



ART
ON

ETKİLEŞİMLER
ÖMER EMRE YAVUZ

INTERACTIONS

ETKİLEŞİMLER

ÖMER EMRE YAVUZ

ARTON

ON CONDITIONS OF FORM . . .

Seda Yavuz

Competency allows for randomness, form takes its final shape as if it reveals the dialogue between the artist and material. The works in the exhibition "Interactions / Etkileşimler" by Ömer Emre Yavuz are consequences of theoretical approach to sculpture. Yet the key to build a relationship with these works is to know about the material; porcelain, clay, metal and besides ready-made objects also take part in the installation.

The exhibition space has to be considered as the artist's field of intervention to the extent permitted by the material because the space sometimes acts as a pedestal and sometimes as an instrument. The artist always keeps feeling that it is a part of nature so that he forms his own sculpture practice with a way of expression accordant with the nature of material. Cause and effect are synchronized due to the fact that the organic main material (clay) is constantly in action.

Ancient doctrines are based on constant mobility rather than having a beginning and an ending. With this knowledge Yavuz, simulates the active material through the principle of constancy of movement; the action here is not imitated but it is simulated. In some of the works in the exhibition the usage of colors, sound and objects turns the space from the fictional into the practical. The unintentionally unique forms subjectivate the acts of being compacted and pressed. At some point the artist

witnesses the material's process of taking its own form, in this sense the entity of material becomes independent from the formal display through the entire process of activity. At first glance these new forms might be perceived as deformation, but eventually each of them transform into symbols of a "condition".

Being regarded as secondary materials, the relation of ready-made objects with sculptures which leave formal display, significantly compels viewers to contemplate more carefully in a suspended field through circulation between the specific material and sculpture. What we witness in the exhibition is not the relaxing nature of the formal display but actually the dynamism between the artist and the material. As the artist and the material get acquainted with each other more and more everyday through experiments and experiences, they invite viewers to a more dynamic space as well.

The exhibition itself is formed with site-specific works. Gently made touches which don't give a feeling of dominance to the space and viewers are focused on action rather than aesthetics.

In "Interactions" Ömer Emre Yavuz deals with components incident to sculpture, on the other hand he lightens theoretical burdens, being conscious of the fact that they are a part of nature.



FORMUN HALLERİ ÜZERİNE...

Seda Yavuz

Yetkinlik rastlantıya izin verir, form malzemeyle sanatçının diyalogunu ortaya çıkarırcasına son halini alır. Ömer Emre Yavuz'un 'Interactions/Etkileşimler' sergisindeki işler, heykel sanatına kuramsal yaklaşımın sonuçlarıdır. Ancak bu işlerle ilişki kurmanın yolu, malzemeyi tanımaktan geçer; porselen, çamur ve metal malzemenin yanı sıra hazır nesnelere de kurulumda rol oynarlar.

Sergi mekânını, malzemenin izniyle sanatçının müdahale alanı olarak düşünmek gerekir çünkü mekân zaman zaman kaideleşir zaman zaman da araçlaşır. Doğanın bir parçası olduğu fikrini hissinden çıkartmayan sanatçı, kendi heykel pratiğini malzemenin doğasına uygun bir anlatımla oluşturur. Neden ve sonucun paralelliği organik olan ana malzemenin (çamurun) sürekli hareket halinde olmasından kaynaklanır.

Kadim bilgiler, bir başlangıç ve sondan ziyade sürekli devingenlik üzerine kuruludur. Bu bilgiyle Yavuz, canlı olan malzemeyi hareketin sürekliliği ilkesiyle simüle eder; burada hareketin taklidi değil simülasyonu vardır. Sergideki işlerin bir kısmında renk, ses ve nesne kullanımı mekânı kurgusal olandan kılışal olana dönüştürür. Biricik olma hedefi taşımayan ama biricik

olan formlar, sıkışmışlık ve ezilme hareketlerini özdeşleştirirler. Sanatçı bir noktada malzemenin kendi biçimini almasının şahididir, bu anlamda malzemenin kendiliği tüm hareketlilik süreciyle biçimsel temsilden bağımsızlaşır. İlk algıda deformasyon olarak algılanabilir bu yeni biçimler birer 'halin' temsiline dönüşürler.

İkincil malzemeler olarak görülen hazır nesnelere, bu denli biçimsel temsilden uzaklaşan heykellerle ilişkisi, spesifik nesne ve heykel arasındaki gidiş gelişle, izleyiciyi muallak bir alanda daha fazla düşünmeye itiyor. Sergide biçimsel temsilin rahatlatan doğasıyla değil, sanatçı ve malzemenin devingen oluşuna şahitlik ediliyor. Deney ve denemelerle, her gün daha yakından tanış olan sanatçı-malzeme ikilisi izleyiciyi de daha dinamik bir alana çağırıyor.

