



era

onur mansiz

ART  
ON

"We have never been human."

D. Haraway

Images  
that are trapped, stuck in limbo and  
embody the ability to create wounds when they  
penetrate the skin, textures that become gestures showing the  
subject's emotions as soon as they are reflected on the body, the  
transience of the components of nature that are preparing to take over the body.  
The point where the perpetrator crosses the hierarchical boundaries of the subject; the  
moment when the skin becomes transparent and penetrates the ego at the point of contact,  
and the objects that suddenly appear in nature, which signify the lost subject and are the  
monuments of the lost consciousness... In Mansiz's works that have been going on for 10 years, it is  
possible to observe the stages of the process of infiltration of the subject's ego, based on the assertion that  
the perpetrator, who is positioned as the changer/ transformer at the center of the creation process, is 'nature'  
itself. The components of nature that are projected onto the body with the help of an external intervention become  
the control mechanism itself.

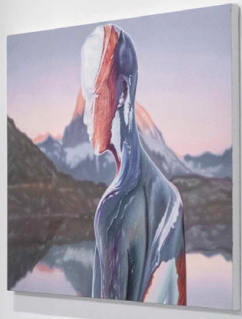
The perpetrator camouflages the subject with the pretense of enveloping the subject and is assigned to be the emotion  
itself from being an assistant in describing the emotional state. Obviously, this process, which spreads over years in a  
completely instinctive manner, should serve the artist's desire to create a realm in which he distances himself from being human  
and purifies himself from his emotions. My dear friend Onur Mansiz, guess who got caught in the hail while running away from  
the rain? I hope you didn't take your umbrella with you.

Onur Mansiz, who puts the feeling before the mind, the soul before the body, the nature before the human, creates a hybrid race  
with the appearance of a familiar landscape, and by perpetrating the space, reflects the tension of the spatial and temporal relation-  
ship between subject and matter to the viewer. By taking the consciousness of nature and articulating it to the subject, this re-created  
hybrid race is stripped of emotion, gender, origin, system and identity, and banned from the requirements of being human. So, can we  
confront the question "what is a human being?" with this race that seems less human?

"A human being, person or individual (Homo sapiens lit "knowing man"); a bipedal primate that has become the most dominant species  
on earth and the only surviving species of the genus Homo today by coming to the forefront with its large and complex brains that have  
enabled the development of advanced tools, culture and language." When we put this information from the literature in our pocket and  
the artworks that welcome us in the exhibition right in front of us, the question "To whom belongs this hegemony?" arises through the  
authority they establish in the space and the viewer. With a similar feeling, the artist continues to greet us with the authority established  
by the intervention and the change in size that he intervenes in their nature by using the power of the material while reconsidering the  
structure of the sculptures Esfera and Helix. With the help of steel, these fragile structures become unnoticeable shields. As we look  
at them, we lock eyes with ourselves and fail to recognize the mortality of the need for protection that underlies their existence. In  
his works, the artist holds back the spiritual and sensual contact, trying to conceal the tension. In this instinctive desire to share or  
not to share emotion, one senses that what is unwittingly shown is precisely the side that one wants to keep hidden and that the  
perpetrator comes alive. It eliminates the impossibility of seeing/feeling how man is as much a part of nature as any compo-  
nent of nature and how the spiral structure formed by these two phenomena bring each other into existence. In this respect,  
the moment of confrontation is positioned on a plane where the perpetrator, while functioning to purify oneself from an  
era in which man defines himself as privileged and dominant, actually begins to define what created him and makes  
visible his becoming unthinkable independent of his context. Why would anyone want to do this? Why would a  
human being, who is the independent driver of this global change, bring himself down from the upper  
hierarchy, which he defines or thinks of himself as a privileged ruler? To confess, of course.

The changing relationship between nature and the human in the course of the historical process,  
with the Anthropocene Era, marked the beginning of an irreversible destruction. Man's respect  
for nature, of which he sees himself as a part, was replaced by the desire to dominate. As  
MANSIZ becomes uncomfortable with being human and tries to purify itself with  
the help of the components of nature, while the perpetrator confronts it with  
a reality that it has not been aware of until then: the reality of  
approaching only human being while escaping  
from being human.

