanın anlam arayışını yerküreyle bağı üzerinden irdelemeyi amaçlıyor. Yerin Ekseni, adını birçok kültürde ve coğrafyada karşılaşılan; Latince'de "Dünyanın Ekseni" anlamına gelen "Axis Mundi" kavramından alıyor. Duran'ın geçmiş uygarlıkların izlerini, kültür ve iktidar metaforları olarak yorumladığı çalışmalarında sıklıkla kullandığı çukur imgesi, iktidar mekanizmasını yaratan boşluklara; insanın yeryüzünün kaynaklarıyla beslediği tanrısal tahakküme dair arzusunun bir alegorisidir aslında. Nazlı Pektaş'ın katalog metninde belirttiği gibi: "Enis Malik Duran, 'Yerin Ekseni' kavramıyla güçten çokça da gücün bıraktığı izden söz eder. İktidarlarca kurulan kule/ tapınak/ kilise/ cami/ sinagog/ maden/ inşaatlar... Aklınıza gelebilecek türlü kaynağın bıraktığı çukuru iyice derinleştirir. Yerin Ekseni, anlamını bugünün perspektifinden baktığımızda tanrının kutsallığı; yarattığı yüce ve onun adına yapılan türlü yapıdan almaz. Gücünü geçmişteki gibi kapsayıcı yahut ilahi olandan değil de; yerin dibinden, hiçlikten, karanlıktan alır; aynı zamanda da ilahi gücü de istediği gibi kullanan insanın gücünün derinleştirdiği çukurlar, yeni Axis Mundi'lerdir."

Duran, on yılı aşkın süredir manzara imgesi üzerinden gerçekleştirdiği üretimlerinde post-hümanist bir bakış açısını benimser. Sanatçının sergiyi oluştururken başvurduğu resim, desen, heykel gibi medyumları, insanın yeryüzüyle ilişkisindeki uyumsuzluğun imgesini farklı materyaller üzerinden araştırmasının ve arayışının göstergelerine dönüşür. İnsanın yerkürede bir anomali olarak var oluşunun yarattığı ikilik, Yerin Ekseni sergisinde negatif pozitif ilişkisi ve ters yüz edilen formlarla kavramsallaşır. Sanatçının özellikle ironi ve manipülasyon yöntemlerine başvurarak; coğrafyayı özne olarak ele aldığı yapıtları, ortak kültürün izleri üzerinden bugünün kaygı çağını getiren ontolojiyi sorgulamayı amaçlar.

Detaylı bilgi ve görsel için: info@artonistanbul.com