Serginin kendisi, mekâna-özgü üretilen (site-specific) işlerle oluşturulmuş. Mekâna ve izleyiciye iktidarını hissettirmeyen, alçakgönüllü boyutlarla yapılan müdahaleler, gözden ziyade harekete odaklı. Ömer Emre Yavuz, 'Interactions/Etkileşimler' sergisinde, heykele içkin öğelerle hesaplaşırken, kuramların yüklerini doğanın bir parçası olduğu bilinciyle hafifletiyor.



İsimsiz
Porselen ve ahşap
Untitled
Porcelain and wood
43 x 15 x 10 cm
2023



İsimsiz
Siyah porselen ve ekstruder
Untitled
Black porcelain and extruder
6 x 56 x 43 cm
2023



İsimsiz
Porselen ve boyacı rulosu
Değişken boyutlarda
Untitled
Porcelain and painter roller
Size variable
2023



İsimsiz
Porselen ve ahşap
Untitled
Porcelain and wood
36 x 38 x 8 cm
2023



İsimsiz
Porselen ve ahşap
Untitled
Porcelain and wood
11 x 42 x 11 cm
2023

İsimsiz
Siyah ve beyaz porselen, cam
Untitled
Black and white porcelain, glass
67 x 65 x 46 cm
2023

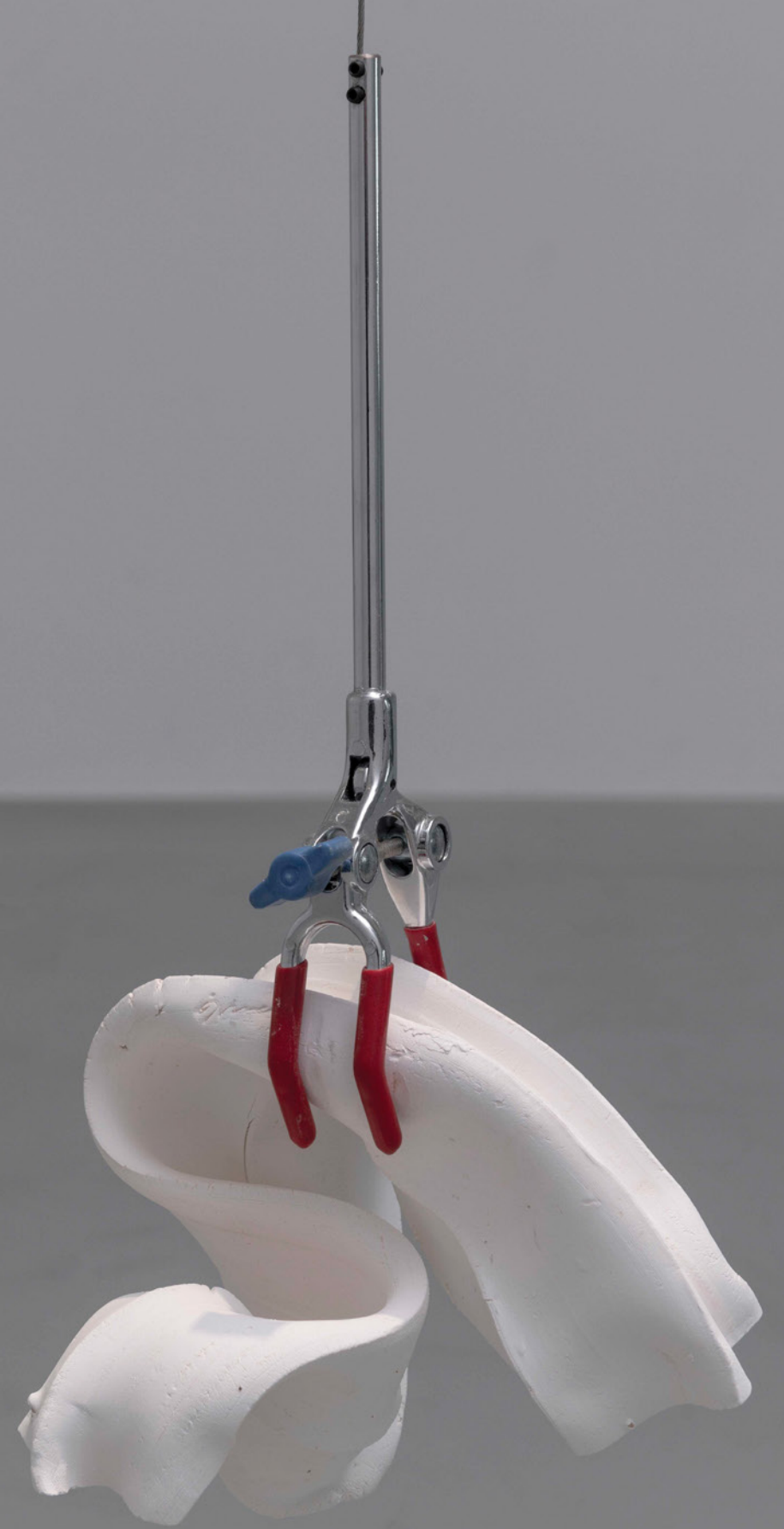




İsimsiz
Siyah ve beyaz porselen, cam
Untitled
Black and white porcelain, glass
30 x 81 x 51 cm
2023



