



CANAN
DAĞDELEN

*lâ
mekân*

ART
ON

...kalbimizdekilere
...to those in our hearts

CANAN DAĞDELEN

*lâ
mekân*

lâ mekân

DERYA YÜCEL

Yaratma tutumu, sanatçının kendi varlık koşullarıyla özdeşleştiği bir alanda gerçekleşir. Estetik, “öncelikle sanat üzerine söylem değildir. ‘Ben’in belirgin birlik yokluğunda, arzu ve imgelem olarak dolaysızca belirlenmiş varoluşu niteler.”¹ Yaratıcı sanatçının kendine özgü nitelikleri onun varoluşunu biçimlendirirken, yolculuk şeklinde ilerleyen arayışında yön, yine kendi bilincinin keşfi süreci olur. Çünkü, ben denilen kavram, kendine yönelmiş, kendi olmayı arzulayan ve kendi saydamlık alanında onu var eden kuvvetin² içindedir. Boşluk, hafıza, kültür ve yaşam kavramları ile mimari, heykel, yazı alanları arasında duyular iletişimi yaratan Canan Dağdelen, benlik gerçekliğinin mutlak sınırlarına ulaşmak ve varoluşun farkındalıklarını ortaya çıkarmak için en temelde öz ve mekân kavramının açıklamalarının izini sürer. Sanatçının porselen, metal, ayna, toprak gibi farklı malzemeleri yalın ve minimalist biçim diliyle kullandığı işleri, mekânın fiziksel, yapısal, psikolojik ve algısal ilintiler bütününe içerecek şekilde dengeli bir kurguda ortaya çıkar. Denge, mekânın yalnızca mimari ve matematiksel bir kavram değil deneyim yoluyla kavranan olguların bütünleştiği bir alan olarak ele alınmasıyla ilişkilidir. Bu bağlamda, sanatçının çalışmalarına dair geniş bir spektrum ortaya koyan „lâ mekân” başlığındaki sergi, farklı biçim, içerik ve yöntemler arasında bağlantılar kurar, bu bağlantıları uzlaştıran ve bunlar arasında geçişler yaratarak yeni bilgi biçimlerinin üretimini tetikler.

Yaradılışın ve yaşamın özü, zıtlıkların bir araya gelmesi ve birbirini ikmal etmesine dayanır. Kimi zaman gerilim hatta kaos yaratsa da maddi/manevi tüm alanları kapsayan bu karşıtlıklarda hassas bir denge meydana gelir. Çünkü varlık ve yokluk birbirinden doğar, karşılıklı oluşur ve karşılıklı biçim alır. Canan Dağdelen’in çalışmalarında doluluk-boşluk, iç-diş, yoğunluk-incelik, hareket ile durağanlık gibi pek çok zıtlıklar sistemi mevcuttur. Galeri mekânında izleyiciyi ilk karşılayan ve sergiye ismini veren ‘lâ mekân’ yerleşmesi, mekân olan ve

olmayanın karşıtlığında ancak varolana değil, varlığa yönelen bir yol üzerinde durur. Beyaz yuvarlak porselen kürelerin duvar yüzeyine tutunarak sözcüklere dönüştüğü yerleştirme, “lâ” ve “mekân” biçiminde iki satır olarak sanatçının el yazısı formunda izlenir. Mekân ve mekânsızlığı ayırık yazarak karşıtlıkların eş zamanlılıklarına dil ve sözcükler aracılığıyla boyut kazandıran sanatçı için kavramlar, birbirlerinin zıddında var olur. Anlam yalnızca sözcüğe değil, hat sanatında olduğu gibi imgesel olana işaret eder. Canan Dağdelen 1990’lı yıllardan bu yana yazı, harf, alfabe gibi olgularla ilgilenirken, kültürel açılımlara sahip kaligrafik-tipografik öğeleri zihin dünyamıza seslenen semboller ve mekânsal algıyı etkileyen birer unsur olarak kullanır. Maddenin varlığı ve yokluğu ile meydana gelen doluluk-boşluk diyalektiği olarak ortaya çıkan lâ mekân, anamorfik söz dizimi olmasının ötesinde hacmin düzenlenmesi ve yeniden inşası ile mekânsal boşluğu biçimlendirir. Olan ve olmayanın eşit denkleminde, mimari olan olmayan, yazı olan olmayan boşlukta bir denge yaratır.

Boşluk, kozmosun kaynağı ve kendi başına varlığı olan şeydir.³ Zaman, mekân, hareket, yön, madde, sonluluk ve sonsuzluk kavramlarını içeren⁴ boşluk, bir töz olarak bütünlüğü sağlar. Mat ve parlak alüminyum kürelerin ince çelik iplerle mekâna asılarak boşlukta yüzen elemanlar olarak kurgulandığı TABANI dot, kervansaray yapı planıdır. Canan Dağdelen’in leitmotivi olan ve dot (nokta) olarak adlandırdığı kürelerin aralarındaki boşluk kozmik bir güç tarafından birbiriyle tutturuldukları hissini taşır. Sanatçının erken dönem İslam mimarisinden etkilenerek geleneksel yapı biçimlerine ve bunların temel yapı gramerine atıfta bulunan çalışmalarında parça ve bütün ilişkisi ile soyutlama tavrı bir tür tevhîd anlayışı⁵ yansımasıdır. Bölünerek, çoğalarak, bire ulaşma arzusu içinde düzen yaratan sanatçı, soyutlama ile nesnelere geometrik bir şematizm düzeyinde yeniden tasarlar, böylelikle

zaman ve mekân gerçeklerinin dayattığı zorunlulukları devre dışı bırakır.

Bireyin çevreyle kurduğu ilişki üzerinden varlığını temellendiren bir kavram olarak mekân aynı zamanda hafıza, beden ve yer gibi kavramlarla semiyotik ve psikanalitik bağlamda ilişkilidir. “Mekân boş, durağan, nötr bir alan olarak değil, anlam atfedilebilen toplumsal ilişkiler ağı tarafından belirlenir.”⁶ Toplumda kim ya da ne olduğumuzu mekân ve zamanın sembolik çerçeveleri aracılığıyla öğreniriz.⁷ Canan Dağdelen’in YAŞAM isimli yerleşmesi, üç farklı işlev taşıyan mimari yapı planları aracılığıyla yaşam döngüsüne atıfta bulunur. İnsanın duyuşsal tasarım gücünün bir şekli ve bir bilgi formu olan mekân, fiziksel dış dünyayla beraber kavramsal ve zihinsel dünyamızı da düzenler. Mimarlık salt görsel nesnelere yaratmaz, anlamlara aracı olur ve onları yansıtır.⁸ Bu yapılardan aile evi⁹ dünya yaşamında yerleşme ve korunmayı, ev’in anlamı ve yaşamla kurduğumuz bağla ilişkilendirir. İnsan varlığının ilk kabuğu, evreni, kozmosu olan ev bize hem dağıntı imgeler hem de bir imgeler bütünü sağlar.¹⁰ Bir yok-yer ve geçici mekân olarak kervansaray¹¹ planı, yaşamdaki akışı ve yolculuğu imler. Bu mekân bedenimizin devamı olarak, deneyimlerimizin aracı konumundadır. Yaşamın sonu olarak addedilen ölüm, hayatın anlamına ulaşma arzusu ve bireyin varoluşunu anlamlandırma çabası etrafında irdelenir. Yerleştirmede yer alan planlardan bir diğeri ise türbedir.¹² Bu mezar yapısı da yaşam yolculuğunun son hanesi ve maddenin çözülümüne işaret eder. Siyah ve ince alüminyum çizgilerin oluşturduğu üç plan, sergi mekânında üst üste ve rastgele duvara yaslanır, çizgi ve boşluk izleyicinin algısında tamamlanmayı bekleyen bir kurgu yaratır. Planların uçlarına serpiştirilmiş kumlar hafıza ve malzeme arasında ilişki kurarken aynı zamanda vahdet-i vücud anlayışını çağırır. Anadolu tasavvuf düşüncesinde vahdet-i vücud anlayışı, tanrı ile evren, yani yaratıcı ile yaratıldığı

nesnelerin birliğini açıklar. Bu inançta yok olmak manâsında ölüm yoktur, biçimden kurtulup öze dönme vardır. Bedenimiz mekân ile büyür, mekânda akar ve mekân ile yayılır. Küller küllere toprak toprağa¹³ karışır, her şey bir döngü içinde tekrar eder.

Doğanın dönüşümlerden ibaret olduğunu ve evrenin sürekli dairesel bir hareket içinde olduğunu anlayan insan, bu hareketin özü olan merkezi tanıyacaktır. Bunun için en basit formül tek harekette bir daire çizmek ve kendini dairenin merkezi ile özdeşleştirmektir.¹⁴ Uygarlık tarihinin görsel veri tabanı, daire formunun bütünleştirici, güçlü ve kusursuz simgesel niteliğine dair birçok kayıtle doludur. Daire formu eski güneş inançlarında, çağdaş dinsel görüntülerde, mitlerde, ritüellerde veya antikiteden moderniteye kent planlarında daima yaşamın bir yönüne, temelindeki bütünlüğe işaret eder. Daire psişenin (ruhun) sembolüdür. Zen için daire aydınlanma demektir. Bu insan bütünlüğünü simgeler.¹⁵ Soyut anlam olarak, bütünlük ve topluluk gibi fikirleri ifade eden daire formu, bütün geometrik şekillerin ana elamanıdır. Canan Dağdelen çalışmalarında dünyayla olan ilişkinin merkezinde yer alan daire formuna sahip mimari yapılardan kubbe formunu sıklıkla kullanır. GÖKKUBBE isimli işinde sanatçı, Anadolu Selçuklu mimarisi örneklerinden kubbe¹⁶ içlerini toprak rengi tonlarında stilize eder, daire formundaki aynalara sırlayarak aktarır. Etrafında serpiştirilmiş kumlarla birlikte zeminde konumlanan aynalar, mimari mekânda yansıma, derinlik ve farklı bir boyut yaratması ötesinde izleyicinin bakışını yukardan aşağıya doğru çeker. Ayna bir metafor olarak benlik yansımalarıyla ilişkilendirir. Herhangi bir öznenin aynaya bakışı ve görüntüsünü algılayışı bir başka kişiden farklı olabilir. Bu bağlamda, ayna, kimlik kavramına yönelik oldukça karmaşık bağlamları içerir. İşlerinde zaman ve mekânı katmanlı bir ilişkiye sokan Canan Dağdelen kimlik meselesini sosyolojik ve psikolojik

açılımlarla beslenen çokkültürlülük kavramı içinde ele alır. Böylelikle sanatçı öznel ve nesnel arasında kurduğu yaratıcı köprüleri sanat ve zanaat, güncel ve gelenek arasındaki ilişkide inşa eder. Çünkü “Gelenek, sanatçıların beslendikleri ve üzerinde büyüdükleri topraktır.”¹⁷

