

KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR
BLOOD SPOILS THE DREAM

KAN
BOZULUR
M

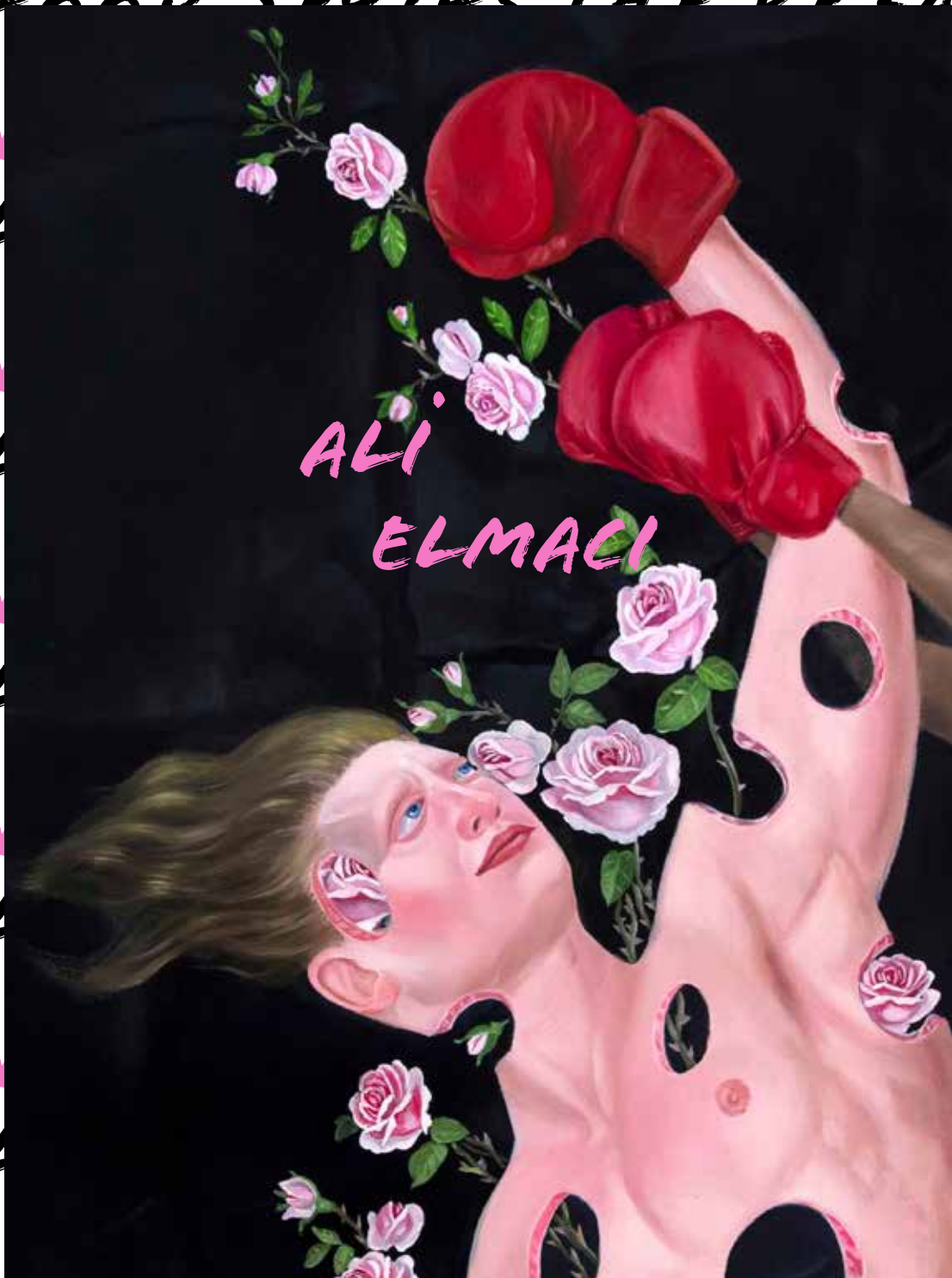
KAN
BOZULUR
M

KAN
BOZULUR
M

KAN
BOZULUR
M

KAN
BOZULUR
M

KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR
BLOOD SPOILS THE DREAM



KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR
BLOOD SPOILS THE DREAM

ALI
ELMACI



Yaralarım İle Yaşıyorum II-III
I am Living With My Wounds II-III, 2018

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
75 x 65 cm

Emre Karabacak Koleksiyonu | Collection

KÖTÜ BİR RÜYA İÇİN GÜZELLEME

GÖKŞEN BUĞRA

“Kan görünce rüya bozulur”, Anadolu kültüründen merakla tedirginliğin birlikte seyrettiği bir rüya yorumu. Rüyanın, bize son derece yabancı bu soyut alemin varlığı, gündelik hayata taşıp uykudan uyanınca dahi tesiriyle izini sürdürür. Rüya, Ali Elmacı resminin kilit taşı gibi hem bir birim olarak yaratılan dünyanın kimyasını taşır hem de dokunsanız bozulacak bir hassasiyette kurgulanan kompozisyonu bir arada tutar. Güncel yaşantıların yığıldığı bir bilinçdışında yeşeren bu resim, talimatnamesini adeta rüyanın içinde saklar.

