

BASIN BÜLTENİ

ART ON İSTANBUL x BAKSI MÜZESİ

“Zeki Demirkubuz - Hayatta Ve Fotoğrafta En İyi Pozu Yalnızlar Verir”

9 Eylül - 30 Ekim 2026

Art On İstanbul, Zeki Demirkubuz’un “Hayatta ve Fotoğrafta En İyi Pozu Yalnızlar Verir” başlıklı solo sergisini, gezici sergi kapsamında 9 Eylül – 30 Ekim 2026 tarihleri arasında Baksı Müzesi’nde izleyiciyle buluşturmaktan mutluluk duyuyor.

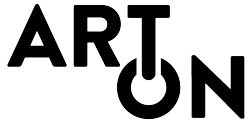
Zeki Demirkubuz (d. 1964, Isparta) İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. İlk filmi *C Bloku* 1994 yılında yönetti. Ardından, ilk gösterimleri Venedik Film Festivali'nde yapılan *Masumiyet* (1997) ve *Üçüncü Sayfa* (1999) ile eleştirmenlerin ve izleyicilerin dikkatini çekti. Her iki film ulusal ve uluslararası ödüller kazandı. Yönetmenin *Karanlık Hikâyeler* üçlemesinin ilk iki filmi *Yazgı* (2001) ve *İtiraf* (2001), 2002 Cannes Film Festivali'nde Un Certain Regard bölümünde gösterildi. Üçlemenin son filmi *Bekleme Odası* (2003) ise Zeki Demirkubuz'un başrolünü üstlendiği bir yapım olarak tamamlandı.

Masumiyet' teki öykünün öncesini anlattığı *Kader* (2006); ardından *Kıskanmak* (2009), *Yeraltı* (2012), *Bulantı* (2015) ve *Kor* (2016) geldi. Son filmi *Hayat* (2023) ile sinema kariyerine devam etti. Filmleri, Viennale, Boston Sanat Müzesi, Toronto Film Festivali, Anthology Film Archives, Michigan Üniversitesi, Film Society of Lincoln Center, Brüksel Sinemateki, New Horizons Film Festivali ve Cluj Film Festivali gibi önemli kurumlarda toplu gösterimlerle sunuldu.

Zeki Demirkubuz’un fotoğrafları, gündelik hayatın farklı coğrafyalarda karşısına çıkardığı anları müdahalesiz bir gözle izlerken, yalnızlık deneyimini düşünmek için kendine özgü bir alan kuruyor. Sergide bir araya gelen kareler, belirli bir dramatik yapıya ya da önceden tasarlanmış bir görsel anlatıya ihtiyaç duymadan, karşılaşmanın kendisinden besleniyor. Görüntülerde insan, mekan, boşluk ve ışık arasındaki ilişkiler; sessizliğin taşıdığı yoğunluk üzerinden görünür hale geliyor. Avrupa, Amerika ve Asya’nın farklı kentlerinde ve çevrelerinde kaydedilen bu fotoğraflar, birbirlerinden bağımsız anları ortak bir duygu ekseninde buluşturuyor. Burada belirleyici olan, hazırlanmış bir görüntüden çok o anda kendiliğinden oluşan durumlar. Demirkubuz’un sinemasında öne çıkan gözlemci ve içe dönük yaklaşım, fotoğraflarında daha sade bir görme biçimine dönüşerek anlatının yerine doğrudan deneyimi yerleştiriyor. Kadrajlarda herhangi bir şeyi açıklama ya da yönlendirme çabası bulunmuyor; görüntüler, izleyicinin kendi bakışıyla tamamlayabileceği bir açıklık taşıyor.