Daire, formu itibarıyla sonsuz döngü ve ritmik süreklilik sağladığından zaman sembolü olarak da nitelenir. Zamanla birlikte deneyimlerin tekrarlandığı sonsuzluğu temsil eden daire / yuvarlak / küre formu nesnelere ve fenomenler ile kadim bir rezonans içindedir. 3000 parçadan oluşan mozaik çalışmalar on the ONE HAND ve on the OTHER HAND, birinde mavi bir küre diğerinde ise kürenin görünmediği sanatçının elleri izlenir. Hüner, yetenek, meziyet gibi anlamlara referans veren ellerin tuttuğu küre varlığı ve yokluğu (boşluğu) yansıtır. Çünkü “Varlık yuvarlaktır. Kendimizi bütünüyle varlığın yuvarlaklığı içinde buluruz.”¹⁸ Eller, gelip geçicilik ve yokluğun verdiği huzursuzluğa karşın parçalanmış olanı birleştirmeye çalışır. Öze ulaşmak için kabuk kırılmalıdır.¹⁹ Sanatçının seramik satıh işleminde uyguladığı renkli kil tabakası engob tekniğiyle ürettiği İSİMSİZ, mekânda ince çelik sicimlerle tavandan asılıdır. İSİMSİZ, mimari form olarak eyvan görünümünde izlenen ve sanatçının modül olarak bu iş için seçtiği siyah elipsoit formlardan meydana gelen bir geçittir. Boşlukta açılan bu zamansız bir kapı, “varlık” ve “benlik” gerçekliğinin görünmeyen ve farkında olmaktan yoksun bırakılan dünyasına doğru yolculuğa davettir. İçerisi ve dışarı kavramları ile ilişki kurarken, izleyiciye bırakılan bir boşluk olarak bu formun büyüleyici sessizliği dingin atmosferi besler ve sanatçının varoluşa dair metafiziksel arayışlarının bir yansıması olarak okunur. Yetkinleşme, daima bir yolculuk metaforuyla ilişkili olagelmıştır.

Varlıklar evreni görünen ve görünmeyen gerçeklerin tümünü kuşatırken, solid olan her şey bir özün

tezahürü olarak bir anlam içerir. Yapıtlarında görünen gerçekliğin iç yüzünü arayan Canan Dağdelen, ele aldığı bütün kavramların aslına, köküne ve özüne inmeye çalışır. Dolayısıyla, soyutlama ihtiyacının arkasındaki ilkeleri anlamaya çalışmak aynı zamanda bize sanat ve mistisizm arasındaki kopmaz bağları gösterebilir. Tıpkı sanat gibi, hakikate yoğun bir duygu ve derin bir sezgiyle ulaşılabileceğini ileri süren bu felsefi olgu, deneyim ve içe bakış yoluyla gerçekliğin idrak seviyesidir. Dünya bir varlık - yokluk dünyasıdır. Önemli olan bu geçiciliği, görünüşteki karmaşayı aşmak ve ardındaki mutlak yasaları yakalamaktır. Canan Dağdelen’in yaratıcı pratiği de genel olarak belirli ilkelere bağlı ve rasyonel kimi zaman da rastlantılara açık ve irrasyonel olarak mistik yönelişlere sahiptir. Sanatçının, soyut ve somut dünyanın kesişiminde ortaya çıkan çalışmaları, güncel bir gerçeklik durumunun varlığını simgelerken kadim uygarlıkların yankısını da içerir.



constructed CONFLUENCE
desen, kuru boya aydinger kağıdı üstüne
drawing, color pencil on transparent paper
48 x 60 cm, 2020

- 1 Oliver Cauly, Kierkegaard, çev. Işık Ergüden, Dost Yayınları, Ankara, 2006, s.106
- 2 Roger Verneaux, Egzistansiyalizm Üzerine Dersler, çev. Murtaza Korla Elçi, Erciyes Üniversitesi, Kayseri, 1994, ss.2-3
- 3 Aristoteles, Fizik, çev. Saffet Babür, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1997, s.161
- 4 Fârâbî, Uyûnü'l-Mesâil, çev. Mahmut Kaya, İslâm Filozoflarından Felsefe Metinleri, Klasik Yayınları, İstanbul, 2005, ss.121-122
- 5 “(Â-i İmrân 3/190)” Turgut Cansever, Mimar Sinan, Klasik Yayınları, İstanbul, 2010, ss.25-27
- 6 Henri Lefebvre, The Production of Space, çev. Donald Nicholson-Smith, Oxford, Blackwell, 2001, s.154
- 7 David Harvey, Postmodernliğin Durumu, çev. Sungur Savran, Metis Yayınları, İstanbul, 1999, s.244
- 8 Juhani Pallasmaa, The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses, 2nd Edition, John Wiley & Sons Limited, 2005
- 9 Abidin Mortaş aile evi (Ankara 1931)
- 10 Gaston Bachelard, Mekânın Poetikası, çev. Aykut Derman, Kesit Yayıncılık, İstanbul, 1996, ss.31-32
- 11 Karatay Kervansarayı (Kayseri 1240)
- 12 Karahan Çile Türbe (İran, 11.yy.)
- 13 <https://biblia.com/bible/niv/ecclesiastes/3/20>
- 14 Titus Burckhardt, Doğu'da ve Batı'da Kutsal Sanat, çev. T. Uluç, İnsan Yayınları, İstanbul, 2017, ss. 13-14
- 15 Carl Gustav Jung, İnsan ve Sembolleri, çev. A. N. Babaoğlu, Okuyan Us Yayınları, İstanbul, 2009, s. 241
- 16 Eski Malatya Ulu Cami ve Sahip Ata Hanikah'ı (dergâh)
- 17 Herbert Read, The Philosophy of Modern Art, Faber and Faber, London, 1969, s.121
- 18 Gaston Bachelard, Mekânın Poetikası, çev. Aykut Derman, Kesit Yayıncılık, İstanbul, 1996, s.246
- 19 Meister Eckhart'dan aktaran Senail Özkan, Aşk ve Akıl, Doğu ve Batı, Ötügen Neşriyat, İstanbul, 2006, s. 60





non space

DERYA YÜCEL

The approach towards creating occurs in a space where the artist identifies with their conditions of existence. Aesthetics “is not primarily a discourse on art. It characterises existence that is directly determined as desire and imagination, in the absence of the distinctive unity of the “I”.¹ While the unique qualities of the artist shape their existence, the direction of their search that progresses as a journey becomes the process of discovering their own consciousness. This is because the notion referred to as “I” is directed towards itself, lies within the strength² that desires to be itself and can become within its own transparency. Canan Dağdelen traces the expansions of the fundamental concepts of the self and the space to reach the absolute limits of the reality of the self, and to reveal the awareness of existence. She does this by establishing a sensory connection between the concepts of the void, memory, culture and life, as well as the fields of architecture, sculpture, and writing. The artist’s use of different materials in her works such as porcelain, metal, mirrors and clay, and the minimalist language of form emerge in a balanced construct that includes the holistic relations of the physical, structural, psychological and perceptual space. Balance is related to the consideration of space as an architectural and a mathematical concept, but also as one where phenomena through experience reaches completion. In this context, the exhibition titled “lâ mekân” / “non space” presents a wide spectrum of the artist’s works, establishes connections between different forms, contents and methods, and sparks the production of new forms of knowledge by reconciling these connections, and creating transitions between them.

The essence of creation and life relies on the merging of contradictions and their integration of each other. Although this sometimes creates tension or even chaos, a delicate balance in these contrasts occurs, which covers all material/non-material realms. Since existence and non-existence result from one another, they occur mutually and take mutual form. In Canan Dağdelen’s works, quite a few systems of contrasts are present, such as: fullness-emptiness, internal-external, density-subtlety,

movement and stillness. The installation lâ mekân welcomes the viewer into the gallery space and offers its name to the exhibition. In the contrast of space and nonspace, it stands on a path that leads to existence rather than non-existence. In this installation of white round porcelain spheres that grip onto the wall and transform into words, one follows the form of the artist’s handwriting in two lines that read: “lâ” and “mekân”. By writing out space and nonspace separately, the artist adds dimension to the simultaneity of opposites. The concepts exist in opposition to each other through language and words. Meaning not only refers to the written but also to the visual, as is customary in calligraphy. Canan Dağdelen deals with phenomena such as writing, letters and alphabets since the 1990s. She uses calligraphic/typographic elements with cultural expansions as symbols that appeal to our mind and as elements that affect spatial perception. lâ mekân emerges as a dialectic of fullness-emptiness that occurs with the presence and absence of matter, and shapes the spatial void with the arrangement, and reconstruction of volume beyond an anamorphic syntax. It creates a balance in the equation of existing and non-existing, the architectural and the non-architectural, writing and non-writing.