Ali Elmacı, serilerine ve sergilerine koyduğu isimlerle, kimi zaman gündelik dilde yerleşik, oyuncu, çelişkili, ilk duyuşta dikkat çeken ifadelerle izleyiciye göreceklere dair bir kılavuz verir. Daha çok kişisel hikâyelerden yola çıkan, güncel ilişkin olanı kendi gözlem ve tepkileriyle resim yüzeyinde bir anlatıya dönüştüren Elmacı, beşinci kişisel sergisinde kendi tabiri ile “günümüz kutsalı”nı ele alır. Kişisel hayatların, servis edilen ve sürekli güncellenen veriler üzerinden nasıl dönüştüğünü ortaya koyduğu yaklaşımı, yarattığı olanaklarla çıkırından çıkan bir insanlık resmini doğurur.

“Günümüz kutsalı” merkezinde kurgulanan sergide sanatçı, Hristiyan ikonografisinden “kan” ve “yara” gibi simgeleri ödünç alır ve popüler kültür referanslarıyla yeniden yorumlar. Coğrafyanın kültür ve inanış üzerindeki etkisiyle değişen “kutsal” anlayışı, Elmacı’da doğrudan kapitalizmin hâkim ideolojisi ve güncel tüketim nesnelere dönüşür. Bir başka deyişle, sanatçı, bugün rağbet gören statü, zenginlik ve bir gruba dahil olma arzusunu temsil eden nesnelere, günümüzün kutsalı olduğunu iddia eder. Resimlerin merkezindeki figürler, duruşları, giydikleri ve tükettikleri ile dahil olmak istedikleri grubun temsiliyetini üstlenirler. Sanatçı, ikonografiden ödünç aldığı sembolleri bir çıkış noktası olarak kullanır ve ödünç aldığı kaynaktaki ikonografiyi dini bağlamından uzaklaştırarak güncel bakışı ile yeni bir bağlamda birleştirir.

