



BASIN BÜLTENİ

ART ON İSTANBUL - PİYALEPAŞA

“Eli Bensusan - Bir Damlanın Notaları”

13 Aralık 2025 - 10 Ocak 2026

Art On İstanbul, ziyaretçileriyle 13 Aralık - 10 Ocak tarihleri arasında Art On İstanbul Piyalepaşa’da Eli Bensusan’ın “Bir Damlanın Notaları” isimli solo sergisi ile buluşuyor.

Eli Bensusan, 1900’lerin ilk yarısında yazılmış bilim eğitimi kitaplarını kesip yeniden düzenleyerek bir yağmur damlasının yolculuğunu anlatan mitolojik bir hikâye haline getiriyor. Bağlamından koparılmış metinleri yeni bir kitap oluştururcasına, bambaşka bir olay örüntüsünü takip edecek bir şekilde düzenliyor. Aynı dönemde üretilmiş buluntu nesneleri kullandığı asamblaj-heykel çalışmaları vasıtasıyla kurgusal dünyasını seyirciye açıyor. Yıllar sonra tozlu raflardan kurtarılmış kelime, görsel ve nesne yığını kimi zaman şiirsel, kimi zaman eleştirel, kimi zaman da hicivli bir üslup ortaya çıkarıyor. İşlere müzisyen Arad Musosoğlu’nun bestelediği, ve müzisyen Yusuf Hacıoğlu’nun prodüksiyonuna katkıda bulunduğu sesli anlatı ve canlı ses performansı eşlik ediyor. Dileyenlere yeni bir katman ile pekiştirilmiş bir deneyim sunan ses çalışması aynı hikâyenin müzisyenlerce üretilmiş yeni bir yorumu niteliğinde.

Ecem Arslanay sergiye eşlik eden metninde bir hikâye anlatıcısı olarak seçilen akışkan su damlasının niteliklerini açıyor: Anlatıcı artık “mutlak bilgi”nin taşıyıcısı değildir. Hatta bilginin kendisi kadar onun özneliği de akışkandır. Kimdir anlatıcı? Arşivin içinden karşı-arşiv ören anarşizan bir işçi mi? Hurdaları komposta çeviren oyunbaz bir çocuk mu? Eli’nin yeniden düzenleme, sınıflama, kısmi sansür ve kırpma içeren jestleri, tek ağızlı dikteyi koroya çevirir. Ve koro, sesi çoğaltırken sınırları eritir. Tam da burada, pozitivist tamamlanış yanılsaması dağılır; doğru cevabın kapanışına değil, birlikte açılan soruların poetikasına kulak verilir. Simbiyotik midir? İnsan-hayvan-makine-mikrobiyal bağlarla, suyun devridaimi, tozun uçuşu, element döngülerinin iniş çıkışıyla çoğalan bir *meteor*ontolojik* çokses düşünsek? Yerel, seyyar, sezgisel konuşur; ölçüp biçen beyaz, çıkarımcı, eril merkeze yaslanmaz Parker’ın. [kaynak kitapların yazarı Bertha Morris Parker] sık sık kullandığı “queer” kelimesi de bu çokses içinde yer değiştirir: 40’ların “tekinsiz, eğreti” anlamından bugünün ittifak kuran, sınır bükebilen çoğulluk kipine geçer ve bizi gökkuşağının güzelliğini dinlemeye davet eder.

Eli Bensusan notlarında hikâye anlatıcısı olan damlayı Walter Benjamin’in Pasajlar’da bahsettiği 3 arketipin birleşimine benzetiyor. “O bir Flâneur gibi, deniz altında, karada, yıkıntıların arasında, bulutlarda geziyor ve gözlemliyor. Aynı zamanda o bir paçavracı (chiffonnier), atık olarak görülen şeyleri toparlayıp, onların hikayelerini kurtarıyor, yeni yaşamlar vaat ediyor. Eski ölçüm cihazlarının mekanizmalarını kullanıyor, numerik kadranları çıkarıyor, sezgisel bir noktadan doğanın kuvvetlerini anlama çabasını gösteriyor. Son olarak bir hikâye anlatıcısı. Notları ve notaları, hikayesini parçalardan bir araya getirirken kurduğu üslup, tavır, ton ve niyet sözcüklerden öte bir anlam taşıyor. İşaret ettiği parçalar, onları bütününden koparan yıkımı gösteriyor.”