The void is the source of the cosmos and that, which has its own existence.³ As a substance, the void provides wholeness as it includes the concepts of time, space, movement, direction, matter, finitude and infinity.⁴ In TABANI dot / dot BASE , matte and glossy aluminium spheres are suspended from the ceiling with thin steel cords like floating elements in space that present a caravanserai floor plan. Canan Dağdelen’s leitmotif is the spherical dot that conveys the sense of being held together by cosmic energy. Since the artist is influenced by the early period of Islamic architecture, her works refer to traditional building forms and their base construction grammar. The relationship between the part and the whole, and the approach towards abstraction are a reflection of an understanding of the “tawhid”.⁵ In the desire to reach that “one”; by dividing and multiplying, the artist reconfigures objects through

abstraction at a level of geometric schematism, thus disabling the imperatives imposed by the realities of time and space.

Since existence is based on one’s relation with the environment, space is also related to conceptions such as memory, the body and place in a semiotic and psychoanalytical context. “Space is not determined as an empty, static, natural space, but by a network of social relations to which meaning can be attributed”.⁶ We discover who or what we are in society through the symbolic frameworks of space and time.⁷ Canan Dağdelen’s installation titled YAŞAM / LIFE is a reference to the cycle of life through architectural building plans that carry three different functions. Space is a form of knowledge and one’s sensory ability for representation. It arranges our conceptual and mental world alongside the external physical world. Architecture does not create purely visual objects, it mediates and reflects meanings.⁸ Among these structures, the family house⁹ in the world is associated with settlement, protection, the meaning of home and the bond we establish with life. The home as the cosmos, the universe and the primary shell for human existence offers images that are scattered as well as those of completeness.¹⁰ The architectural plan of the caravanserai¹¹ as a temporary non space is indicative of the flow and journey of life. This space is the mediator of our experiences as the continuation of the human body. Death is considered the end of life and examined around the desire to attain the meaning of life and the individual’s effort to make sense of their existence. Another plan found in this installation is that of a tomb.¹² This tomb structure also points to the last stage in the journey of life and the dissolution of matter. In the exhibition space, three architectural plans formed by thin, black aluminium lines lie randomly against the wall and on top of each other. The lines and the empty spaces in between them create a construct that reaches completion in the viewer’s perception. The sand sprinkled at the ends of these architectural plans establishes a relationship between memory and material, while at the same time evoking the conception of “wahdat al-wujud”; that is, the unity

of existence. In Anatolian Sufi thought, “wahdat al-wujud” explains the unity of God and the universe; in other words, the unity of the creator and the objects he creates. In this belief, death does not exist in the sense of extinction but is understood solely as the disposing of form and thus the return to essence. Our body expands with space, flows in space and spreads with space. Ashes to ashes, dust to dust.¹³ Everything recurs in a cycle.

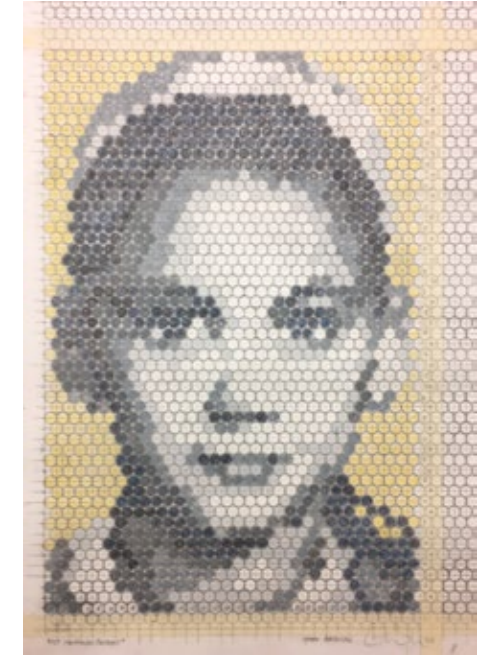
One who understands that nature consists of transformations and that the universe is in constant circular motion will recognise the centre, which is the essence of this movement. The basic formula here is to draw a full circle and identify oneself with the centre of this circle.¹⁴ The visual database of civilisation’s history offers many records of the integrative, powerful and perfect symbolic nature of the circular form. The circle always points to an aspect of life, its underlying integration in ancient solar beliefs, contemporary religious images, myths, rituals or urban plans from antiquity to modernity. The circle is the symbol of the psyche (soul). In Zen the circle equals enlightenment. This symbolises the completeness of the human.¹⁵ The circular form expresses ideas such as completeness and community in an abstract sense, and is the main element of all geometric shapes. In her works, Canan Dağdelen frequently uses the dome, an architectural form that contains the circle as the centre of the relationship with the world. In her work GÖKKUBBE / SKYDOME, the dome being an example of Anatolian Seljuk architecture,¹⁶ she stylises their interiors using earth tones and transfers them to circular, glazed mirrors. Mirrors positioned on the ground with sand interspersed around them create reflection, depth and a different dimension in the architectural space, as well as draw attention from top to bottom. The mirror acts as a metaphor and is associated with the self’s reflection. Any subject’s view in the mirror and perception of their image may be different from another. As such the mirror offers complex contexts for the concept of identity. Canan Dağdelen brings time and space into a layered relationship as she deals with the issue of identity within the concept of multiculturalism based

on sociological, and psychological expansions. Thus the artist bridges the relationship between the subject and the object, art and craft, the contemporary and tradition. As “Tradition is the soil on which artists are nurtured and grow.”¹⁷

The circle is also described as a symbol of time because its form provides an endless cycle and rhythmic continuity. The shape of the circle / round / sphere that represents infinity in which experiences are repeated with time lies within an ancient resonance with objects and phenomena. The mosaic works that consist of 3000 pieces are called on the ONE HAND and on the OTHER HAND, one of which contains a blue sphere and in the other, the sphere is not visible. The sphere held by the artist’s hands refers to meanings such as skill, talent and merit, and reflect existence and non-existence. This is because “Being is round. We find ourselves entirely within the roundness of being.”¹⁸ Hands try to unite what is fragmented despite the uneasiness of impermanence and absence. In order to reach the essence the shell must be broken.¹⁹ The artist uses the technique of coloured clay engobe for the work: UNTITLED, which is suspended from the ceiling with thin steel cords. UNTITLED is a passage that is viewed as an “iwan”, an architectural form that consists of black ellipsoidal forms chosen by the artist as modules for this work. This timeless passage that opens in the void is an invitation to a journey towards the invisible and world unaware of the reality of “being” and the “self”. Establishing a relationship between the internal and the external creates a serene atmosphere, and reads as a reflection of the artist’s metaphysical searches for existence. The process of perfection has always been associated with a metaphor for a journey.

While the universe of beings surrounds all visible and invisible realities, everything solid contains meaning as a manifestation of an essence. Canan Dağdelen seeks the inner face of an apparent reality by trying to reach the origin, the root and the essence of all the concepts she deals with. Therefore, trying to understand the principles behind the need for abstraction can also show us the imperish-

able ties between art and mysticism. Just like it is with art, the philosophical phenomenon that suggests truth can be achieved through intense emotion and deep intuition becomes the level of perception of reality through experience and introspection. The world is a place of existence and non-existence. It is important to overcome this temporality, the apparent chaos and to grasp the absolute laws behind it. Canan Dağdelen’s artistic practice is generally rational and follows certain principles, while at times also being open to coincidences and the irrational in terms of mystical tendencies. The artist’s works emerge at the intersection of the tangible and the intangible worlds, symbolise the existence of a current reality, and also contain the reflection of ancient civilisations.



SELF constructed PORTRAIT
desen, kuru boya aydinger kağıdı üstüne
drawing, color pencil on transparent paper
40,5 x 57 cm, 2013

- 1 Oliver Cauly, Kierkegaard, transl. Işık Ergüden, Dost Yayınları, Ankara, 2006, p.106
- 2 Roger Verneaux, Lecons SurL'existentialisme, transl. Murtaza Korla Elçi, Erciyes Üniversitesi, Kayseri, 1994, p.2-3
- 3 Aristoteles, Physics, transl. Saffet Babür, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1997, p. 161
- 4 Fârâbî, Uyûnu'l-Mesâil, transl. Mahmut Kaya, Texts by Islamic Philosophers, Klasik Yayınları, İstanbul, 2005, p.121-122
- 5 “(Âl-ilmrân 3/190)” Turgut Cansever, Mimar Sinan, Klasik Yayınları, İstanbul, 2010, p.25-27
- 6 Henri Lefebvre, The Production of Space, transl. Donald Nicholson-Smith, Oxford, Blackwell, 2001, p.154
- 7 David Harvey, The Condition of Postmodernity, transl. Sungur Savran, Metis Yayınları, İstanbul, 1999, p.244
- 8 Juhani Pallasmaa, The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses, 2nd Edition, John Wiley & Sons Limited, 2005
- 9 Abidin Mortaş family house (Ankara 1931)
- 10 Gaston Bachelard, The Poetics of Space, transl. Aykut Derman, Kesit Yayıncılık, İstanbul, 1996, p.31-32
- 11 Karatay Caravansarai (Kayseri 1240)
- 12 Karahan Double Tomb (Iran, 11th century)
- 13 <https://biblia.com/bible/niv/ecclesiastes/3/20>
- 14 Titus Burckhardt, Sacred Art in East and West, transl. T. Uluç, İnsan Yayınları, İstanbul, 2017, p.13-14
- 15 Carl Gustav Jung, Man and His Symbols, transl. A.N. Babaoğlu, Okuyan Us Yayınları, İstanbul, 2009, p.241
- 16 The Great Mosque of Malatya and the Sahip Ata Hanikah (lodge)
- 17 Herbert Read, The Philosophy of Modern Art, Faber and Faber, London, 1969, p.121
- 18 Gaston Bachelard, The Poetics of Space, transl. Aykut Derman, Kesit Yayıncılık, İstanbul, 1996, p.246
- 19 Asper Meister Eckhartin: Senail Özkan, Aşk ve Akıl, Doğu ve Batı, Ötügen Neşriyat, İstanbul, 2006, p.60

