



YÜZHERŞEYDİR THEFACEISEVERYTHING HORASAN

08 EKİM_OCTOBER
19 KASIM_NOVEMBER
2016

Meşrutiyet Cad. Bilsar Binası No:90/A
Şişhane,Beyoğlu, 34430 İstanbul
T. 0212 259 15 43

www.artonistanbul.com

ARTON



1_
2006 - 2007
200 x 280 cm
8 parça / pieces
Her biri / Each 100 x 70 cm
Kâğıt üzerine yağlıboya,
kömür kalem, mum ve kuru
kalem
Charcoal pencil, colored pencil,
wax and oil on paper

2_
2006
100 x 70cm,
Kâğıt üzerine
yağlıboya, kömür
kalem ve mum
Charcoal pencil, wax and
oil on paper

3_
2006 - 2007
220 x 160 cm
Tuvale preslenmiş kâğıt
üzerine kömür kalem,
mum ve yağlıboya
Charcoal pencil, wax and oil on
paper mounted on canvas

4_
2007
230 x 150 cm
Tuval üzerine kömür
kalem, mum ve
yağlıboya
Charcoal pencil, wax and
oil on canvas

5_
2006 - 2007
200 x 210 cm
6 parça / pieces
Her biri / Each 100 x 70 cm
Kâğıt üzerine yağlıboya, kömür
kalem, mum ve kuru kalem
Charcoal pencil, colored pencil, wax
and oil on paper

YÜZE VURAN BİR ÇAĞ

AN ERA REFLECTED ON THE FACE

Fırat Arapoğlu

"Horasan, bize insan yüzünün sanatçı ve hatta izleyici tarafından inşa edilebilen ve böyle yorumlanabilen bir olgu olduğunu göstermektedir. Bunu "maske" metaforuyla açıklamak mümkün. İnsanların taşıdıkları birer maskeyse, bir kişiye bakıldığında bir yüz seçilebilir ama o maske kişinin kendisi değildir. Reel anlamda kaslar ve kemiklerden oluşan bir yüz karşımızdadır, doğru. Ama kişi o değildir. Bu çalışmalara dair şunu söylemek en etkili yol gibi görünüyor: Horasan, tanıdık geleni yabancılaştırmakta; hiçbir biçimde kavranamaz ve tanımlanamaz gibi görüneni ise aslında tanıdık hale getirmektedir.

Sanatçının "yüzleşme" olarak isimlendirebileceğim bu işleri belirgin, spesifik ve güçlü bir biçimde insanların ve hayvanların yüz hatlarını iyi bir biçimde yansıtabilme arayışının izleri. Tuttuğu çizim ve not defterlerinde bu işlerin temelindeki eskizler yer alıyor. İllüstratif yapı, bir fotoğraf ya da eskiz gibi bir kaynaktan yola çıkılarak oluşturulmakta. Bu sayısız defterlerin varlığı, birer "iş" olarak nihayetleneyeceği daha birçok serginin yolda olduğunu gösteriyor. Sürreal olanın ve gerçek olanın içiçeliğine dair birçok veri taşıyan bu çalışmalara şahit olmak izleyiciler olarak bizlerin en büyük şansı olacak. İnsanların/olguların/olayların derinine inen, kas ve damar sistemlerine kadar onları görmek ve analiz etmek isteyen bir yönelimde Horasan. Onun resimlerine bakarken şunu duyar gibi olacaksınız: "Daha şeffaf bir dünya!".

"Horasan shows that the human face is something which can be constructed and interpreted by the artist and even by the viewer. We can explain this with the metaphor of "the mask". If what humans carry around are masks, we can see a face when we look at someone, but the mask itself is not the person. It is true that we have a face of muscle and bones. But that is not the person. It seems that the best way to put it is this: Horasan alienates the familiar and, in fact, familiarizes what seems to be completely incomprehensible and undefinable.