Kan Görünce Rüya Bozulur sergisini oluşturan 5 seri ile güncel bir sorunun farklı katmanlarına erişen Elmacı, tek kaynaklı bilginin egemenliği altında kendine kimlik edinmeye çalışan bireyin çıkmazını ele alır. Bu çıkmazın sorumlusu siyasi iktidar, kendini hem mağdur hem de galip olarak gösterdiği çelişkili bir dengede sürekliliğini sağlamaktadır. Toplumun bir yandan kafasını karıştıran diğer yandan gündemin dinamizmini ve kontrolünü elinde tutarak hayranlığını kazanan bu “yaralı ve güçlü irade”, Elmacı’nın resminde, bireyin kendini biçimlendirme krizi şeklinde ortaya çıkar. Krizi doğuran, doğru ve yanlışın gündelik ritimde radikal olarak değişmesinin yarattığı kafa karışıklığıdır. Figürlerin içinde bulunduğu uçucu, keyifli atmosfer, artık hiçbir bilinç halinin aranmayacağı bir yüzeyselliktedir. Sanatçının resimlerinde figürün tekil olarak ön planda olması, içinde bulunulan bu esrik atmosferin geçiciliğini de gösterir. Bulunulan mekânın belirli bir gerçekliğe sahip olmasının bir önemi yoktur. Bu yüzden figürlerin yerleştiği planlar, bir stüdyo fotoğrafçısının dekor perdeleri gibidir. Yaşanan kaos, gündelik hayatın seliyle neşe içinde akıp

giden figürler için adeta bir dekordur; hiçbir gerçeklik taşımaz. *Yaralarımın Yaşıyorum VII* isimli resimde, pembe eşofmanlı figürler, sokaktaki yangından keyif içinde kayarak uzaklaşırlar.

Ali Elmacı'nın Hristiyan ikonografisini, sanat tarihini ve hatta insanlık tarihini doğrudan etkileyen bir unsur olarak ele aldığı fakat bağlamından kopararak farklı anlamlarla işlediğini tekrar etmekte yarar var. "Yaralarımın Yaşıyorum" ve "Ölülerin Eliyle Sev Beni", sanatçının "kan" ve "yara" sembollerini kapsamlı örnekleriyle kullandığı serileri. Sanat tarihinde ayırt edici Hristiyan ikonografilerinden biri olan yara, İsa referansı ile bilinir. İsa'nın insanlık için çektiği acılar, resimde süreklilikle hatırlanır ve hatırlatılır. Bir yandan güller içinde bir yandan kanlar içinde kutsanır, İsa. Hristiyan birey, günahının karşılığının ödendiği bir dünyaya doğar ancak borçludur ve hatırlatma, daha çok vicdanidir. Bir iktidar sembolü olarak düşünülebilecek İsa, halkı için acı çeker ancak sanatçıya göre günümüz iktidarları, halklarının onların yerine acı çekmesini isterler. Ali Elmacı, yarayı, Hristiyan ikonografisinden alarak taşıdığı güncel bağlamda mağduriyetin hatırlatılması ile bir defans mekanizması olarak ortaya çıkarır. "Yaralarımın Yaşıyorum" serisi, "güçlü" ve aynı zamanda "yaralı" iktidarın çelişkisinin kişilere yansımalarını gösterir. Seride yer alan işlerde, figürlerin vücudunu saran yaralar, kesitinde görünen et dokusuyla çirkin ve rahatsız edici olmaları gerekirken göz alıcı ve ilgi çekicidir. Rene Magritte'in derinliğin içinde katmanlar yaratan oval boşlukları, Elmacı'da bir yara izine dönüşür ve eklenen et kesitiyle yaraya dönüşür. Yaranın acı algısına tezatla, figürlerin neşe içinde resmedildiği kompozisyonlarda, yaranın görsel izi, neredeyse olumlanır.

"Yaralarımın Yaşıyorum" serisi iktidarın acılarının ve yaralarının mütemadiyen basılı ve sosyal medya kaynakları üzerinden yansıtıldığı hem zulmeden hem zulme uğrayanın aynı kaynakta birleştiği bir düzeni yansıtır. Sanatçının adeta imzası haline gelen figürlerin bakışları donuk, kopuk ve ruhsuz bir halde kompozisyonda yerini bulur. Bu seride yer alan kanguru dövüşü betimlemesi, insanın doğa üzerinde edinmeye çalıştığı üstünlüğün trajik bir göstergesidir. Sömürgeci bir toplumun önce yerinden ettiği sonra kendini koruma refleksi bir müsabaka haline getirip eğlence ve kazanç sağladığı bu çirkin gösteri, insanlık için bir utançtır. Elmacı, bu utancın her gün sürdüğü ve artık fark edilmediği bu sahneyi, iktidarın tıpkı kanguru gibi sürüklediği, bir parçası olmadığı ve bilmediği bir kavgayı sürdüren "yabancı" üzerinden yeniden kurar.