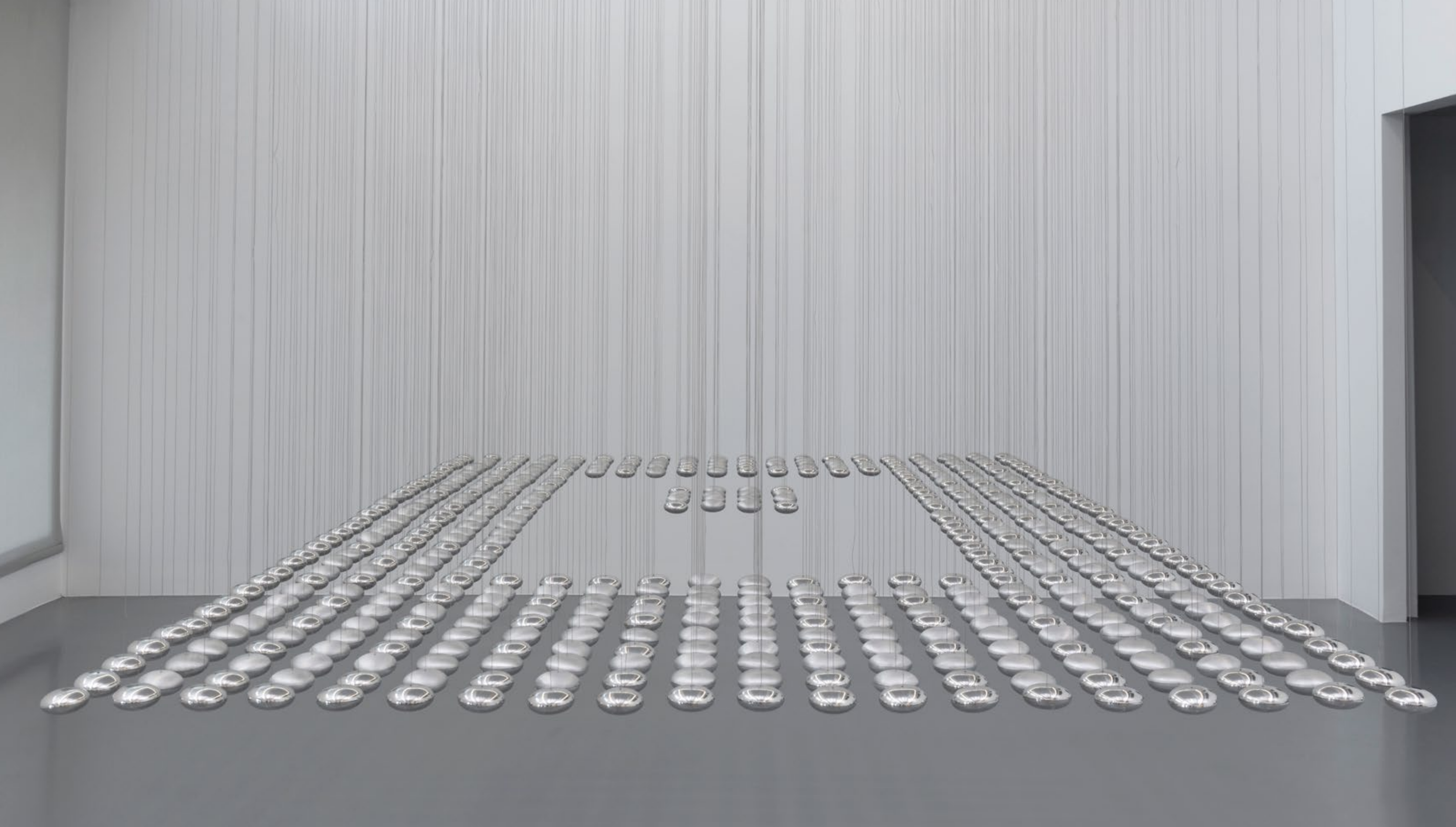
GÖKKUBBE I / SKYDOME I

Ayna, baskı, ahşap, kum
Mirror, print, wood, sand
ø120 cm x 1,6 cm, 2023
önde / in the foreground

TABANI dot / dot BASE

Alüminyum, ince çelik sicim,
Aluminum, fine steel cord
375 x 300 x 180 cm, 2007-2023
arkada / in the background







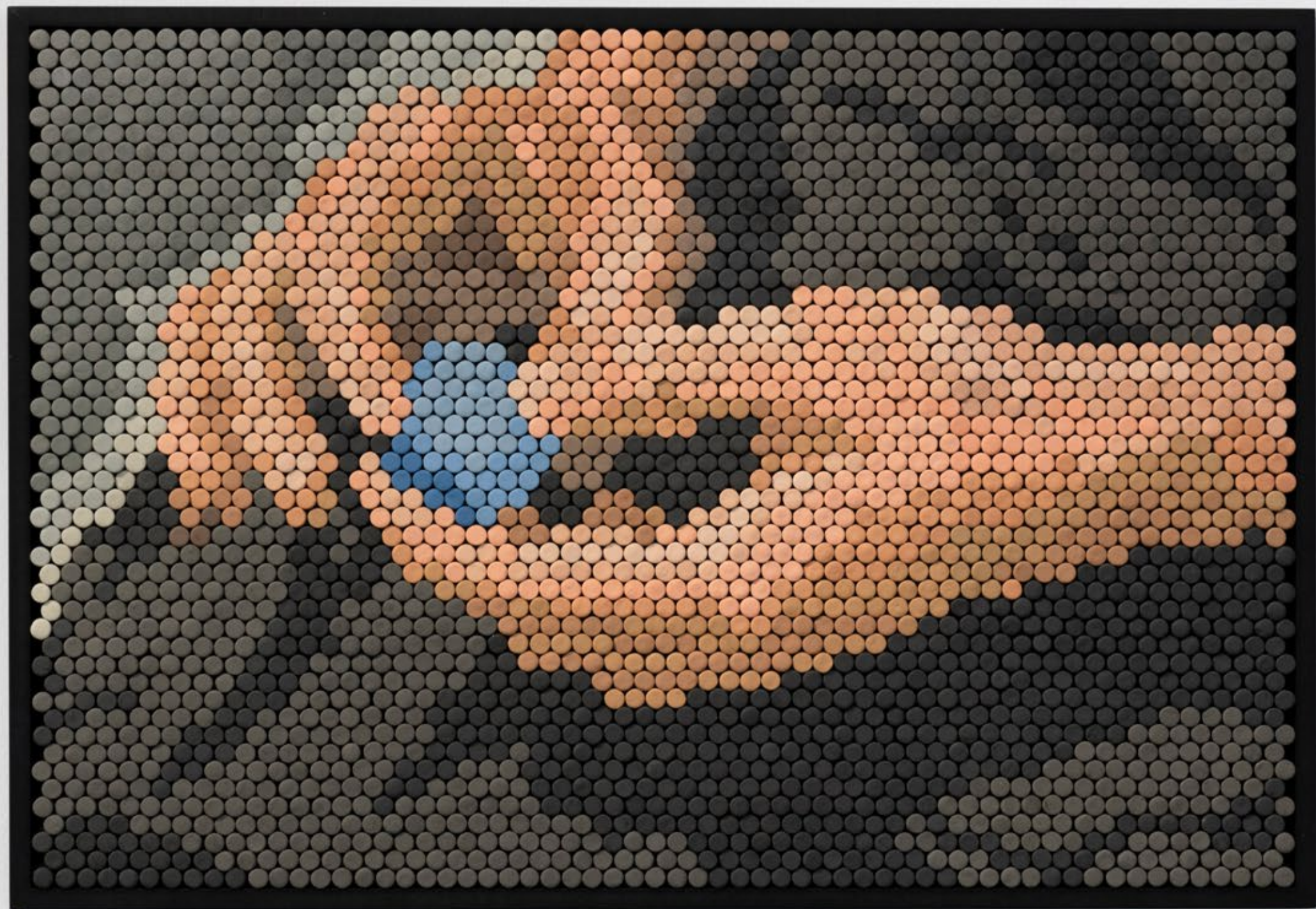
lâ
mekân
non
space

Porcelain, paslanmaz vida, alüminyum
Porcelain, stainless steel, aluminum
162,5 x 183,5 x 6,2 cm, 1+1, 2023