•



“Hiçbir zaman insan olmadık.”

#### D. Haraway

Damla Sari

Kasım 2023

Sıkışmış,  
arafta kalmış ve deriye işlediklerinde  
yara oluşturabilmeyi bünyesinde barındıran görüntüler,  
beden üzerine yansıdığı anda öznenin duygularını gösteren birer  
mimik haline gelen dokular, bedeni ele geçirmeye hazırlanan doğa bileşen-  
lerinin geçiciliği. Failin, öznenin hiyerarşi çizgisini aştığı nokta; temasın gerçekleştiği  
yerde derinin şeffaflaşıp benliğe işleme anı ve bir anda karşımıza çıkan doğada kaybolan  
özneyi imleyen ve yitirilen bilincin anıtı olan nesnelere... Mansız'ın 10 yıldır süre gelen çalışmaların-  
da, yaratım sürecinin merkezinde, değiştiren/dönüştüren olarak konumlanan failin 'doğa'nın ta kendisi-  
nin olması savından yola çıkarak öznenin benliğine sızma sürecinin kademelerini gözlemlememiz  
mümkündür. Dışarıdan bir müdahale yardımı ile beden üzerine yansıttığı doğa bileşenleri, kontrol  
mekanizmasının kendisi haline gelmektedir.

Fail, özneyi sarıp sarmalama edasıyla kamufle eder ve duygu durumunu betimleme yardımcılığından duygunun kendisi  
olmaya atanır. Açık ki, tamamen içgüdüsel bir biçimde yıllara yayılan bu süreç, sanatçının kendisini insan olmaktan  
uzaklaştırdığı ve duygularından anınmasını sağlayacak bir düzlem yaratma hevesine hizmet etmelidir. Sevgili dostum  
Onur Mansız bil bakalım kim yağmurdan kaçarken doluya yakalandı? Umarım şemsiyeni yanına almamışsındır.

Hissi zihnin , ruhu bedenin, doğayı insanın önüne koyan Onur Mansız, tanıdık bir peyzaj görünümü ile melez bir ırk yaratıp mekânı  
failleştirerek, özne-madde arasında oluşan uzamsal ve zamansal ilişkinin gerilimini izleyiciye yansıtır. Doğanın bilincini alıp özneye  
eklemleyip, yeniden var edilmiş bu melez ırkı, duygudan, cinsiyetten, kökenden, sistemden ve kimliklerden arındırıp insan olmanın  
gerekliklerinden menettiği gözlemlenir. Peki, daha az insan gibi görünen bu ırk ile “insan nedir?” sorusunun karşısına konumlanabilir  
miyiz?

“İnsan, kişi ya da birey (Homo sapiens lit "bilen insan"); gelişmiş aletlerin, kültürün ve dilin gelişimini sağlamış büyük ve karmaşık yapı  
beyinleri ile öne çıkarak yeryüzündeki en baskın tür durumuna gelmiş olan iki ayaklı bir primat ve günümüzde Homo cinsinin hayatta  
olan tek türü” Literatürden aldığımız bu bilgiyi cebimize, sergide bizi karşılayan eserleri ise tam karşımıza koyduğumuzda, mekân ve  
izleyicide kurdukları otorite üzerinden “Bu hegomanya kime ait?” sorusu kendini var eder. Sanatçı benzer bir his ile bizi, Esfera ve Helix  
heykellerinin yapısını yeniden ele alırken materyalin gücünü kullanarak doğalarına yaptığı müdahale ve boyut değişikliğinin kurduğu  
otorite ile karşılaşmaya devam eder. Bu kırılğan yapılar çelik yardımı ile farkedilmeyen kalkanlar haline gelirler. Onlara bakarken  
kendimizle göz göze geliriz ve o sırada varoluşlarının altında yatan korunma gereksiniminin faniliğini farkedemeyiz.