Sergiyeye ismini veren "Kan Görünce Rüya Bozular" serisi, sanatçının üç boyutu kullandığı rölyefleri ve heykel düzenlemesi ile sunulur. Arkasında resimli bir plaka olan rölyeflerde, avcılarının ödül olarak muhafaza ettikleri hayvan başları, kadın büstleriyle yer değiştirir. Rölyeflerin her birinin arkasındaki resimler, özellikle seçilmiş primitif peyzajlardır. Mesele aklıktan ölmek değilse ava çıkma eyleminin temel motivasyonu, avlanacak hayvan ile kanıtlanan iktidardır.

Doğada yaşayan vahşi bir hayvandan daha güçlü olduğunu ispatlamak isteyen avcı, hayvanı öldürmekle yetinmez; hayvanın başını duvarına asarak bir gösterge olarak fendini sürdürür. Rölyeplerde avın yerini alan kadın figürü, monokrom, parlak ve göz alıcı renklerdedir. Reklam dilinin dikkat çekmek için kullandığı bu renklendirme yöntemi, bir tüketim simgesi haline getirilen kadın görseelliğini rölyeplerde aynı biçimde karşımıza çıkarır. Bu reklamlarda kadın, hem bir arzu nesnesi hem de arzulanmak için çabalayan bir figürdür. Ali Elmacı'nın "Kan Görünce Rüya Bozulur" ismini verdiği rölyef serisinde de kadın figürü, kendini öne çıkarmak için çabalarken aynı zamanda av olur. Ağzından fıskıran güllerin arasındaki bıçak, bu narin ve nazik sevginin her an vahşi ve tehlikeli bir katliama dönüşebileceğini simgeler.

Serginin merkezinde yer alan heykel yerleştirmesinde, rölyeplerdeki kadın figürü bir bütün olarak, bu kez ağzında altın çiçekler ve bıçakla görülür. Parlak teni, rujunun taşıdığı ağzı ve mükemmel fiziği ile figür, süs havuzunu gözyaşlarıyla dolduran bir adamın omuzları üzerindedir. Bireyin avcıyken ava dönüştüğü bu seri, Elmacı'nın *Silahlar Çekilince Gölgeler Büyür II* isimli, havuzda bürokratlar ve kaplan üstünde bir kadın görülen işini anımsatır. Yerleştirmede suyun sahibi erkek figür, merkezdedir. Suyu sahip olan, iktidara da sahiptir; iktidarın konumuna duyulan arzu, bu kez bir kadın bedeniyle kuvvetlendirilir.

"Rabbim Beni Baştan Yarat" serisinde figürler, ağızlarında kendilerine idol olarak seçtikleri kişilerin fotoğraflarını taşırlar. Özendikleri idoller gibi olma çabasındaki bu figürler, aidiyet ve kimlik karmaşası içinde kendileri dışında biri olma çabasıdadırlar. Sanatçı, sosyal medya ile dozu arttırılan fenomen krizini bu seride daha bireysel olarak ele alır. "Rabbim Beni Baştan Yarat" ve "Senin Gibi Olmak İstiyorum" serileri, sosyal medyanın günümüz dünyasında sahip olduğu gücü eleştiren, yaşadığı hayatlardan kurtulma isteğini, tek tipleşmiş güzellik algısını ve süratle ünlü olma arzusunu gösterir. Bir kişisel çatışma halinde olan bu figürler ancak birine benzeyerek özendiği topluluğa kabul edilebilirler. Görüntüsü artık bir başkasının olan figür, sürekli nihai sunumu için bir poz verme halindedir. Bir başkasını yansıtan görüntüsüne, başkasına benzeyen davranışı da eklenir. Asla kendine dair bir şey yansıtmayan bu figürler, bu karmaşanın içinde ifadelerini mutlu görünmeye zorlarlar.