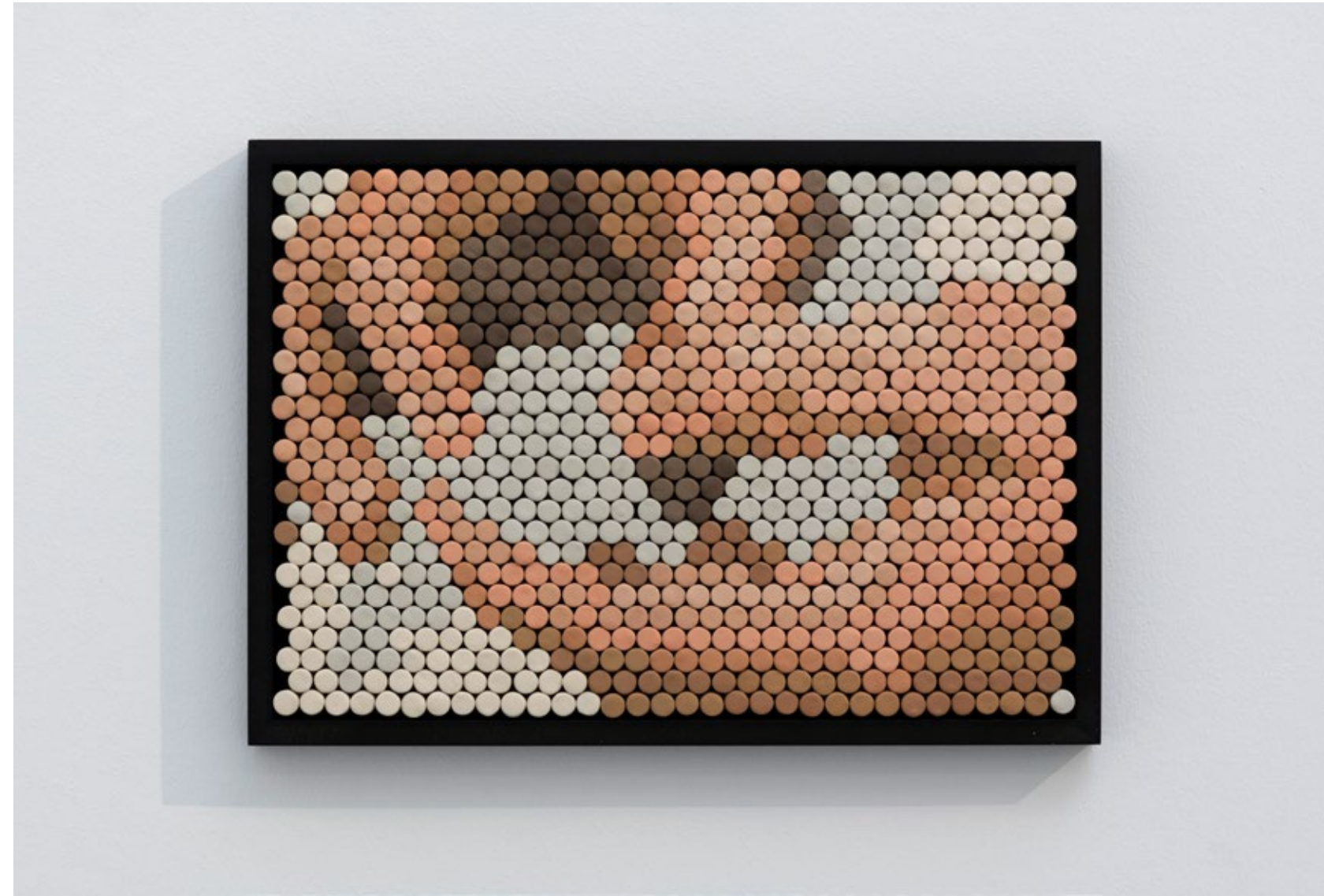






on the ONE HAND
Beyaz toprak, engob, ahşap
White clay, engobe, wood
47,6 x 68,6 x 3 cm, 2020-2022
sayfa / page 00-01

on the OTHER HAND
Beyaz toprak, engob, ahşap
White clay, engobe, wood
27,6 x 38,6 x 3 cm, 2020-2022



YAŞAM / LIFE

Alüminyum, eloksal, kum

Aluminum, anodized, sand

3 parça / pieces

her biri / each 210 x 146 x 0,5 cm / 190 x 107 x 0,5 cm / ø 90 x 0,5 cm

tümü / all together 188 x 256 x 38 cm, 1/2 +1, 2022





GÖKKUBBE II / SKYDOME II
Ayna, baskı, ahşap, kum
Mirror, print, wood, sand
ø120 cm, x 1,6 cm, 2023
önde / in the foreground

YAŞAM / LIFE
arkada / in the background



İSİMSİZ / UNTITLED
Beyaz toprak, engob, çelik sicim
White clay, engobe, steel cord
375 x 139 x 5 cm, 2023
solda / on the left

GÖKKÜBBE II / SKYDOME II
sağda / on the right



ÖZGEÇMİŞ

1960 İstanbul`da doğdu.
1980-86 Viyana Ekonomi ve İşletme Üniversitesi, Avusturya
1986-91 Viyana Uygulamalı Güzel Sanatlar Üniversitesi, Avusturya
ABD, Finlandiya, Türkiye ve Hollanda`da çalışmalarında bulundu.

2003 `ten bu yana
Viyana Uygulamalı Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sanat ve Eğitim Bilimleri Fakültesi, Tasarım, Mimarlık ve Çevre bölümü, Öğretim Görevlisi
2005-2006 Linz Sanat ve Endüstriyel Tasarım Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Bölüm Başkanlığı
Çalışmalarını Viyana`da sürdürmekte.

Kişisel Sergiler

2023 lâ mekân, Art On İstanbul
2021 IMMATERIAL construct, JesuitenFoyer, Viyana
2017 UPRISE ile hiç, Galeri Nev, Ankara
2015 modular CONSTRUCTION, Projektraum Viktor Bucher, Viyana
ikili YAPI / dual CONSTRUCTION, Art On İstanbul
2014 Selâm_MEKÂN, Katara Vakfı, Doha, Katar
SPACE OF PRESENCE, Mekan 68, Viyana
2013 Yeniden kuran bellek / Reconstructive memory, Galeri Nev, Ankara
2012 Uzamsal bellek / Spatial memory, Operation Room, Vehbi Koç Vakfı
Amerikan Hastanesi Sanat Galerisi, İstanbul (katalog)
moment_space / an_uzam, Galeri Apel, İstanbul
covalent bonding, Galeri Freihausgasse, Villach
2011 NONPLACE dot, Galeri Sankt Georg, İstanbul
2009 KİTÂBESİ dot / INSCRIPTION dot, AKBANK Sanat, İstanbul (katalog)
2007 CANEVİNE dot, Galeri Nev, Ankara
2004 yurt tutmusch dot, MAK Österreichisches Museum für angewandte Kunst /
Gegenwartskunst, Studiensammlung, Viyana (katalog)
HOMELIKE dot, Galeri Atrium ed Arte, Viyana
Canan Dagdelen, Galeri Atelier Berndt, Wolfsberg
soyut. somut., AKBANK Sanat, İstanbul
2001 at home, Galeri Apel, İstanbul
at home, Galeri 1756, Şikago; Galeri Concordia, New York (katalog)
2000 CHILDHOOD white DREAMS, Galeri Atrium ed Arte, Viyana
SELF white EVIDENT, Urart Sanat Galerisi, İstanbul
red/white, Galeri Siyah Beyaz, Ankara
1997 WRITE white OUT II, Urart Sanat Galerisi, İstanbul
1996 WRITE white OUT, Galeri Atrium ed Arte, Viyana
1995 Bir yazıda seramik, Urart Sanat Galerisi, Ankara
scrittura e ceramica, Galeri Spatia, Bolzano (katalog)
von Schale zu Bild, Galeri Friesacher, Bruneck
1993 ceramic ductus, Galeri 1756, Şikago
Schriftsteller, Looshaus, Viyana
1992 Der keramische Duktus, Galeri Ceramic Arts, Viyana (katalog)
Bir kalemdede seramik, Galeri Zebra, İstanbul

Seçilmiş Grup Sergileri

2023 Fremde – Über den künstlerischen Zugang zum Anderen, Lentos
Kunstmuseum Linz
2022 Lost in Space: Raum, Ding und Figur, Entwicklungen in Skulptur seit
1945 in Österreich, Museum Liaunig, Neuhaus/Suha
Another Round, Galeri Nev Ankara / Kendi Collection, İstanbul
2021 Inner Cosmology, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
Avant_Garde and the Contemporary, The Belvedere Collection from

2021 Lassnig to Knebl, Belvedere 21, Viyana
2020 Malzeminin Hafifliği / Lightness of the Material, Art On İstanbul
2019 Closer to strange, Giuliana Natali ile, Palazzo Ducale, Mantova (katalog)
Vertical Space, Kemal Seyhan ile, Mekan 68, Viyana
2019 PARÇA BÜTÜN / the PART and the WHOLE, Galeri Arton, İstanbul (katalog)
The Ghosts of Sunday Morning / 50th anniversary of EKWC, Design
Museum den Bosch (katalog)
BEST OF 20 YEARS_, Projektraum Viktor Bucher, Viyana
Golden age / Altın çağ, Galeri Nev, Ankara
2018 The 1990s - A Viennese Divan, Das Wien Museum MUSA, Viyana (katalog)
CERAMICS NOW! – 60. Premio Faenza, MIC The International Museum
of Ceramics in Faenza (katalog)
Encounter #03, Projektraum Viktor Bucher, Viyana
Toprak ve Lif 2018, 20th year`s final exhibition, Galeri Apel, İstanbul
2016 Augen-Blicke, Museum Liaunig, Neuhaus/Suha (katalog)
When home won` t let you stay, Heiligenkreuzer Hof, Viyana (katalog)
Canan Dagdelen, Ahmet Oran, Kemal Seyhan, Ekrem Yalcindag,
mekan 68, Viyana
Anı ve Süreklilik / Hüma Kabakçı koleksiyonu`ndan bir seçki, Pera Müzesi,
İstanbul (katalog)
2015 Sanatçı ve Zamanı / Artists in their time, İstanbul Modern (katalog)
Keramik Preise 2015, Galeri Traklhaus, Salzburg
CROSS BORDERS, Masc Foundation, Viyana
2014 1984, Galeri Nev, Ankara
ODTÜ Sanat 15, ODTÜ, Ankara (Katalog)
2013 Zeichen gefangen im Wunder / Auf der Suche nach İstanbul heute,
MAK Exhibition hall, Österreichisches Museum für angewandte
Kunst/Gegenwartskunst, Viyana (katalog)
Geçmiş ve Gelecek, İstanbul Modern
10 JAHRE LENTOS Die Sammlungsausstellung zum Jubiläum, Lentos
Kunstmuseum Linz
Sampling - Konzert der Skulpturen, Ossiach Manastın, Ossiach
2011 Hayal ve Hakikat, Türkiye`den Modern ve Çağdaş Kadın Sanatçılar,
İstanbul Modern (katalog)
Die Sammlung: 1900-2011/11 Räume, 11 Jahrzehnte, 11 Interventionen,
Lentos Kunstmuseum Linz
Sieben Grenzgänge, Haus Wittgenstein, Viyana
The [Secret] Return of Noever, New Ace Museum on La Brea, Los Angeles
2010 Mahya Yarışması, Yeni Cami, Hünkar Kasrı, İstanbul (katalog)
eingeschrieben, Galeri Hölzl, Düsseldorf
AbbaraKaddabra, 1.Uluslararsi Mardin Bienali, Zinciriye Medresesi,
Mardin (katalog)
+sonsuz, Ebru Özdemir Koleksiyonundan Bir Seçki, Cer Modern Sanatlar
Merkezi, Ankara (katalog)
Viyana-Ankara; Yeni şehir, eski şehrin ancak bir kısmından ibarettir,
Galeri Nev, Ankara (katalog)
2009 second encounter, artSümer, İstanbul
2008 Lichtspuren: Koleksiyondan Fotoğraflar, Lentos Kunstmuseum Linz (katalog)
je m`appelle apel - benim adım apel, Tütün Deposu / Galeri Apel,
İstanbul (katalog)
gift, Think Tank Gezici Sergi, Contemporary Applied Arts, Londra;
Gustavsberg Konsthall, Gustavsbergs Hamn (katalog)
2007 sechs3, Galeri Schafschetzy, Graz
Der Kuss der Schmetterlinge, Aşağı Avusturya Gezici Sergi, Gars am Kamp
at hand, Galeri Apel, İstanbul
Türk Seramik Sanatı, Tophane-i Amire Kültür Merkezi İstanbul