These works which I could call a "face off", carry traces of a pursuit to adequately reflect the facial features of humans and animals in a definite, specific and powerful way. In his notebooks we can find the sketches which are the foundations of these works. The illustrative structure is formed by starting off from a source like a photograph or a sketch. The existence of innumerable notebooks indicates that many more exhibitions are on the way; exhibitions in which these notebooks will be finalized as "works". It will be a great opportunity for us, the viewers, to witness these works which carry many pieces of evidence that pertain to the conjunction of the real and the surreal. Horasan is motivated by a desire to get to the very bottom of things; to see and analyze the muscular and vascular systems of people/facts/events. While you are looking at his paintings, it will be as if you are hearing these words: "A more transparent world!".





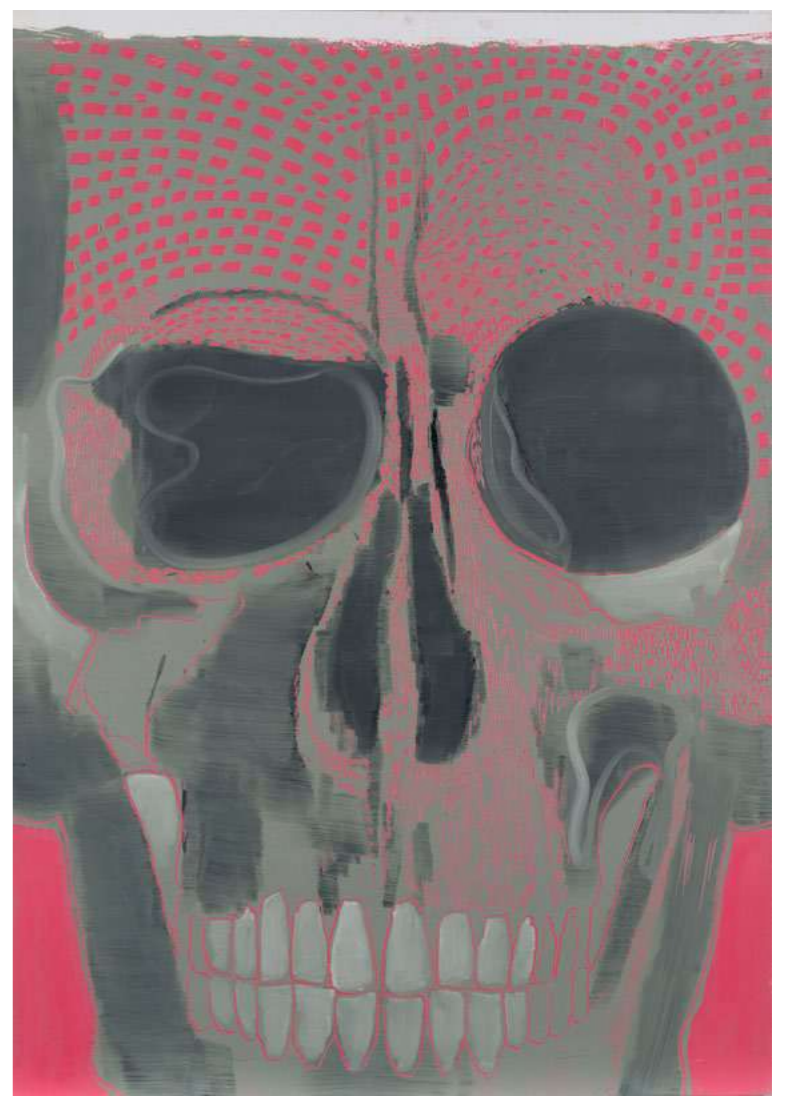
1



2



3



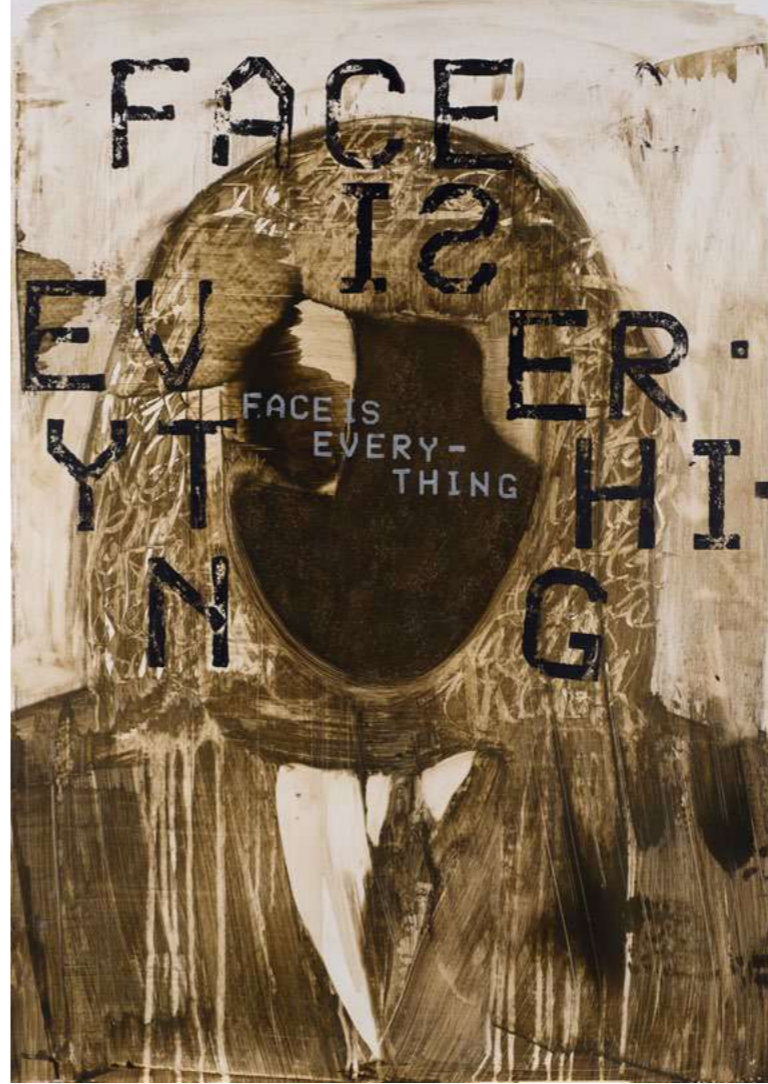
4



5



6



7



8



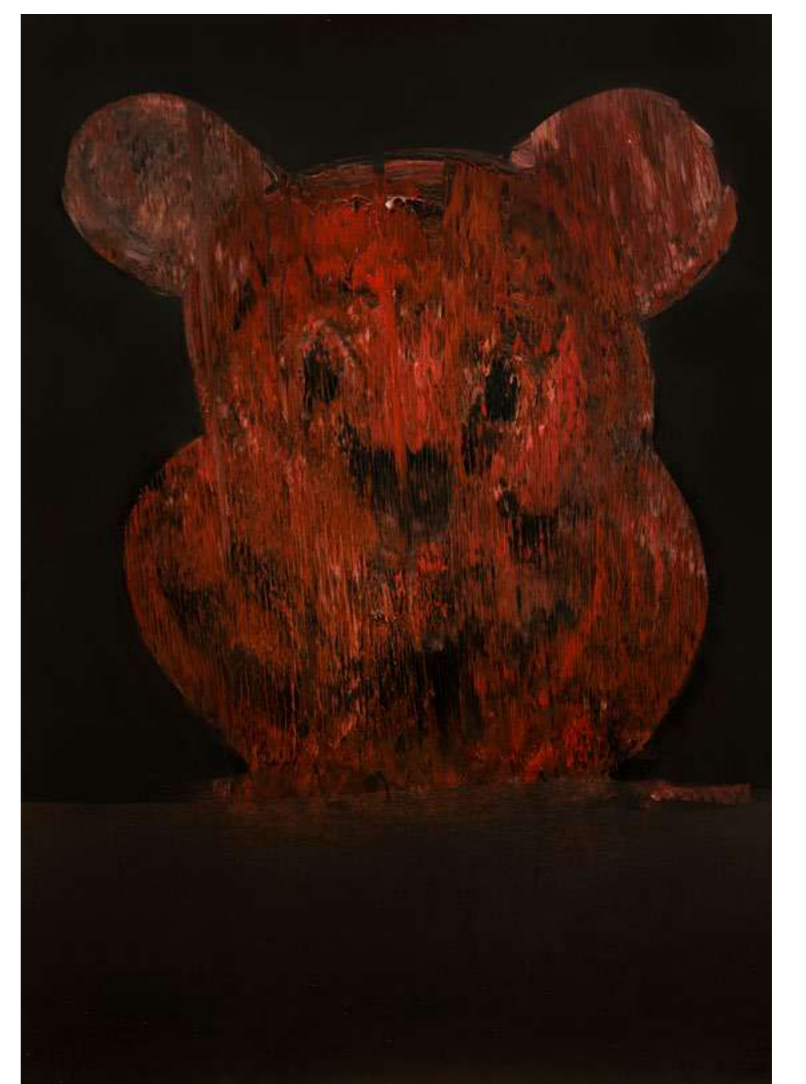
9



10



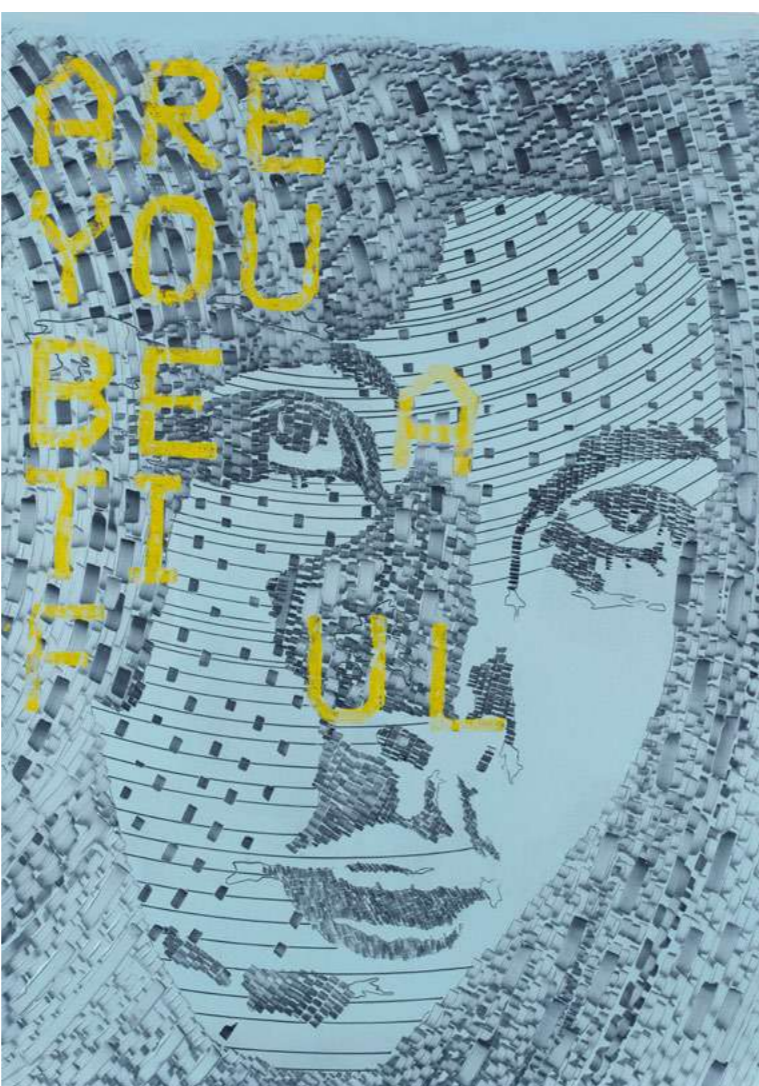
11



12



13



14

1_2016, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya, Oil on paper

2_1998, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya, Oil on paper

3_2016, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya, Oil on paper

4_2009, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya, Oil on paper

5_2009, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya, Oil on paper

6_2016, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya, Oil on paper

7_2009, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya, Oil on paper

8_2016, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya, Oil on paper

9_2006 - 2016, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya ve mürekkep, Oil and ink on paper

10_2009, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya, Oil on paper

11_1998, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya, Oil on paper

12_2014, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya, Oil on paper

13_2006, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya, kömür kalem (füzen), mum, Charcoal pencil, wax and oil on paper

14_2009, 100x70cm _ Kâğıt üzerine yağlıboya, Oil on paper