Işık, yansıma, boşluk ve zamanın değişen ritmi üzerinden kurulan bu kareler, gündelik olanın içindeki sessiz anları öne çıkarıyor. Kimi görüntülerde zaman neredeyse askıya alınmış hissi yaratırken, kimi görüntülerde ışık ve yansımalar bu durağanlığı yeniden harekete geçiriyor. Bu karşılaşmalar, yalnızlığı yalnızca bir duygu ya da konu olarak değil, insanın çevresine bakma ve dünyayla ilişki kurma biçimlerinden biri olarak ele alıyor. “Hayatta ve Fotoğrafta En İyi Pozu Yalnızlar Verir”, Zeki Demirkubuz’un fotoğraf pratiğinden seçilen çalışmaları; gözlem, sessizlik ve doğallık ekseninde bir araya getiriyor. Sergi, fotoğrafın anlatmaktan çok karşılaşmaya, açıklamaktan çok bakmaya dayanan imkanını araştırırken, izleyiciyi kendi yalnızlık deneyimiyle temas edebileceği açık ve kişisel bir alana davet ediyor.

Detaylı bilgi için: info@artonistanbul.com



PRESS RELEASE

ART ON İSTANBUL x BAKSI MÜZESİ

“Zeki Demirkubuz - The Best Pose is Given in Solitude”

9 September – 30 October 2026

Art On Istanbul is pleased to present Zeki Demirkubuz’s solo exhibition, “The Best Pose is Given in Solitude” at the Baksı Museum from 9 September to 30 October 2026 as part of the exhibition’s touring program.

Zeki Demirkubuz (b. 1964, Isparta) graduated from the Faculty of Communication at Istanbul University. He directed his first film, *C Blok*, in 1994. He subsequently drew the attention of critics and audiences with *Masumiyet* (1997) and *Üçüncü Sayfa* (1999), both of which premiered at the Venice Film Festival. Both films received national and international awards. The first two films of the director’s *Karanlık Hikâyeler* trilogy, *Yazgı* (2001) and *İtiraf* (2001), were presented in the Un Certain Regard section of the 2002 Cannes Film Festival. The trilogy concluded with *Bekleme Odası* (2003), in which Zeki Demirkubuz also took on the leading role.

Kader (2006), which tells the story preceding the events of *Masumiyet*, was followed by *Kıskanmak* (2009), *Yeraltı* (2012), *Bulantı* (2015), and *Kor* (2016). He continued his filmmaking career with his latest film, *Hayat* (2023). His films have been presented in retrospectives and collective screenings at major institutions and festivals, including Viennale, the Museum of Fine Arts, Boston, the Toronto International Film Festival, Anthology Film Archives, the University of Michigan, Film Society of Lincoln Center, the Brussels Cinematheque, New Horizons Film Festival, and Cluj Film Festival.

Zeki Demirkubuz’s photographs observe moments encountered in everyday life across different geographies with an unobtrusive gaze, creating a distinctive space for reflecting on the experience of solitude. The photographs brought together in the exhibition draw on the encounter itself, without relying on a predetermined dramatic structure or constructed visual narrative. The relationships between people, places, empty spaces, and light emerge through the intensity of silence. Captured across different cities and surroundings in Europe, America, and Asia, these photographs bring together seemingly unrelated moments through a shared emotional register. What matters here is not a composed image, but situations that arise naturally in the moment. The observant and introspective approach characteristic of Demirkubuz’s cinema takes on a more pared-down form in his photography, replacing narrative with direct experience. There is no attempt within the frame to explain or direct the viewer; instead, the images retain an openness that allows each viewer to complete them through their own gaze.

Built around light, reflection, space, and the shifting rhythm of time, these photographs bring the quiet moments within everyday life to the forefront. In some images, time seems almost suspended, while in others, light and reflections set this stillness back into motion. These encounters approach solitude not simply as a feeling or a subject, but as one of the ways we look at our surroundings and relate to the world. “The Best Pose is Given in Solitude” brings together selected works from Zeki Demirkubuz’s photographic practice, centered on observation, silence, and spontaneity. Exploring photography’s capacity to encounter rather than narrate, and to look rather than explain, the exhibition invites viewers into an open and personal space where they can engage with their own experience of solitude.

For detailed information: info@artonistanbul.com