

“Bihter Yasemin Adalı - Haz ile Göklenir Dünya”

07 Şubat - 28 Mart 2026

Bihter Yasemin Adalı'nın “Haz ile Göklenir Dünya” adlı sergisi 7 Şubat'ta Art On İstanbul'da izleyicisiyle buluşuyor. 28 Mart tarihine kadar devam edecek sergi, izleyiciyi; yaşamla ölüm, bilinen ile bilinçdışına itilen, iç ve dış dünya arasındaki eşiklere çağırıyor.

Pinot Gallizio'nun üretim bantlarını andıran endüstriyel resimleri ya da Niki de Saint Phalle'ın savaşın yankılarını taşıyan vurulmuş tuvaleri gibi, Adalı'nın işleri de hem kişisel hem de kolektif hafızanın somatik sızısını yüzeye çıkarıyor. Resimlerden sarkan avizelerden yükselen seslere kulak verdiğimizde, gündelik hayattan yükselen iç ve dış sesleri duyuyoruz. Adalı nesnelere zamanın içinde trans halinde, tam da bir başka şeye dönüşmek üzereyken yakalıyor; bir mektup zarfını bir eve, bir asma kilidi bir lahite veya bir tapınağa dönüştüğü eşikte çiziyor.

“Eşikte varolma” hali; ne tamamen içeride ne de dışarıda, ne tam olarak geçmişte ya da gelecekte, ne de şimdide olma durumudur. Arafta var olmak, serginin merkezindeki botanik ve bedensel metaforlarla “köklenmek mi, çürümek mi?” sorusu etrafında derinleşiyor. Yağlı boya resimler ve resmin yüzeyinden taşan bahçe, domino taşları, boks torbaları ve telefon ahizeleri gibi nesnelere izleyiciyi çok katmanlı bir oyuna davet ediyor. Bahçede dizili domino taşları yerinden oynuyor, büyüyen tohumlar filiz resimleriyle birbirine karışıyor, mecaz ve bizzatîhi gerçek arasında kurulan görsel ve düşünsel ilişkiler birbirine dolaşıyor.

Bu bahçede bir de küçük kulübe var. Bu kulübe, kiliselerde yer alan günah çıkarma kabinleri ve eski telefon kulübeleri gibi; sessizce girip, tekrar tekrar gördükleri bir rüyalarını anlattıkları ve geriye ses kayıtları bıraktıkları anonim bir alan. Bırakılan ses kayıtları sergi boyunca her Cumartesi bir performans zemini sunuyor. İzleyici ve konuklar rüya anlatılarıyla bilinçdışına geçitler açarak; bahçeyi uyanıklık ile düş arasında yer alan bir dünyaya dönüştürüyor.

Sanatçının pratiği; hem toprağın hem de ruhun zemininin oyulduğu bir çağda, stabilite arayışına, hiperdinamizm içinde kendi zeminini, yerini, yönünü ve yolunu bulma mücadelesine alan açıyor. “Haz ile Göklenir Dünya”, zamanın akışını, unutmak ve hatırlamayı, duyuşsal bir zenginlik ve karşı konulmaz bir deneysellik içinde ele alıyor. İzleyiciyi kendi eşiklerinde, acıları ve hazları, rüyaları ve uyanışlarının ortasında; yaşam oryantasyonları hakkında düşünmek üzere, biraz büyümlü biraz tekinsiz bir bahçenin yamacına bırakıyor.

Bihter Yasemin Adalı Hakkında:

Bihter Yasemin Adalı, 2003 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden ayrılarak State University of New York, Purchase College'da Sanat ve Tasarım Okulu'nda disiplinlerarası sanata odaklandı. Burada çizim/resim, dans, sanat ve mimarlık tarihi, psikoloji çalışmalarını yeni medya ile birleştiren özgün bir eğitimden geçti. Çizim/resim yapmayı sadece eş zamanlı olarak çizgi, hareket ve ses değil, aynı zamanda anlatılar da üreten performatif bir süreç olarak yeniden keşfetti.

Purchase'ten mezun olduktan sonra Adalı, Arts Students' League of New York'ta Bruce Dorfmann ve Charles Hinman ile Kaliforniya'daki Tamalpa Enstitüsü'nde post-modern dansın öncüleri Anna Halprin ve Soto G. Hoffman ile çalışma şansını yakaladı.

Bihter Yasemin Adalı, burada dışavurumcu sanat terapisi yüksek lisansının yanı sıra, bir performans sanatçısı olarak varlığını ve disiplinler arası iş birlikleri yapılandırma becerilerini geliştirdi. Tamalpa Yaşam-Sanat sürecini inceleyerek sanatı; benliğin parçalarını birleştirmenin, zihin ile beden, birey ile topluluk, insan ile yeryüzü arasındaki kopuk köprüleri, çevre içinde sanat ve topluluk sanatı gibi fenomenal pratikler aracılığıyla onarmanın bir yolu olarak keşfetti.