Sanatçı, eserlerinde tinsel ve tensel teması geride tutar, gerilimi gizlemeye çalışır. Bu içgüdüsel duygu paylaşma ya da paylaşma-  
ma isteğinde, farkında olmadan gösterilen kesinlikle gizli tutulmak istenen taraf olduğu ve failin canlandığı hissedilir. İnsanın,  
doğanın her bileşeni kadar doğanın bir parçası olduğu ve bu iki olgunun oluşturduğu helezonik yapının birbirlerini nasıl var  
ettiklerini görmenin/hissetmenin imkansızlığını ortadan kaldırır. Bu hususta yüzleşme anı, failin insanın kendini ayrıcalıklı  
ve hükmeden olarak tanımladığı bir çağdan arındırma işlevindeyken aslında onu yaratan şeyi tanımlamaya ve kendi  
bağlamından bağımsız düşünülemez hale gelmesini görünür kıldığı bir düzleme konumlanır. Bir insan neden bunu  
yapmak ister ki? Bu küresel değişimin bağımsız yürütücüsü olan insan, kendini ayrıcalıklı bir hükmeden olarak  
tanımladığı veya sandığı üst hiyerarşiden aşağı neden indirir ki? Elbette günah çıkarmak için.

Tarihsel süreç içerisinde değişen doğa ve insan ilişkisi, Antroposen Dönem’le birlikte, geri  
dönülmesi mümkün olmayan bir tahribatın başlangıcı olmuştur. İnsanın kendisini bir parçası  
olarak gördüğü doğaya duyduğu saygının yerini hükmetme arzusu almıştır. Mansız,  
insan olmaktan rahatsız olup kendisini doğanın bileşenleri yardımıyla arındır-  
maya çalıştığı sırada, fail onu o güne kadar farkında olmadığı bir  
gerçek ile karşılayacaktır: insan olmaktan kaçarken salt  
insana yaklaşmak gerçeği ile.