Kan Görünce Rüya Bozulur sergisi, sanatçının yaşadığımız döneme ilişkin eleştirisinin derinlikli bir sunumu niteliğindedir. Sergi, resimlerin içinde baskın olarak kullanılan çivit mavisinin ve pembe güllerin galeri mekânının üç katına yayılarak uygulandığı bütünlüklü bir yerleştirme olarak sunulur. Eserleri tek tek spotların altına almak yerine tamamının işaret ettiği "kitch" in ve dejenerasyonun yoğun bir şekilde açığa çıkması için sergiyi tek bir eser olarak kurgulayan Ali Elmacı, *Kan Görünce Rüya Bozulur* ile izleyiciyi kendi rüyasına davet ediyor.



Rabbim Beni Baştan Yarat I | My Lord Recreate Me I, 2018

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
60 x 50 cm

Erdoğan Şenay Koleksiyonu | Collection

Rabbim Beni Baştan Yarat II | My Lord Recreate Me II, 2018

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
75 x 65 cm

Sevil & Levend Binat Koleksiyonu | Collection

PRAISE FOR A BAD DREAM

GÖKŞEN BUĞRA

“Blood spoils the dream” is a dream interpretation from the Anatolian culture that resembles a feeling of curiosity and anxiety at the same time. The dreams and the existence of the unfamiliar abstract realm, overflows into real life and continues its effect even after one wakes up. Dream is the cornerstone of Ali Elmacı’s painting; it embodies not only the chemistry of a world that is created in units but also holds together a composition that gives a sense of ephemerality. This painting that flourishes in a subliminal where daily lives are piled, the artist almost hides its instructions inside the dream.

Ali Elmacı leads the viewer with the names he chooses for his works and series that are playful, contradictory, attention grabbing and colloquial. At his fifth solo exhibition Elmacı questions “the sacred of our time” through paintings that he feeds from his personal stories, his observations of current events and his reactions towards them. His approach that reveals how personal lives are transformed through information that is served and constantly updated, births a painting of humanity that gets out of hand with its endless opportunities.

At the exhibition that is composed around the idea of “the sacred of our time”, the artist borrows “blood” and “wound” iconographies from the Christian tradition and reinterprets them through popular culture. The understanding of “sacred” that is transformed through the effect of geography on culture and belief is transformed into objects of consumption and the dominant ideology of capitalism in Elmacı. Furthermore, the artist asserts that status, wealth and objects that represents belonging to a group is the sacred of our time. The figures that are located in the centre of the paintings represent the group that they want to belong with their posture, their outfit and what they consume. The artist uses the symbols he borrows from iconography as a point of initiation and reconnects them with his perspective towards the current by distancing them from their religious context.

With five series that make up *Blood Spoils the Dream* Elmacı reaches different layers of a current problem. He portrays the dilemma of the individual that tries to create an identity for itself under the supremacy of single sourced information. The political power that is accountable for this dilemma portrays itself both as the victim and as the assailant; through this contradictory balance it guarantees its longevity. This “wounded but powerful will” that confuses the society and also gains its admiration by controlling the dynamics of current events, surfaces as the individual’s crises of self-identification in Elmacı’s painting. The radical change of what’s right and wrong within the rhythm of daily life, is the confusion that births this crisis. The volatile and playful atmosphere is at a superficial state where no sense of consciousness can be searched. The individuality of the figures within the composition shows the transience of the ecstatic atmosphere they’re located in. It is not important that the place they are located in have a sense of

reality; because of this the backgrounds of the figures resemble studio décors for a photographer. The chaos that is lived is a décor for the figures that joyfully glide through life; it doesn't have a reality. At the painting titled *I am Living with My Wounds VII* figures in pink track suites slide away from a fire on the street with smiles on their faces.

