

PRESS RELEASE

Art On İstanbul

"Her Şeyin Başladığı Yer"

"Where it All Started"

20.04 – 11.05.2024

Art On İstanbul meets its visitors with Kerem Giriş's solo exhibition titled "Where It All Started" at Art On Piyalepaşa between April 20 and May 11.

The primordial timbre that glass evokes in terms of its given meaning refers to its fragility and naivety. Glass is an inorganic substance that needs to be protected. At the moment of breakage, the tempting substance suddenly sharpens and takes on a presence that can pose a danger.

Leaving aside the historical use of glass as an aesthetic element, we are talking about an inorganic material that is often instrumentalized for human purposes. Glass evolves into objects of use through the taming of its solid and hard-formed materiality and the organization of various non-human elements. Glasses, pitchers, spectacles, mirrors, windows, lenses are the first apparatuses of use that come to mind. The fact that glass is permeable and makes differences visible while reflecting makes it an attractive object.

It is the games he played in his childhood that bring together all kinds of ethnicities such as identity, race and religion without discrimination, and from this point of view, Giriş reconstructs the game. This is a desire to look again at a neighborhood that has become amnesiac, is about to lose its memory and is taking firm steps towards uniformization. The desire to start the game again from where you left off, It is a longing for polyphony, fragmented in the name of "progress".

For detailed information and images: info@artonistanbul.com

BASIN BÜLTENİ

Art On İstanbul

"Her Şeyin Başladığı Yer"

"Where it All Started"

20.04 – 11.05.2024

Art On İstanbul, ziyaretçileriyle 20 Nisan – 11 Mayıs tarihleri arasında Art On Piyalepaşa'da Kerem Giriş' in "Her şeyin Başladığı Yer" isimli solo sergisi ile buluşuyor.

Camın verili anlamı itibariyle çağrıştırdığı ilksel tınısı, kırılğan ve naif oluşuna göndermede bulunur. Cam, korunması gereken inorganik bir maddedir. Kırılması anında cezbedici olan madde bir anda keskinleşir ve tehlike arz edebilecek bir mevcudiyete bürünür.

Camın estetik bir unsur olarak tarihsel kullanım amacını bir kenara bırakacak olursak, genellikle insan amaçları için araçsallaştırılmış inorganik bir maddeden söz ederiz. Cam, katı ve sert forma haiz maddeselliğinin ehlileştirilmesi ve çeşitli insan olmayan unsurların örgütlenmesi sonucu kullanım nesnelerine evrilir. Bardak, sürahi, gözlük, ayna, pencere, lens ilk akla gelen kullanım aparatlarıdır. Camın geçirgen olması; yansıtıran farklılıkları görünür kılması cezbedici bir nesne olmasına neden olur.

Kimlik, ırk, din gibi her türlü etnisiteyi ayırt etmeksizin bir araya getiren çocukluğunda oynadığı oyunlardır ve buradan hareketle Giriş oyunu yeniden kurar. Bu, hafızasızlaşan, belleğini kaybetmek üzere olan ve tek tipleşme yolunda emin adımlarla ilerleyen bir mahalleye yeniden bakma istediğidir. Oyuna bıraktığın yerden tekrar başlama arzusu, "ilerleme" adıyla parçalara ayrılmış çok-sesli oluşa duyulan özlemdir.

Detaylı bilgi ve görsel için: info@artonistanbul.com