2006 Nomaden im Kunstsalon: Begegnungen mit der Moderne von Bayer bis
So LeWitt, Lentos Kunstmuseum Linz
CROSSOVER III, Galeri Koroska Likovnih Umetnosti, Slovenj Gradec,
Slovenya (katalog)
forma corporis II, Pale Liechtenstein, Feldkirch
und +, Galeri Atrium ed Arte, Viyana (katalog)
2005 Alternative Paradise, 21st Century Museum of Contemporary Art
Kanazawa (katalog)
Lebt und arbeitet auch in Wien, Projektraum Viktor Buchner, Viyana
ÇİİNİ İÇİN Bir Yüzey Problemi Olarak Sonsuz Tekrar, Ayasofya Müzesi,
İstanbul (katalog)
BILD und SCHRIFT, Galeri Atrium ed Arte, Viyana
TILES, Centrum of Art in Buskerud, Drammen
2004 + positiv, 2. Uluslararası Bienal, Kunsthaus, Meran (katalog)
PAULA`s HOME und weitere 103 Künstlerinnen aus der Sammlung
Lentos, Lentos Kunstmuseum Linz
Frau.selbt - Von Lassnig bis Kandl, Galeri Altnöder, Salzburg
Gegen-Positionen, Künstlerinnen in Österreich 1960-2000,
Museum Moderner Kunst, Stiftung Wörlen, Passau
Kark Schmidt-Rottluff, Expressionismus, Bestände und Neuerwerbungen
aus der Sammlung Lentos, Lentos, Kunstmuseum Linz
Keramikpreise 2004, Galeri Traklhaus, Salzburg (katalog)
2003 Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen: Künstlerinnen von 1945 bis zur
Gegenwart, Kunsthalle Krems, Krems (katalog)
21 Artists each from America Europe and Asia, 21st Century Museum of
Contemporary Art Kanazawa, Galeri Korinbo Daiwa, Kanazawa (katalog)
bağ3, poet`s garden - sairin bahçesi, Galeri Apel, İstanbul
30 Jahre Jubiläum, Galeri Traklhaus, Salzburg
2002 Between the Waterfronts, Galeri MAAS, Rotterdam (katalog)
2001 five FRESH voices, Galeri Franklin Parrasch, New York
Galeri Nancy Margolis, New York
Metamorphosen, Kapfenberg Sanat Merkezi, Avusturya; Museum
Grimmerhus, Middelfart (katalog)
2000 west-östlicher DIVAN, Museum auf Abruf, Viyana (katalog)
Beyond Postcards from Gallery 1756, 1990-2000, Galeri 1756, Şikago
Brennpunkt Keramik, Europäisches Porzellanmuseum, Hohenberg/Selb;
Kunstmuseum Győr, Győr
1999 WEISS, Galeri Kunstbunker Tumulka, München
Toprak ve lif 2000, Galeri Apel, İstanbul
21/2000, Galeri Atrium ed Arte, Viyana
Brennpunkt Keramik, Heiligenkreuzer Hof, Viyana (katalog)
hors d`oeuvre de Turquie, Galeri Trigon, Liège
1998 Keramikpreis 98, Galeri Traklhaus, Salzburg (katalog)
WEISS, Kunstforum beim Rathaus, Hallein
Three European Artists, Galeri 1756 Şikago
1997 Ceramic Biennial, Spiez
analog II, Galeri Objekta, Kreuzlingen
1996 Günce, Enersis, Ankara
5. Biennale de la Céramique, Andenne (katalog)
analog, Galeri Ceramic Arts, Viyana
1995 Designer`s Odyssey, Ankara (katalog)
Tragetto Gallery, Venedik
Tonhaus, Bolzano
1993 Northwestern Üniversitesi, Norris Sanat Merkezi, Evanston
Zeitgeist, Galeri Hinteregger, St. Pölten
1992 Le bol, Leonelli Gallery, Lozan

1992 Fletcher Challenge Seramik Ödülleri 92, Auckland (katalog)
1991 Keramik aus Wien, Hipp-Halle, Gmunden
Querdurch, Designers Saturday, Viyana

Kamusal Sanat

2005 Libellulidae, Lunz am See, Aşağı Avusturya`da Kamusal Sanat, Avusturya
2010 NONPLACE dot, İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı İKSV, Deniz Palas, İstanbul

Ödüller ve Burslar

2019 Georg Sanat Ödülü 2019, Sankt Georg Avusturya Lisesi İstanbul,
Viyana, Avusturya
2010 İkincilik Ödülü, Mahya Tasarım Yarışması, 2010 İstanbul Avrupa
Kültür Başkenti, Türkiye
2004 Kültür Bakanlığı Bursu, Keramikpreis 04 Yarışması, Salzburg, Avusturya
2001 Avusturya Kültür Bakanlığı çalışma bursu, European Ceramics Work
Center EKWC için
Viyana Kenti Kültür Dairesi Çalışma Bursu, Avusturya
1999 Kültür Bakanlığı Genç Sanatçılar Bursu, Keramikpreis 98 Yarışması,
Salzburg, Avusturya
1996 Birincilik Ödülü, 5. Seramik Bienali, Andenne, Belçika
1991 Başarı Ödülleri, Avusturya Tasarım Enstütüsü, Viyana, Avusturya
1990-91 Avusturya Devleti Sanatçı Bursu

Koleksiyon ve Müzeler

2020 Wien Museum, Viyana, Avusturya
2019 Palazzo Ducale Koleksiyonu, Mantova, İtalya
Wolfgang Hanck Koleksiyonu, Kunstpalast, Düsseldorf, Almanya
Museum Liaunig, Neuhaus/Suha, Avusturya
2016 Artothek, Avusturya Devlet Koleksiyonu, Viyana, Avusturya
2015 Hüma Kabakçı Koleksiyonu, İstanbul, Türkiye
2013 İstanbul Modern Sanatlar Müzesi, İstanbul, Türkiye
2012 Arter, Vehbi Koç Vakfı Çağdaş Sanat Koleksiyonu, İstanbul, Türkiye
Aşağı Avusturya Eyalet Müzesi Koleksiyonu, St.Pölten, Avusturya
2011 Arter, Vehbi Koç Vakfı Çağdaş Sanat Koleksiyonu, İstanbul, Türkiye
2009 Ebru Özdemir Koleksiyonu, Ankara, Türkiye
2007 21st Century Museum of Contemporary Art Kanazawa, Japonya
200 Lentos Kunstmuseum, Linz, Avusturya
2005 Arothek, Avusturya Devlet Koleksiyonu, Viyana, Avusturya
2004 FWF Der Wissenschaftsfon, Yılın Sanat Eseri 2005, Viyana, Avusturya
2003 Viyana Kenti Kültür Dairesi Koleksiyonu, Avusturya
Lentos Kunstmuseum, Linz, Avusturya
Yansımalar, Türk Geleneğlerinin Çağdaş Sanat Üzerinde Süregelen Etkisi,
Amerikan Konsolosluğu Daimi Koleksiyonu İstanbul, Türkiye
2002 Uygulamalı Güzel Sanatlar Üniversitesi Kolleksiyonu, Viyana, Avusturya
2000 Arthotek, Avusturya Devlet Koleksiyonu, Viyana, Avusturya
1999 Viyana Kenti Kültür Dairesi Koleksiyonu, Viyana, Avusturya
1998 Bauholding Strabag Koleksiyonu, Spital a.d. Drau, Avusturya
1995 Neue Galerie Viyana, Avusturya Bilim ve Kültür Bakanlığı Koleksiyonu,
Avusturya
1993 Landesmuseum Johanneum, Neue Galerie Graz, Avusturya
Auckland Institute & Museum, Auckland, Yeni Zelanda
1992 Neue Galerie Viyana, Avusturya Bilim ve Kültür Bakanlığı Koleksiyonu,
Avusturya

BIOGRAPHY

1960 born in Istanbul, Turkey
 1980-1986 Vienna University of Economics and Business Administration, Austria
 1986-1991 University of Applied Arts Vienna, Austria
 Artist in residence in USA, Finland, Turkey, and the Netherlands

Since 2003

Lectureship at the University of Applied Arts Vienna, Institute of Artistic Sciences, Art Education and Communication, Department of Design, Architecture and Environment for Art Education

2005-2006 Professorship at the University of Art und Industrial Design Linz, Austria, Institute of Art and Design
 Lives and works in Vienna