It is important to reiterate that Ali Elmacı uses Christian iconography as an element that directly effected art history and history of humanity; but he uses it by taking it out of its context and repurposes it with different meanings. "I am Living with My Wounds" and "Love Me with The Hands of The Dead" are two series that the artist uses "blood" and "wounds" extensively. Wound is a distinctive Christian iconography in art history that is directly connected to Jesus Christ. The pain Jesus suffered for the sins of humanity is constantly remembered and reminded in paintings. Jesus is blessed both amongst roses and blood. Christian individual is born into a world where his sins are paid for, however he is indebted; the reminding is therefore conscientious. Jesus that can be thought of as a symbol of power suffers for his community; however according to the artist the authorities of our time expect their followers to suffer for them. Ali Elmacı uses "wounds" that he borrows from Christian iconography as a defence mechanism that reminds victimisation. "I am Living with My Wounds" series shows the reflection of the dilemma of the "wounded but powerful" authority. In the works of the series, the wounds that encompass the bodies of the figures, the sections of the wounds that should be ugly and irritant are attractive and intriguing. Rene Magritte's hollow oval spaces that create layers within depth are transformed into a scar and with the section of flesh, into a wound in Ali Elmacı. Contrary to the connection of wound and pain, in the compositions where the figures are pictured in a delightful manner, the visual scar is nearly affirmed.

"I am Living with My Wounds" series reflects a unified system where the pains of the political authorities are reflected through printed and social media, where they are both the victim and the assailant. The frozen, indifferent and soulless looks of the figures that are almost like the signature of the artist find a place for themselves in his compositions. The kangaroo fight depiction that is also a part of this series, represents the tragic fight of supremacy of mankind over nature. A colonial society's will to protect itself that is transformed into a competition, which brings monetary gains, is a disgrace for mankind. Elmacı, recomposes the scene that is prolonged and unrecognized everyday through "a stranger" that the authority figures drag just like they drag the kangaroo.

"Blood Spoils the Dream" series that gives its name to the exhibition is presented with the artist's reliefs and sculptural installation. Animal heads that hunters keep as trophies are replaced with busts of women on the reliefs with painted headboards. Each painting is a specifically selected primitive landscape located behind the reliefs. If not

done out of pure hunger, the motivation of hunting is the proven power over the hunted animal. The hunter that wants to prove his power over a wild animal in nature isn't satisfied by just killing the animal; by keeping it on the wall he prolongs his dominance. The busts of women that replace animals on the reliefs are monochrome, shiny and appealing colours. This effect of colouring that is used by the advertising language is used to portray the busts of women the same way as an object of consumption. In these advertisements the women are figures that are both desired and try to be an object of desire. In Ali Elmacı's "Blood Spoils the Dream" relief series, the female figures become the prey when they try to put themselves forward. The knife that springs between the roses symbolise that this fragile and kind love can soon transform into a violent and dangerous massacre.

The sculptural installation that is located in the centre of the show, the female figure from the reliefs is seen fully with roses and a knife coming out of her mouth. With her shiny skin, her mouth with her smeared lipstick and her perfect body; the female figure is on the shoulders of a man that fills the fountain with his tears. This series that transforms the individual from prey to hunt, reminds the viewer of Elmacı's work titled *Shadows Rise When The Weapons are Drawn II*; where bureaucrats and a woman on a tiger is seen in a pool. In the installation the owner of the water that is the male figure is located in the centre. Whoever owns water holds the power; this time the desire that is held towards the position of authority is heightened with the body of a woman.