*Era*  
oil on canvas  
130x190 cm.  
2023



*Sacred Skin*  
oil on canvas  
190x150 cm.  
2023



*Bended Nature I*  
diasec  
150 cm. ø  
2022



*Bended Nature II*  
diasec  
150 cm. ø  
2022

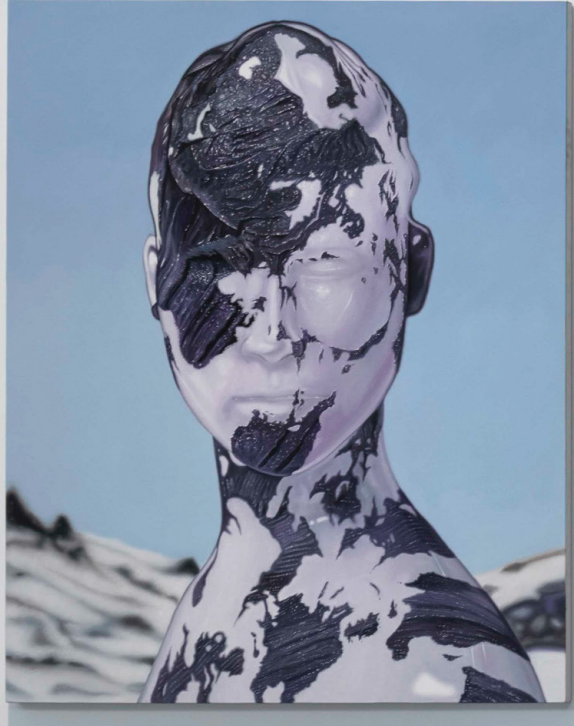


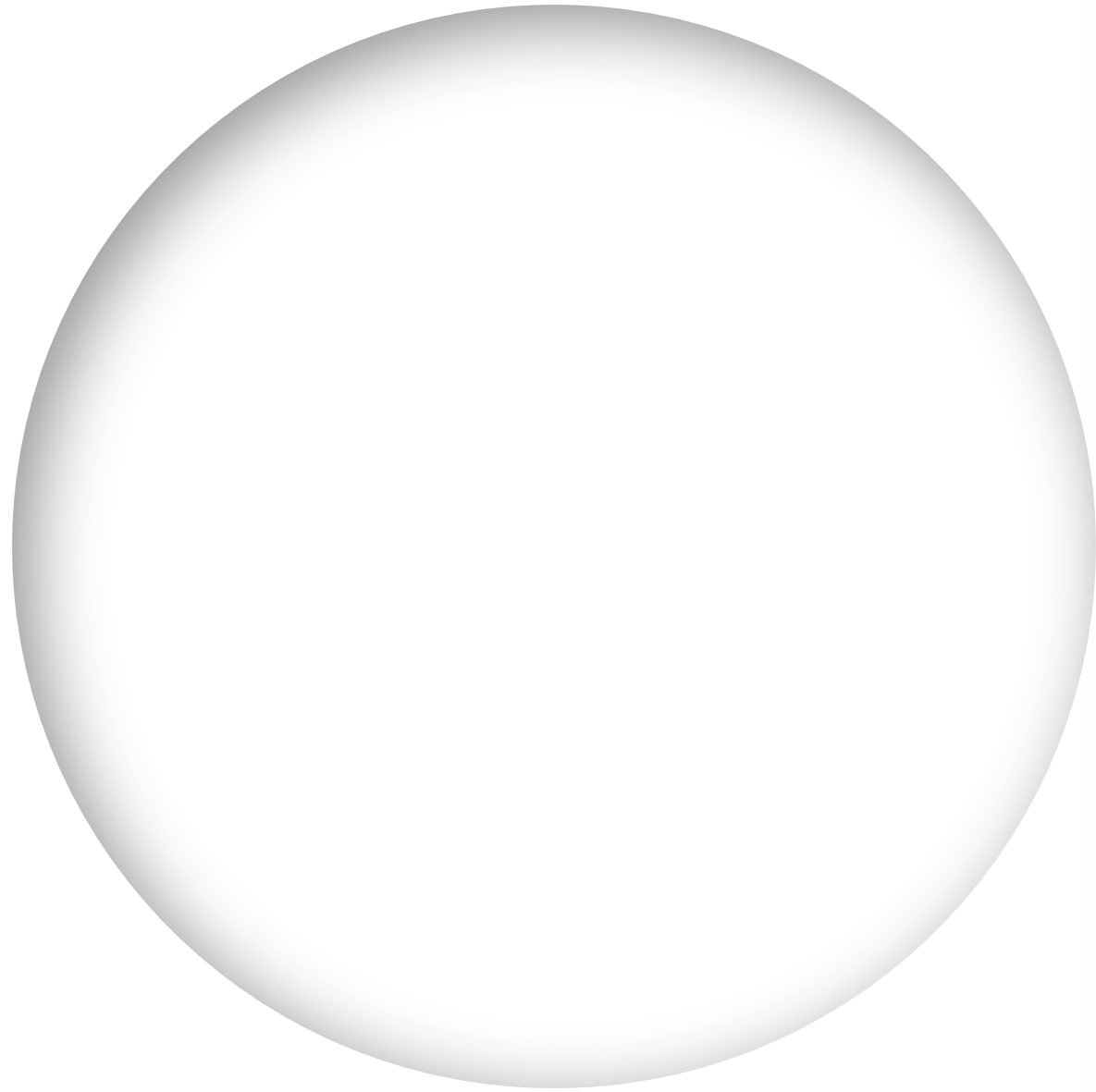


*Bended Nature III*  
diasec  
150 cm. ø  
2022



*Era II*  
oil on canvas  
130x190 cm.  
2023





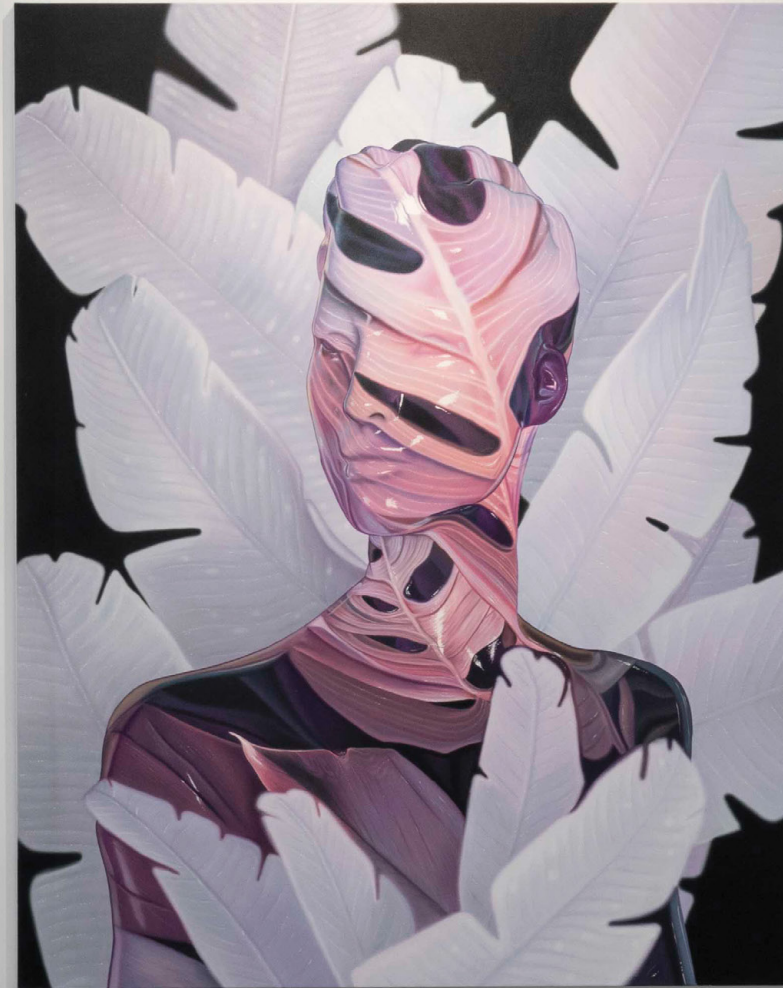
*Sacred Skin II*  
oil on canvas  
190x150 cm.  
2023





*That Delightful Shade,  
Silent Charm*  
oil on canvas  
145x115 cm.  
2023

*Helix III*  
mirror-polished stainless steel  
210x80x80 cm.  
2023





*Bended Nature IV*  
diassec  
150 cm. ø  
2023



*Bended Nature VI*  
diassec  
100 cm. ø  
2023



*Bended Nature V*  
diasec  
90x160 cm.  
2023





*Esfera*  
mirror-polished stainless steel  
200x200x200 cm.  
2023



*Lover's Shore*  
video, 4K  
4'00" seamless loop  
2023



*Helix Thorn*  
oil on canvas  
80 cm. ø  
2022

#### EDUCATION

MA University of Vigo, Contemporary Art: Creation and Investigation	2015
BA Marmara University, Fine Art Faculty, Painting Department	2010

#### SOLO EXHIBITIONS

'Intertia', Curated by Juan Luis Moraza, Art ON Istanbul, Istanbul, Turkey	2017
'Tragedy', Art ON Istanbul, Istanbul, Turkey	2014

#### GROUP EXHIBITIONS

'Distant/Close', Izmir Painting and Sculpture Museum, Izmir, Turkey	2023