Bir Damlanın Not(a)ları sürekli devinim halinde olan damlanın, yeni doğmuş bir insan gibi dünyaya düşüşü, okyanusun, evrenin çeşitliliğini keşfedişi, karaya çıkıp vadilerin üzerine mektup yazarcasına bıraktığı izleri, uygarlığın doğuşu ile ortaya çıkan kentlerin içinden geçişi, gelen yıkımlara şahit oluşu ve kişisel gayesini ararken ulaştığı sonu, onun notlarından anlatan bir sergi. Bu şekilde bakıldığında gezgin bir damlanın seyahatnamesi gibi görülebilecek çalışmalar, başka bir perspektiften birer nota olarak da okunabiliyorlar. Birer akor gibi öbekleşip, çeşitli armoniler, melodiler oluşturarak bir senfonide bir araya geliyor ve seyirciyi hayatı hikayeleştirmeye, senfonileştirmeye davet ediyor.

Sergiye eşlik eden metin: Ecem Arslanay

Notlar: Eli Bensusan

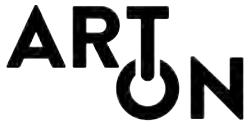
Sesli anlatı

Beste: Arad Musosoğlu

Müzik: Arad Musosoğlu & Yusuf Hacıoğlu

Ziyaret Saatleri: Salı-Cumartesi 10.30-18.30

Detaylı bilgi için: info@artonistanbul.com



PRESS RELEASE

ART ON İSTANBUL - PİYALEPAŞA

“Eli Bensusan – The Notes of a Raindrop”

13 December 2025 – 10 January 2026

Art On Istanbul welcomes its visitors to the Piyalepaşa space between 13 December and 10 January with Eli Bensusan’s solo exhibition “The Notes of a Raindrop”.

Eli Bensusan transforms science textbooks written in the first half of 1900s, by deconstructing and reconstructing them into a mythological story, narrating the journey of a raindrop. He rearranges texts extracted from their original context as if creating a new book that follows an entirely different narrative pattern. Through assemblage-sculpture works incorporating found objects produced in the same era, he opens his fictional world to the viewer. This pile of words, images, and objects—rescued years later from dusty shelves—sometimes evokes a poetic, sometimes critical, and at times a satirical tone. The works are accompanied by a sound narration composed by musician Arad Musosoğlu, with production contributions from musician Yusuf Hacıoğlu. Offering visitors a further enhanced layer of experience, the sound piece presents a new interpretation of the same story, created by the musicians.

In her accompanying text for the exhibition, Ecem Arslanay elaborates on the qualities of the fluid water droplet chosen as the storyteller: The narrator is no longer a bearer of “absolute knowledge.” In fact, the narrators subjectness is fluid as much as the knowledge. Who is the narrator? An anarchic laborer who weaves a counter-archive from within the archive? A playful child turning scraps into compost? Eli’s gestures of re-editing, classifying, partial censoring, and trimming transform a single-voiced dictate into a choir. And as the choir multiplies the voice, it also dissolves boundaries. It is precisely here that the illusion of positivist completion disperses; attention shifts not to the closure of a correct answer but to the poetics of questions that open together. Is it symbiotic? What if we imagine a meteorontological* polyphony expanding through human—animal—machine—microbial bonds, the circulation of water, the flight of dust, the fluctuations of elemental cycles? It speaks local, mobile, intuitive; it does not lean on the measuring, white, inferential, patriarchal center. The word “queer,” often used by Parker [Bertha Morris Parker, writer of the resource books], also shifts within this polyphony: from its 1940s meaning of “uncanny, unsettled” to today’s mode of multiplicity capable of forming alliances and bending boundaries—inviting us to listen to the beauty of the rainbow.

In his notes, Eli Bensusan likens the drop—who acts as the storyteller—to a combination of three archetypes mentioned by Walter Benjamin in *The Arcades Project*. “It wanders and observes like a flâneur—under the sea, on land, among ruins, in the clouds. At the same time, it is a ragpicker (chiffonnier), gathering what is deemed waste, saving their stories, promising them new lives. It uses the mechanisms of old measuring devices, removes numerical dials, and exhibits an intuitive effort to understand the forces of nature. Finally, it is a storyteller. In bringing its story together from fragments—through its notes (in both meanings)—the attitude, tone, and intent it constructs carry a meaning beyond words. The fragments it points to reveal the destruction that separated them from their wholes.”

The Notes of a Raindrop tells, through its notes, the story of a drop in constant motion: its fall into the world like a newborn human, its discovery of the diversity of the ocean and the universe, the traces it leaves on land as if writing letters across valleys, its passage through cities that emerged with the birth of civilization, the destructions it witnesses, and the end it reaches in its search for personal purpose. Viewed this way, the works can be seen as a travelogue of a wandering droplet; from another perspective, they can also be read as notes. Clustered like chords, forming various harmonies and melodies, they come together into a symphony—inviting the viewer to narrativize, to “symphonize” life.

Accompanying text: Ecem Arslanay

Notes: Eli Bensusan

Sound narration

Composition: Arad Musosoğlu

Music: Arad Musosoğlu & Yusuf Hacıoğlu

Visiting Hours: Tuesday-Saturday 10.30-18.30

For more information: info@artonistanbul.com