Solo Exhibitions

2023 İlá mekân, Art On Istanbul
 2021 IMMATERIAL construct, JesuitenFoyer, Vienna
 2017 UPRİSE ile hiç, Nev Gallery, Ankara
 2015 modular CONSTRUCTION, Projektraum Viktor Bucher, Vienna
 dual CONSTRUCTION, Art On Istanbul
 2014 Selâm_MEKÂN, Foundation Katara, Doha
 Space of Presence, Mekân 68, Vienna
 2013 Reconstructive memory / Yeniden kuran bellek, Nev Gallery, Ankara
 2012 moment_space / an_uzam, Apel Gallery, Istanbul
 Spatial memory / Uzamsal bellek, Operation Room, Vehbi Koç Foundation American Hospital, Istanbul (catalogue)
 2011 covalent bonding, Freihaus Gallery, Villach
 2009 NONPLACE dot, Sankt Georg Gallery, Istanbul
 2007 KİTÂBESİ dot / INSCRIPTION dot, AKBANK SANAT, Istanbul (catalogue)
 CANEVİNE dot, Nev Gallery, Ankara
 2004 yurt tutmusch dot, MAK Austrian Museum of Applied Arts/Contemporary Art, Study Collection, Vienna (catalogue)
 HOMELIKE dot, Atrium ed Arte Gallery, Vienna
 Canan Dagdelen, Atelier Berndt Gallery, Wolfsberg
 soyut. somut., Akbank SANAT, Istanbul
 2001 at home, Apel Gallery, Istanbul
 at home, Gallery 1756, Chicago / Concordia Gallery, New York (catalogue)
 2000 CHILDHOOD white DREAMS, Atrium ed Arte Gallery, Vienna
 SELF white EVIDENT, Urart Gallery, Istanbul
 red/white, Siyah Beyaz Gallery, Ankara
 1997 WRITE white OUT II, Urart Gallery, Istanbul
 1996 WRITE white OUT, Atrium ed Arte Gallery, Vienna
 1995 Bir yazıda seramik, Urart Gallery, Ankara
 scrittura e ceramica, Spatia Gallery, Bolzano (catalogue)
 von Schale zu Bild, Friesacher Gallery, Bruneck
 1993 ceramic ductus, Gallery 1756, Chicago
 Schriftsteller, Looshaus, Vienna
 1992 Der keramische Duktus, Ceramic Arts Gallery, Vienna (catalogue)
 bir kaleme seramik, Zebra Gallery, Istanbul

Selected Group Exhibitions

2023 Fremde – Über den künstlerischen Zugang zum Anderen, Lentos Kunstmuseum Linz
 2022 Lost in Space: Space, Object and Figures Developments in Sculpture since 1945 in Austria, Museum Liaunig, Neuhaus/Suha
 Another Round, Gallery Nev Ankara in Kendi Collection, Istanbul
 2021 Inner Cosmology, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

2021 Avant_Garde and the Contemporary, The Belvedere Collection from Lassnig to Knebl, Belvedere 21, Vienna
 2020 Malzeminin Hafifliği / Lightness of the Material, Art On Istanbul
 2019 Closer to strange, with Giuliana Natali, Palazzo Ducale, Mantova (catalogue)
 Vertical Space, with Kemal Seyhan, Mekan 68, Vienna
 the PART and the WHOLE / PARÇA BÜTÜN, Art On Istanbul (catalogue)
 The Ghosts of Sunday Morning / 50th anniversary of EKWC, Design Museum den Bosch (catalogue)
 BEST OF 20 YEARS_, Projektraum Viktor Bucher, Vienna
 Golden age / Altın çağ, Nev Gallery, Ankara
 2018 The 1990s - A Viennese Divan, Das Wien Museum MUSA, Vienna (catalogue)
 CERAMICS NOW! – 60. Premio Faenza, MIC The International Museum of Ceramics in Faenza (catalogue)
 Encounter #03, Projektraum Viktor Bucher, Vienna
 Toprak ve Lif 2018, 20th year`s final exhibition, Apel Gallery, Istanbul
 2016 Augen-Blicke, Museum Liaunig, Neuhaus/Suha (catalogue)
 When home won`t let you stay, Refectory Heiligenkreuzer Hof, Vienna (catalogue)
 Canan Dagdelen, Ahmet Oran, Kemal Seyhan, Ekrem Yalcindag, Mekân 68, Vienna
 Memory and Continuity / a selection from the Hüma Kabakçı Collection, Pera Museum, Istanbul (catalogue)
 2015 Artists in their time, Istanbul Museum of Modern Art Istanbul (catalogue)
 Keramik Preise 2015, Traklhaus Gallery, Salzburg
 CROSS BORDERS, Masc Foundation, Vienna
 2014 1984, Nev Gallery, Ankara
 ODTÜSanat 15, Middle East Technical University METU, Ankara (catalogue)
 2013 Signs taken in Wonder / Searching for contemporary Istanbul, MAK Austrian Museum of Applied Arts/Contemporary Art, Exhibition Hall, Vienna (catalogue)
 Past and Future, Istanbul Museum of Modern Art Istanbul (catalogue)
 The first ten years of the LENTOS, Lentos Museum of Modern Art Linz
 Sampling - Konzert der Skulpturen, Ossiach Abbey, Ossiach
 2011 Dream and Reality, Modern and Contemporary Women Artists from Turkey, Istanbul Museum of Modern Art Istanbul (catalogue)
 The Collection: 1900-2011, 11 Spaces, 11 Decades, 11 Interventions, Lentos Museum of Modern Art Linz
 Sieben Grenzgänge, Wittgenstein House, Vienna
 The [Secret] Return of Noever, New Ace Museum on La Brea, Los Angeles
 2010 Mahya Competition / Lightinstallation of texts for mosques, Yeni Cami, Hünkar Pavilion, Istanbul (catalogue)
 eingeschrieben, Hölzl Gallery, Düsseldorf
 AbbaraKaddabra, 1st International Biennial of Mardin, Zinciriy Madrasah, Mardin (catalogue)
 + infinity, a selection from the Ebru Özdemir collection, CerModern Art Center, Ankara (catalogue)
 Wien-Ankara; aus einem Teil der alten Stadt besteht bloss, die neue Stadt, Nev Gallery, Ankara (catalogue)
 2009 second encounter, artSümer, Istanbul
 2008 Lichtspuren: Fotografie aus der Sammlung, Lentos Museum of Modern Art Linz (catalogue)
 je m'appelle apel - benim adim apel, Depo Istanbul - Apel Gallery, Istanbul (catalogue)
 gift, touring exhibition of Think Tank, Contemporary Applied Arts, London; Gustavsberg Konsthall, Gustavsbergs Hamn (catalogue)
 2007 sechs3, Schafschetzy Gallery, Graz
 Der Kuss der Schmetterlinge, touring exhibition in Lower Austria (catalogue)

2007 at hand, Apel Gallery, Istanbul
 Turkish Ceramics Art, Tophâne-i Amire Cultural Centre, Istanbul (catalogue)
 2006 Nomaden im Kunstsalon: Begegnungen mit der Moderne von Bayer bis Sol LeWitt, Lentos Museum of Modern Art Linz
 CROSSOVER III, Koroška Galerija Likovnih Umetnosti, Slovenj Gradec (catalogue)
 forma corporis II, Palais Liechtenstein, Feldkirch
 und +, Atrium ed Arte Gallery, Vienna (catalogue)
 2005 Alternative Paradise, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (catalogue)
 Lebt und arbeitet auch in Wien, Projektraum Viktor Buchner, Vienna
 FOR TILES Infinite Iteration as a Problem of Surface, Hagia Sophia Museum, İstanbul (catalogue)
 BILD und SCHRIFT, Atrium ed Arte Gallery, Vienna
 TILES, Art Center Buskerud, Drammen
 2004 + positive, 2nd Biennial of kunst Meran, Kunsthaus Meran (catalogue)
 Paula`s Home: Paula Modersohn-Becker und weitere 103 Künstlerinnen aus der Sammlung Lentos, Lentos Museum of Modern Art Linz
 Frau.selbst: Von Lassnig bis Kandl, Altnöder Gallery, Salzburg
 Gegen-Positionen: Künstlerinnen in Österreich 1960–2000, Museum of Modern Art, Foundation Wörlen, Passau
 Karl Schmidt-Rottluff: Expressionismus, Bestände und Neuerwerbungen aus der Sammlung Lentos, Lentos Museum of Modern Art Linz
 Keramikpreis 2004, Traklhaus Gallery, Salzburg (catalogue)
 2003 Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen: Künstlerinnen von 1945 bis zur Gegenwart, Kunsthalle Krems (catalogue)
 21 Artists each from America, Europe, Asia, 21st Century Museum of Contemporary Art in Korinba Daiwa Gallery, Kanazawa (catalogue)
 bağ3- şairin bahçesi - poet`s garden, Apel Gallery, Istanbul
 30 Jahre Jubiläum, Traklhaus Gallery, Salzburg
 2002 Between the Waterfronts, Maas Gallery, Rotterdam (catalogue)
 2001 five FRESH voices, Franklin Parrasch Gallery, New York
 Nancy Margolis Gallery, New York
 Metamorphosen, Gallery Kapfenberg, Kapfenberg, Austria / Museum Grimmerhus, Middelfart (catalogue)
 2000 west-östlicher DIVAN, Museum auf Abrug Gallery, Vienna (catalogue)
 Beyond Postcards from Gallery 1756, 1990–2000, Gallery 1756, Chicago
 BrennPunkt Keramik, European Porcelain Museum, Hohenberg/Selb, Germany / Municipal Museum of Art, Győr
 1999 WEISS, Kunstbunker Tumulka Gallery, Munich (folder)
 Toprak ve Lif 2000, Apel Gallery, İstanbul (folder)
 21/2000, Atrium ed Arte Gallery, Vienna
 BrennPunkt Keramik, Heiligenkreuzer Hof, Refectory, Vienna (catalogue)
 hors d`œuvre de Turquie, Trigon Gallery, Liège
 1998 Keramikpreise 98, Traklhaus Gallery, Salzburg (catalogue)
 WEISS, Kunstforum beim Rathaus, Hallein (folder)
 Three European Artists, Gallery 1756, Chicago
 1997 Ceramic Biennial, Spiez
 analog II, with Dorethee Schellhorn Objekta Gallery, Kreuzlingen
 1996 Günce, Enersis, Ankara
 5 ème Biennale de la Céramique, Andenne (catalogue)
 analog I, with Dorethee Schellhorn, Ceramic Arts Gallery, Vienna
 1995 Designer`s Odyssey, Ankara (catalogue)
 Tragetto Gallery, Venice
 Tonhaus, Bolzano
 1993 Northwestern University, Norris Center, Evanston

1993 Zeitgeist, Hinteregger Gallery, St. Pölten
 1992 Le bol, Leonelli Gallery, Lausanne
 Fletcher Challenge Ceramics Awards 92, Auckland (catalogue)
 1991 Keramik aus Wien, Hipp-Halle, Gmunden
 Querdurch, Designers Saturday, Vienna