'Grief and Pleasure', OMM, Eskişehir, Turkey	2022
'Cycle', Art ON Istanbul, Istanbul, Turkey	2022
'Flux 2.0', Vision Art Platform, Istanbul, Turkey	2022
'Summer olympics', Art ON Istanbul/Elements, Bodrum, Turkey	2021
'Olan ve aşkınlık', Curated by H.Bulent Kahraman, Akbank Sanat CI'20 Istanbul, Turkey	2021
'CI at the Gallery', Art ON Istanbul, Istanbul, Turkey	2020
'The Carnival of Corona Diaries', Curated by H.B. Kahraman, Akbank Sanat CI'20 Istanbul, Turkey	2020
'Spinning the Cocoon', CIF Fisekhane, Istanbul, Turkey	2020
'Eternal Summer', Art ON Istanbul, Istanbul, Turkey	2020
'Lightness of the material', Art ON Istanbul, Istanbul, Turkey	2020
'Gala Modern', Istanbul, Turkey	2019
'Printed'19', Curated by Marcus Graf, Mixer Arts, Istanbul, Turkey	2019
'Summer', Art ON Istanbul, Istanbul, Turkey	2019
'Enclosed', Curated by Seda Kara and Burkay Simsek, BomontiAda ALT, Istanbul, Turkey	2018
'Crossroads 5', Art ON Istanbul, Istanbul, Turkey	2017
'Eso sigue su curso', Museum of Pontevedra, Pontevedra, Spain	2015
'Sanata deger genclere deger', Art ON Istanbul, Istanbul, Turkey	2015
'Graduate Work', MKM Exhibition Hall, Istanbul, Turkey	2011
'Free Space', EASD Exhibition Space, Ourense, Spain	2009
'Departures', BM Suma Contemporary Art Gallery, Istanbul, Turkey	2008