In the series "My Lord Recreate Me" the figures carry pictures of people that they idolise. These figures that try to be like their idols, try to be someone unlike themselves, while they are struggling with dilemmas of belonging and self identification. In this series, the artist approaches the crises of influencers in social media from an individualistic point of view. "My Lord Recreate Me" and "I Want to be Like You" series criticises the power social media has in our time, the urge to evade their lives, the standardisation of beauty and the desire to become famous. These figures that are in a personal conflict can only be accepted to the community they aspire to be once they emulate someone they are not. The figure that is someone else is constantly in a state of posing for its final presentation. Their look that reflects someone else is combined with a behaviour that is also reflecting someone else. Figures that don't show anything that is true to themselves, try to keep a happy face while they struggle in their chaos.

The exhibition, *Blood Spoils the Dream* is a presentation of an extensive criticism of our time by the artist. Indigo blue and pink roses that are dominant in the paintings are scattered between three floors of the gallery space to present the exhibition as a wholesome installation. Rather than individually separating the works Ali Elmacı invites the viewer into his own dream in *Blood Spoils the Dream* by composing the exhibition in unity to highlight the effects of kitch and degeneration in all of his works.



Kan Görünce Rüya Bozulur VIII | Blood Spoils the Dream VIII, 2019

Polyester üzerine 2k boya, 2k vernik ve yağlı boya
2k paint, 2k varnish and oil on polyester
g|w 60 cm d|d 51 cm y|h 174 cm

Havuz | Pool y|h 31,5 cm Ø150 cm







Kan Görünce Rüya Bozulur VIII | Blood Spoils the Dream VIII, 2019

Detay | Detail

KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR BLOOD SPOILS THE DREAM

Yaralarım ile Yaşıyorum V | I am Living With My Wounds V, 2019

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
180 x 200 cm

Serkan Araz Koleksiyonu | Collection





KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR BLOOD SPOILS THE DREAM

Yaralarımınla Yaşıyorum IV | I am Living With My Wounds IV, 2019

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
180 x 200 cm

Elif & Tolga Erez Koleksiyonu | Collection



KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR BLOOD SPOILS THE DREAM

Yaralarımınla Yaşıyorum VII | I am Living With My Wounds VII, 2019

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
180 x 200 cm

Baha Toygar Koleksiyonu | Collection











Yaralarımınla Yaşıyorum VIII | I am Living With My Wounds VIII, 2019

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
120 x 100 cm

Özel Koleksiyon | Private Collection



Yaralarımınla Yaşıyorum VI | I am Living With My Wounds VI, 2019

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
120 x 100 cm

Umay Şahin Koleksiyonu | Collection



Yaralarım ile Büyüyorum I | I am Growing with My Wounds I, 2019

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
30 x 25 cm

Yaralarım ile Büyüyorum II | I am Growing with My Wounds II, 2019

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
30 x 25 cm



KAN GÖRÜNCE KÜYA BOZULUR BLOOD SPOILS THE DREAM

Rabbim Beni Baştan Yarat III | My Lord Recreate Me III, 2019

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
75 x 65 cm



Öülerin Eliyle Sev Beni I
Love Me With the Hands of the Dead I, 2019

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
40 x 40 cm



KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR BLOOD SPOILS THE DREAM

Ölüerin Eliyle Sev Beni II
Love Me With the Hands of the Dead II, 2019

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
40 x 40 cm







Kan Görünce Rüya Bozular IV | Blood Spoils the Dream IV, 2019

Ahşap üzerine yağlı boya & polyester üzerine 2k boya, 2k vernik
2k paint, 2k varnish on polyester and oil on wood
g|w 95 cm d|d 56 cm y|h 85 cm



Kan Görünce Rüya Bozulur II | Blood Spoils the Dream II, 2018

Ahşap üzerine yağlı boya & polyester üzerine 2k boya, 2k vernik
2k paint, 2k varnish on polyester and oil on wood
g|w 95 cm d|d 56 cm y|h 85 cm



