

BASIN BÜLTENİ

ART ON İSTANBUL – PİYALEPAŞA

“ODDVIZ - PATINA”

12 Eylül – 31 Ekim 2026

Art On İstanbul, Oddviz'in on yıllık üretimini bir araya getiren kapsamlı retrospektif sergisi “Patina”ya 12 Eylül – 31 Ekim tarihleri arasında Piyalepaşa'daki mekanında ev sahipliği yapıyor.

Oddviz'in son on yıldır fotogrametri aracılığıyla farklı kentlerin kamusal yüzeylerini dijital olarak arşivlediği pratiğine odaklanan “Patina”, sanatçı kolektifinin üretiminin yıllar içindeki dönüşümünü ve gelişimini izleyiciyle buluşturuyor. Envanter serisinde tekil sokak mobilyalarının belgelenmesiyle başlayan bu üretim; zaman içinde mimari cephelere, kıyı şeritlerine ve bütüncül kentsel dokulara uzanarak kentlerin maddi hafızasını kaydeden kapsamlı bir görsel arşive dönüştü.

Retrospektif, Oddviz'in son on yıllık üretiminden, koleksiyonerlerden ödünç alınan önemli eserleri ilk kez gösterilecek yeni çalışmalarla bir araya getiriyor. İstanbul ve Basel'in kıyıları, Berlin' in graffiti katmanları ve Bangkok'un yoğun sokak yaşamı üzerinden farklı coğrafyalara uzanan sergi, kentlerin sürekli değişen yüzeylerini ve bu yüzeylerde biriken maddi hafızayı görünür kılıyor.

Sergiye adını veren “patina”, zamanın malzeme üzerinde bıraktığı izleri tanımlıyor. Oddviz'in pratiğinde ise kavram daha geniş bir anlam kazanıyor: aşınma, onarım, müdahale ve kullanımın üst üste bindirdiği katmanlar, kamusal yaşamın sürekliliğini kaydeden yaşayan kent yüzeylerinin ortak hafızasına dönüşüyor.

“Oysa yüzey durmaz. Bir el gelir, bir isim bırakır.

*Başka biri üzerine bir çizgi çizer. Bir çıkartma yapıştır, sonra sökülür;
altında bıraktığı iz bir yara gibi kalır. Boya dökülür. Pas ilerler. Bir şey
eklenir, başka bir şey silinir. Nesne aynı yerde dururken başka bir şeye
dönüşür.”*

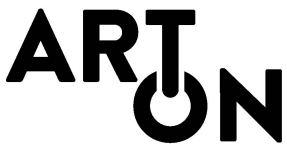
— Ceyda Tahan

Oddviz'in on yıllık pratiği tam da bu dönüşümün izini sürüyor. Gündelik yaşamın, kullanımın ve zamanın kent üzerinde bıraktığı izleri kayıt altına alan kolektif, dijital teknolojiyi yalnızca bir belgeleme aracı olarak değil, kentsel belleği yeniden düşünmenin bir yöntemi olarak kullanıyor. “Patina”, bu on yıllık birikimi tek bir kavramsal çerçeve altında buluştururken kenti tamamlanmış ve sabit bir mimari yapı olarak değil; sürekli aşınan, dönüşen, müdahaleye uğrayan ve yeniden kurulan yaşayan bir yüzey olarak ele alıyor.

Oddviz'in on yıllık üretimine odaklanan “Patina” retrospektifi, 12 Eylül – 31 Ekim tarihleri arasında Art On İstanbul Piyalepaşa'da ziyaret edilebilir.

Ziyaret Saatleri: Salı-Cumartesi 10.30 - 18.30

Detaylı bilgi için: info@artonistanbul.com



PRESS RELEASE

ART ON ISTANBUL – PİYALEPASA

“ODDVIZ - PATINA”

12 September – 31 October 2026

Art On Istanbul presents Patina, a major retrospective bringing together ten years of work by Oddviz, on view at the gallery's Piyalepaşa space from 12 September to 31 October.

Focusing on Oddviz's decade-long practice of digitally archiving the public surfaces of cities through photogrammetry, Patina traces the evolution and transformation of the artist collective's practice over the years. Beginning with the documentation of individual pieces of street furniture in the Inventory series, their work has gradually expanded to encompass architectural façades, coastlines, and entire urban fabrics, developing into an extensive visual archive that records the material memory of cities.

The retrospective brings together significant works from the past ten years, including pieces on loan from private collections, alongside new works presented for the first time. Moving across different geographies—from the waterfronts of Istanbul and Basel to the layers of graffiti in Berlin and the dense street life of Bangkok—the exhibition draws attention to the constantly shifting surfaces of cities and the material memory that accumulates upon them.

The exhibition takes its title from “patina,” a term describing the traces left by time on material surfaces. Within Oddviz's practice, however, the concept takes on a broader meaning: layers of wear, repair, intervention, and use accumulate over time, transforming living urban surfaces into a shared memory that records the continuity of public life.

*“Yet the surface never stands still. A hand arrives and leaves a name.
Someone else draws a line over it. A sticker is applied, then peeled away;
the trace it leaves behind remains like a wound. Paint flakes. Rust spreads.
Something is added, something else erased. While the object remains in the
same place, it becomes something else.”*

— Ceyda Tahan

Oddviz's ten-year practice is precisely an exploration of this process of transformation. Recording the traces that everyday life, use, and time leave upon the city, the collective employs digital technology not simply as a means of documentation, but as a method for rethinking urban memory. Bringing a decade of work together within a single conceptual framework, “Patina” approaches the city not as a finished and static architectural structure, but as a living surface—one that is continually worn down, transformed, intervened upon, and reconstructed.

“Patina”, Oddviz's retrospective spanning ten years of artistic practice, is on view at Art On Istanbul Piyalepasa from 12 September to 31 October.

Visiting Hours: Tuesday–Saturday, 10:30–18:30

For further information: info@artonistanbul.com