#### FAIRS

Contemporary Istanbul 18th Edition, Istanbul, Turkey	2023
Contemporary Istanbul 17th Edition, Istanbul, Turkey	2022
Artweeks@Akaretler, Istanbul, Turkey	2022
Contemporary Istanbul 16th Edition, Istanbul, Turkey	2021
Contemporary Istanbul 15th Edition, Istanbul, Turkey	2021
Contemporary Istanbul 14th Edition, Istanbul, Turkey	2019
Contemporary Istanbul 13th Edition, Istanbul, Turkey	2018
Contemporary Istanbul 12th Edition, Istanbul, Turkey	2017
Contemporary Istanbul 11th Edition, Istanbul, Turkey	2016
Contemporary Istanbul 10th Edition, Istanbul, Turkey	2015
Contemporary Istanbul 9th Edition, Istanbul, Turkey	2014
Contemporary Istanbul 8th Edition, Istanbul, Turkey	2013
Contemporary Istanbul 7th Edition, Istanbul, Turkey	2012

#### COLLECTIONS

Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul, Turkey
Odunpazarı Museum of Modern Art, Eskişehir, Turkey
Cendere Museum of Art, Istanbul, Turkey
Private collections in Turkey, USA, Poland, Spain, Netherlands

#### EĞİTİM

Yüksek Lisans, Vigo Üniversitesi(İspanya), Çağdaş Sanat'ta Yaratım ve Araştırma	2015
Lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü	2010

#### KİŞİSEL SERGİLER

'Atalef', Juan Luis Moraza küratörlüğünde, Art ON Istanbul, Istanbul, Türkiye	2017
'Trajedi', Art ON Istanbul, Istanbul, Türkiye	2014

#### GRUP SERGİLER

'Uzak/Yakın', Izmir Resim Heykel Müzesi, Izmir, Türkiye	2023
'Yas ve Haz', OMM, Eskişehir, Türkiye	2022
'Döngü', Art ON Istanbul, Istanbul, Türkiye	2022
'Flux 2.0', Vision Art Platform, Istanbul, Türkiye	2022
'Yaz Olimpiyatları', Art ON Istanbul/Elements, Bodrum, Türkiye	2021
'Olan ve aşkınlık', H. Bülent Kahraman küratörlüğünde, Akbank Sanat CI'20 Istanbul, Türkiye	2021
'CI at the Gallery', Art ON Istanbul, Istanbul, Türkiye	2020
'Korona Günlükleri Karnavalı', H.B. Kahraman küratörlüğünde, Akbank Sanat, Istanbul, Türkiye	2020
'Spinning the Cocoon', CIF Fisekhane, Istanbul, Türkiye	2020
'Sonsuz Yaz', Art ON Istanbul, Istanbul, Türkiye	2020
'Materyalin Hafifliği', Art ON Istanbul, Istanbul, Türkiye	2020
'Gala Modern', Istanbul, Türkiye	2019
'Printed'19', Marcus Graf küratörlüğünde, Mixer Arts, Istanbul, Türkiye	2019
'Yaz', Art ON Istanbul, Istanbul, Türkiye	2019
'Kuşatılmış', Seda Kara and Burkay Simsek küratörlüğünde, BomontiAda ALT, Istanbul, Türkiye	2018
'Crossroads 5', Art ON Istanbul, Istanbul, Türkiye	2017
'Eso sigue su curso', Pontevedra Sanat Müzesi, Pontevedra, İspanya	2015
'Sanata değer gençlere değer', Art ON Istanbul, Istanbul, Türkiye	2015
'Son Çalışmalar', MKM, Istanbul, Türkiye	2011
'Free Space', EASD Sergi Alanı, Ourense, İspanya	2009
'Gidişler', BM Suma Contemporary Art Gallery, Istanbul, Türkiye	2008