Kan Görünce Rüya Bozulur V | Blood Spoils the Dream V, 2019

Ahşap üzerine yağlı boya & polyester üzerine 2k boya, 2k vernik
2k paint, 2k varnish on polyester and oil on wood
g|w 95 cm d|d 56 cm y|h 85 cm



KAN GÖRÜNCE KÜYA BOZULUR BLOOD SPOILS THE DREAM



Kan Görünce Rüya Bozulur III | Blood Spoils the Dream III, 2018

Ahşap üzerine yağlı boya & polyester üzerine 2k boya, 2k vernik
2k paint, 2k varnish on polyester and oil on wood
glw 95 cm d|d 56 cm y|h 85 cm



Kan Görünce Rüya Bozulur I | Blood Spoils the Dream I, 2018

Ahşap üzerine yağlı boya & polyester üzerine 2k boya, 2k vernik
2k paint, 2k varnish on polyester and oil on wood
g|w 95 cm d|d 56 cm y|h 85 cm

KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR BLOOD SPOILS THE DREAM





Kan Görünce Rüya Bozular VI | Blood Spoils the Dream VI, 2019

Ahşap üzerine yağlı boya & polyester üzerine 2k boya, 2k vernik
2k paint, 2k varnish on polyester and oil on wood
g|w 95 cm d|d 56 cm y|h 85 cm

KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR BLOOD SPOILS THE DREAM



Senin Gibi Olmak İstiyorum I | I Want to be Like You I, 2018

Kâğıt üzerine karışık teknik | Mixed media on paper
170 x 140 cm

Baha Toygar Koleksiyonu | Collection



Senin Gibi Olmak İstiyorum II | I Want to be Like You II, 2019

Kâğıt üzerine karışık teknik | Mixed media on paper
170 x 140 cm



Yaralarım ile Yaşıyorum I | I'm Living With My Wounds I, 2018

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
140 x 230 cm







Art On İstanbul'da 09.03-20.04.2019 tarihleri arasında gerçekleşen *Kan Görünce Rüya Bozulur* sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Art On İstanbul on the occasion of the exhibition *Blood Spoils the Dream* dated 09.03-20.04.2019.

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Art On İstanbul, 2019.

Katalog | *Catalogue*

Metin | *Text* Gökşen Buğra

Çeviri | *Translation* Selin Akın

Tasarım | *Design* Ozan Uzun

Fotoğraflar | *Photographs* Kayhan Kaygusuz

Sergi Kurulumu | *Installation* Art On Team

ART ON İSTANBUL

Ekip | *Team*

Kurucular | *Founders*

Nil Duran, Oktay Duran

Direktör | *Director*

Gökşen Buğra

İletişim & Tasarım

Communication & Design

Ozan Uzun

Sanatçı İlişkileri | *Artist Liaison*

Selin Akın

Asistan | *Assistant*

Eylül Göker, Ali Duran, Emre Akal

Lojistik | *Logistics*

Timuçin Işığı

Yardımcı Hizmetler | *Assistant Services*

Kevser Özkara



[instagram.com/artonistanbul](https://www.instagram.com/artonistanbul)



twitter.com/artonistanbul



[facebook.com/artonistanbul](https://www.facebook.com/artonistanbul)

ART ON

Art On İstanbul

Meşrutiyet Caddesi Oteller Sokak Hanif Binası No: 1A

Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul

T +90 212 259 15 43

www.artonistanbul.com

KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR
BLOOD SPOILS THE DREAM
KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR
BLOOD SPOILS THE DREAM
KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR
BLOOD SPOILS THE DREAM
KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR
BLOOD SPOILS THE DREAM
KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR
BLOOD SPOILS THE DREAM
KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR
BLOOD SPOILS THE DREAM

ART
ON