Art in Public Spaces

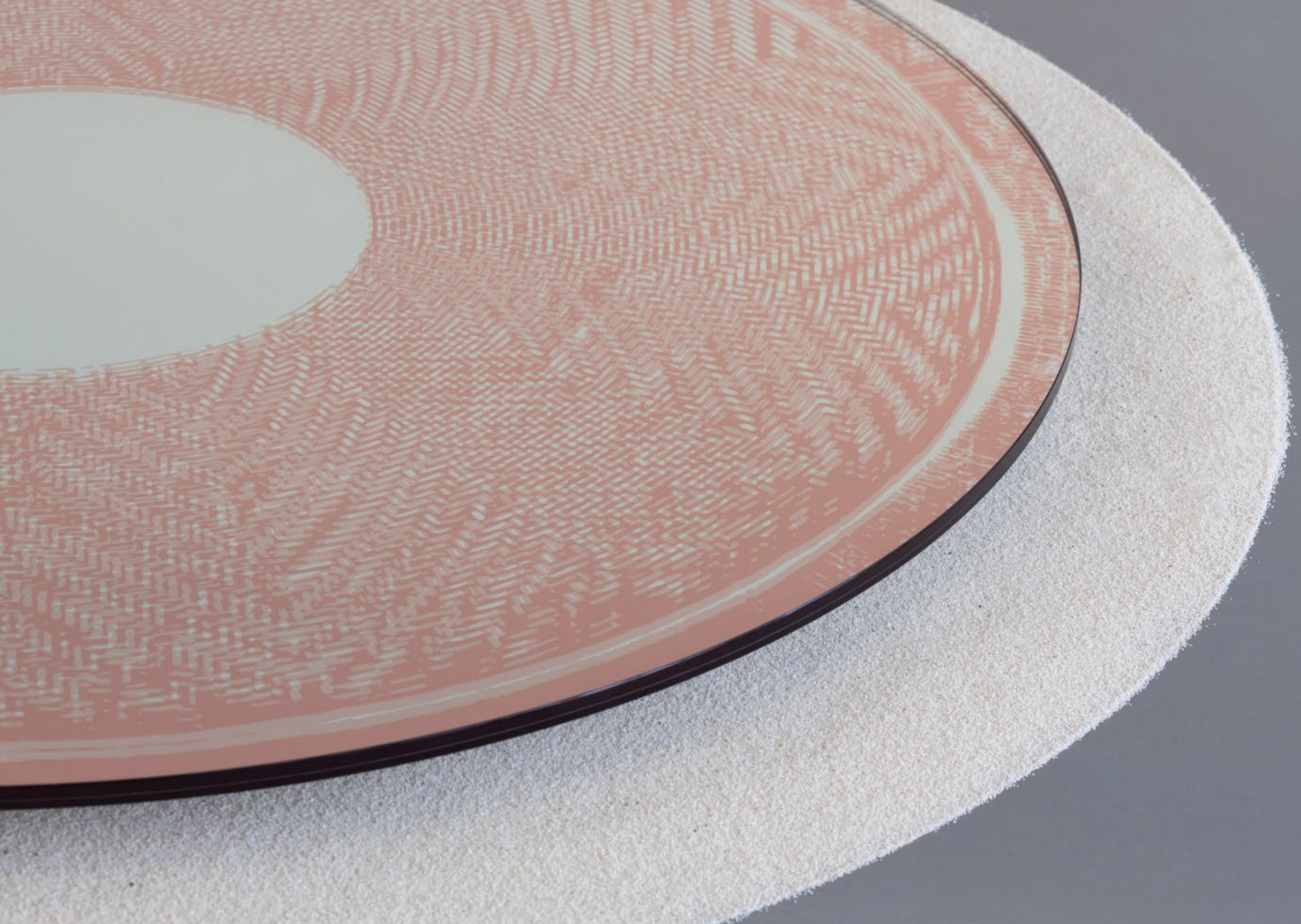
2005 Libellulidae, Lunz am See, Public Art Lower Austria
 2010 NONPLACE dot, Istanbul Foundation for Culture and Arts IKSU, Deniz Palas, Istanbul

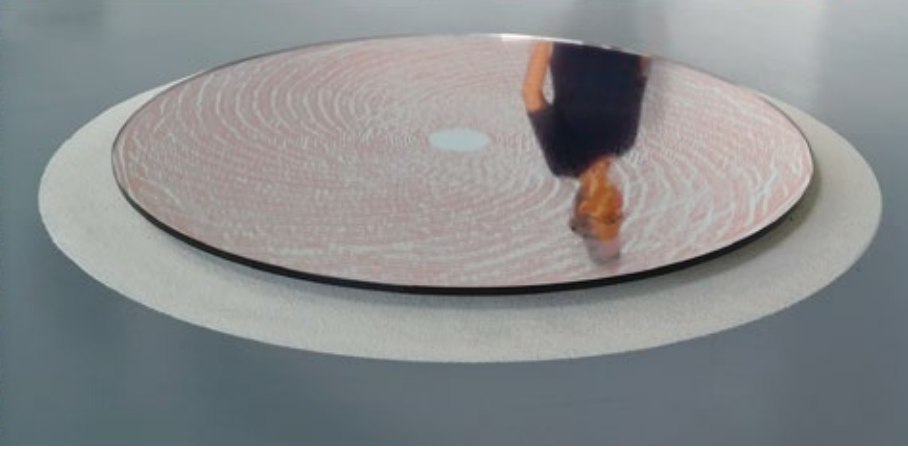
Awards and Scholarships

2019 Georg Prize 2019 for Art , Prizes of the Sankt Georg School Istanbul, Vienna, Austria
 2010 2nd Prize, 'Mahya' Competition / Lightinstallation of texts for mosques, Istanbul 2010
 European Capital of Culture Agency, Istanbul, Turkey
 2004 Ceramic Prize 2004 / Federal Chancellery scholarship, Salzburg, Austria
 2001 Work scholarship of the Federal Chancellery for the European Ceramic Work Centre (EKWC), `s-Hertogenbosch, Netherlands
 1999 Municipal Department of Cultural Affairs / Work scholarship, Vienna, Austria
 1998 Ceramic Prize 1998 / Federal Chancellery scholarship, Salzburg, Austria
 1996 1st Prize, 5ème Biennale de la Céramique, Andenne, Belgium
 1991 Achievement Prize of the Austrian Institute of Design (ÖIF)
 1990/91 Federal scholarship, Austria

Collections

2020 Wien Museum, Vienna, Austria
 2019 Collection of Palazzo Ducale Mantova, Italy
 Collection of Wolfgang Hanck, Kunstpalast, Düsseldorf
 2016 Museum Liaunig, Neuhaus/Suha, Austria
 2015 Artothek, Federal Collection, Vienna, Austria
 2013 The Hüma Kabakçı Collection, Istanbul, Turkey
 2012 Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul, Turkey
 Arter, Vehbi Koç Foundation Contemporary Art Collection, Istanbul, Turkey
 Collection of the Museum Lower Austria, St. Pölten, Austria
 2011 Arter, Vehbi Koç Foundation Contemporary Art Collection, Istanbul, Turkey
 2009 Ebru Özdemir Collection, Ankara, Turkey
 2007 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan
 2006 Lentos Museum of Modern Art Linz, Austria
 Artothek, Federal Collection, Vienna, Austria
 2005 FWF Austrian Science Fund, Piece of the Year 2005, Vienna, Austria
 2004 Collection of the Municipal Department of Cultural Affairs, Vienna, Austria
 2003 Lentos Museum of Modern Art Linz, Austria
 Echoes/The Continued Effect of Turkish Traditions on Contemporary Art, Permanent Collection of the American Embassy in Istanbul, Turkey (catalogue)
 2002 Collection of the University of Applied Arts Vienna, Austria
 2001 Collection of the Municipal Department of Cultural Affairs, Vienna, Austria
 2000 Artothek, Federal Collection, Vienna, Austria
 1999 Collection of the Municipal Department of Cultural Affairs, Vienna, Austria
 1998 Art Collection of Bauholding Strabag, Spittal a. d. Drau, Austria
 1995 Neue Galerie Wien, Federal Collection, Vienna, Austria
 1993 Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
 Auckland Institute & Museum, Auckland, New Zealand
 1992 Neue Galerie Wien, Federal Collection, Vienna, Austria





İçten teşekkürler / Special thanks
to Arzu Özsavaşçı`ya www.yollardan.com
for the photography of GÖKKUBBE I fotoğrafı

to Mustafa Bulut`a
for the photography of GÖKKUBBE II fotoğrafı için

SERGI KATALOĞU
EXHIBITION CATALOG

METİN | TEXT
Derya Yücel

ÇEVİRİ | TRANSLATION
Grazia de Colle

METİN DÜZELTME | REDACTION
Ali Duran

TASARIM | DESIGN
CFA Advertising

FOTOĞRAFLAR | PHOTOGRAPHS
Kayhan Kaygusuz

BASKI | PRINT
Saner Matbaacılık

Art On İstanbul, 2023

Bu katalog, Canan Dağdelen'in 22.09-28.10.2023 tarihleri arasında Art On Piyalepaşa'da gerçekleşen "İla mekân" adlı sergi için hazırlanmıştır. Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Published on the occasion of Canan Dağdelen's exhibition "İla mekân" held at Art On Piyalepaşa between 22.09-28.10.2023. No part of this catalog may be reproduced by any means without prior written consent of the publisher except by reviewers who may quote brief passages

Art On Pera
Meşrutiyet Caddesi Oteller Sok.
Hanif Binası No:1A
Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul
T +90 212 259 15 43

Art On Piyalepaşa
İstiklal Mahallesi Piyalepaşa Blv.
No:32/1 Beyoğlu, İstanbul

[instagram.com/artonistanbul](https://www.instagram.com/artonistanbul)
twitter.com/artonistanbul
facebook.com/artonistanbul
www.artonistanbul.com