#### FUARLAR

Contemporary Istanbul 18. Edisyon, Istanbul, Türkiye	2023
Contemporary Istanbul 17. Edisyon, Istanbul, Türkiye	2022
Artweeks@Akaretler, Istanbul, Türkiye	2022
Contemporary Istanbul 16. Edisyon, Istanbul, Türkiye	2021
Contemporary Istanbul 15. Edisyon, Istanbul, Türkiye	2021
Contemporary Istanbul 14. Edisyon, Istanbul, Türkiye	2019
Contemporary Istanbul 13. Edisyon, Istanbul, Türkiye	2018
Contemporary Istanbul 12. Edisyon, Istanbul, Türkiye	2017
Contemporary Istanbul 11. Edisyon, Istanbul, Türkiye	2016
Contemporary Istanbul 10. Edisyon, Istanbul, Türkiye	2015
Contemporary Istanbul 9. Edisyon, Istanbul, Türkiye	2014
Contemporary Istanbul 8. Edisyon, Istanbul, Türkiye	2013
Contemporary Istanbul 7. Edisyon, Istanbul, Türkiye	2012

#### KOLEKSİYONLAR

İstanbul Modern Sanatlar Müzesi, Istanbul, Türkiye
Odunpazarı Modern Sanatlar Müzesi, Eskişehir, Türkiye
Cendere Sanat Müzesi, Istanbul, Türkiye
Türkiye, Polonya, Amerika Birleşik Devletleri, İspanya ve Hollanda'da Özel Koleksiyonlar



*An Open Shelter*  
oil on canvas  
170 cm. ø  
2022



*A Voice In My Chest*  
oil on canvas  
130 cm. ø  
2022



*Sanctuary III*  
oil on canvas  
175x125 cm.  
2022



*Now Fall Into a  
Hollow Sphere*  
oil on canvas  
170 cm. ø  
2022



*Untitled*  
oil on canvas  
170 cm. ø  
2021



ART  
ON

SERĞİ KATALOĐU  
EXHIBITION CATALOG

METİN  
TEXT  
Damla Sari

ÇEVİRİ  
TRANSLATION  
Ali Duran

TASARIM  
DESIGN  
CFA Advertising

FOTOĐRAFLAR  
PHOTOGRAPHS  
Kayhan Kaygusuz

BASKI  
PRINT  
Saner Matbaacılık

PROJE KOORDİNATÖRÜ  
PROJECT COORDINATOR  
Kerem Atay

SERĞİ KOORDİNATÖRÜ  
EXHIBITION COORDINATOR  
Asu Bahadır

SERĞİ DANIŐMANI  
EXHIBITION CONSULTANT  
Duygu Őaylı

Art On İstanbul, 2023

Bu katalog, Onur Mansız'ın 4.11-1.12.2023 tarihleri arasında Art On PiyalepaŐa'da gerçekteŐen 'Era' adlı sergi için hazırlanmıŐtır. Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dıŐında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

*Published on the occasion of Onur Mansız's exhibition 'Era' held at Art On PiyalepaŐa between 4.11-1.12.2023.*

*No part of this catalog may be reproduced by any means without prior written consent of the publisher except by reviewers who may quote brief passages.*

Art On Pera  
MeŐrutiyet Caddesi Oteller Sok.  
Hanif Binası No:1A  
TepebaŐı, Beyođlu, İstanbul  
T +90 212 259 15 43

Art On PiyalepaŐa  
İstiklal Mahallesi PiyalepaŐa Blv.  
No:32/1 Beyođlu, İstanbul

instagram.com/artonistanbul  
twitter.com/artonistanbul  
facebook.com/artonistanbul

www.artonistanbul.com