Bihter Yasemin Adalı'nın sanatının ana temasını oluşturan iç manzaralar, yani zihnimizde ve bedenimizde biriken şiirsel mekanlar, bellek tortuları “Dağların, Tepelerin ve Diğer Ev Eşyalarının Cinselliği” (2018), “Uyku Cumhuriyetinde Muhteşem bir Cumartesi, Muhtemel bir Pazar” (2024) adlı çok panelli manzara resimlerinde ve 2005'ten bu yana farklı disiplinlerden gelen sanatçılarla iş birliği içinde yarattığı performans dayalı eserlerinde tasvir edilmektedir.

Bihter Yasemin Adalı, 2011'de İstanbul'a döndüğünden beri disiplinlerarası bir sanatçı ve klinik/klinik dışı görevlendirmeleri ile sanat psikoterapisti olarak çift yönlü bir kariyer sürdürmektedir.



PRESS RELEASE

ART ON İSTANBUL - PİYALEPAŞA

“Bihter Yasemin Adalı - The Earth Skies with Pleasure”

7 February – 28 March 2026

Bihter Yasemin Adalı’s exhibition “The Earth Skies with Pleasure” opens at Art On Istanbul on 7 February. On view until 28 March, the exhibition invites viewers to the thresholds between life and death, the known and the repressed unconscious, and the inner and outer worlds.

Like Pinot Gallizio’s industrial paintings reminiscent of production lines, or Niki de Saint Phalle’s shot canvases that carry the reverberations of war, Adalı’s works bring to the surface the somatic seepage of both personal and collective memory. As we listen to the sounds rising from the chandeliers suspended from the paintings, we encounter inner and outer voices emerging from everyday life. Adalı captures objects in time in a trance-like state, precisely at the threshold of becoming something else, depicting a letter envelope as it turns into a house, a padlock into a sarcophagus or a temple.

The state of “existing on the threshold” refers to a condition of being neither fully inside nor outside, neither entirely in the past nor the future, nor wholly in the present. Existing in limbo deepens through the botanical and bodily metaphors at the heart of the exhibition, unfolding around the question of “to take root or to decay?” Oil paintings and objects that spill beyond the pictorial surface, such as gardens, domino tiles, punching bags, and telephone receivers, invite the viewer into a multilayered game. In the garden, rows of domino tiles shift from their positions, growing seeds intertwine with images of sprouts, and the visual and conceptual relationships established between metaphor and literal reality become entangled.

Within this garden stands a small cabin. Resembling church confessionals and old telephone booths, it functions as an anonymous space where visitors quietly enter to recount a recurring dream they have seen many times, leaving behind voice recordings. These recordings form the basis for a performance that takes place every Saturday throughout the exhibition. Through dream narratives, viewers and guests open passages to the unconscious, transforming the garden into a realm suspended between wakefulness and dream.

The artist’s practice opens up a space for the search for stability in an age in which the ground of both soil and soul is being eroded, and for the struggle to find one’s own footing, place, direction, and path within hyper-dynamism. The Earth Skies with Pleasure approaches the flow of time, forgetting and remembering through sensory richness and an irresistible sense of experimentation. It leaves the viewer on the slope of a garden that is at once slightly magical and subtly uncanny, at their own thresholds, amidst pain and pleasure, dreams and awakenings, inviting reflection on one’s orientations in life.

About Bihter Yasemin Adalı:

In 2003, Bihter Yasemin Adalı left the Painting Department of Mimar Sinan University of Fine Arts to focus on interdisciplinary art at the School of Art and Design at the State University of New York, Purchase College. There, she received a distinctive education that combined drawing and painting, dance, art and architectural history, and psychology with new media. She rediscovered drawing and painting as a performative process that generates not only line, movement, and sound simultaneously, but also narratives.

After graduating from Purchase College, Adalı had the opportunity to work with Bruce Dorfman and Charles Hinman at the Art Students League of New York, and with pioneers of postmodern dance Anna Halprin and Soto G. Hoffman at the Tamalpa Institute in California.

During this period, alongside completing a master’s degree in expressive arts therapy, Bihter Yasemin Adalı further developed her presence as a performance artist and her capacity to structure interdisciplinary collaborations. Through her study of the Tamalpa Life/Art Process, she came to understand art as a means of integrating fragments of the self and of repairing fractured bridges between mind and body, individual and community, and human and earth through phenomenological practices such as environmental and community-based art.

*The inner landscapes that constitute the central theme of Bihter Yasemin Adalı’s practice—poetic spaces and residues of memory accumulated in the mind and body—are depicted in her multi-panel landscape paintings *The Sexuality of Mountains, Hills, and Other Household Objects* (2018) and *A Magnificent Saturday in the Republic of Sleep, a Possible Sunday* (2024), as well as in her performance-based works created in collaboration with artists from diverse disciplines since 2005.*

Since returning to Istanbul in 2011, Bihter Yasemin Adalı has pursued a dual career as an interdisciplinary artist and as an art psychotherapist, working in both clinical and non-clinical contexts.

Visiting Hours: Tuesday–Saturday, 10:30 am–6:30 pm

For further information: info@artonistanbul.com