İsimsiz
Porselen ve çelik halat
Değişken boyutlarda
Untitled
Porcelain and steel rope
Size variable
2023





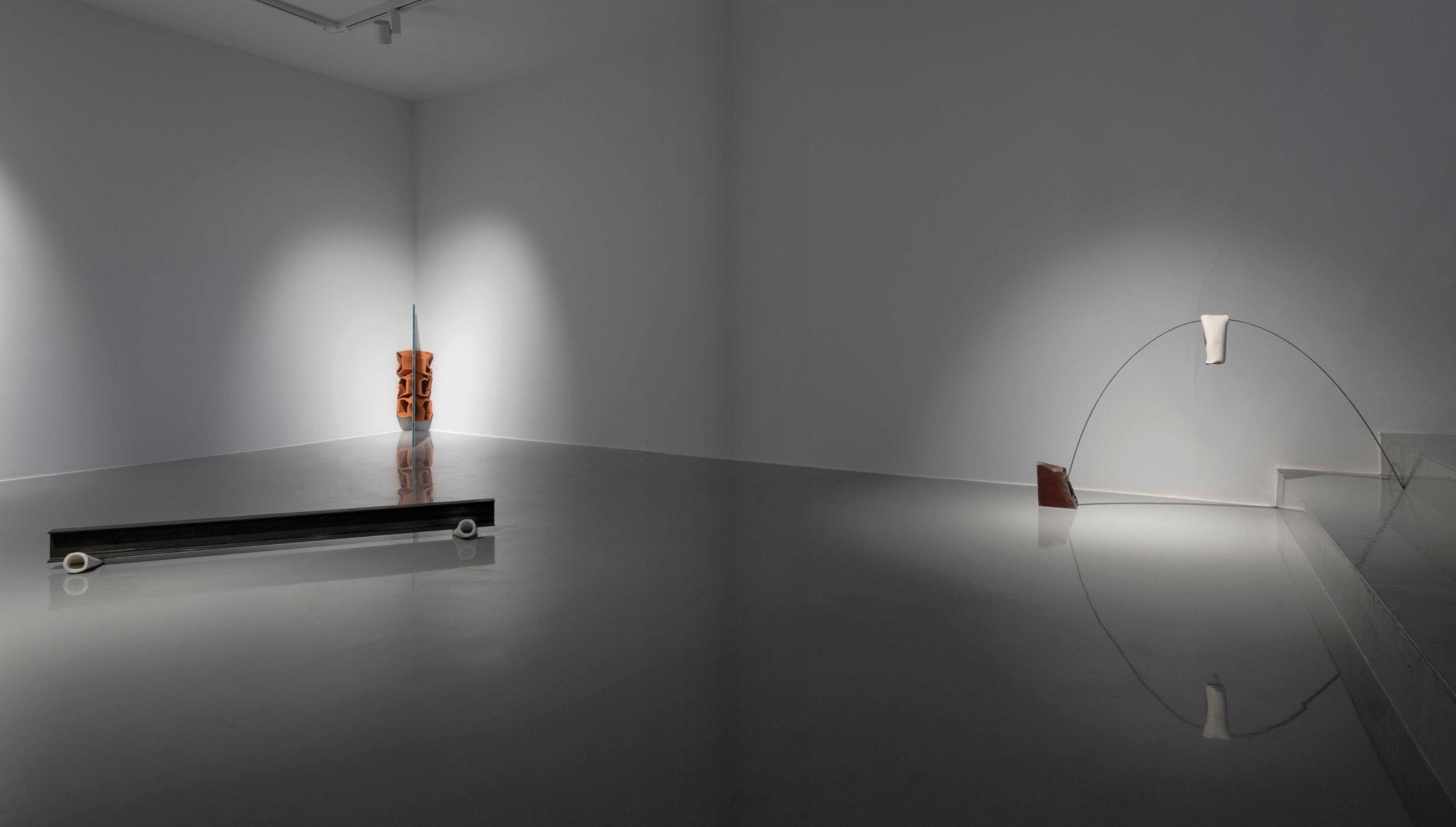
İsimsiz
Hazır nesne ve porselen
Untitled
Object and porcelain
50 x 95 x 13 cm
2023



İsimsiz
Ahşap ve porselen
Untitled
Wood and porcelain
20 x 17 x 5 cm
2023

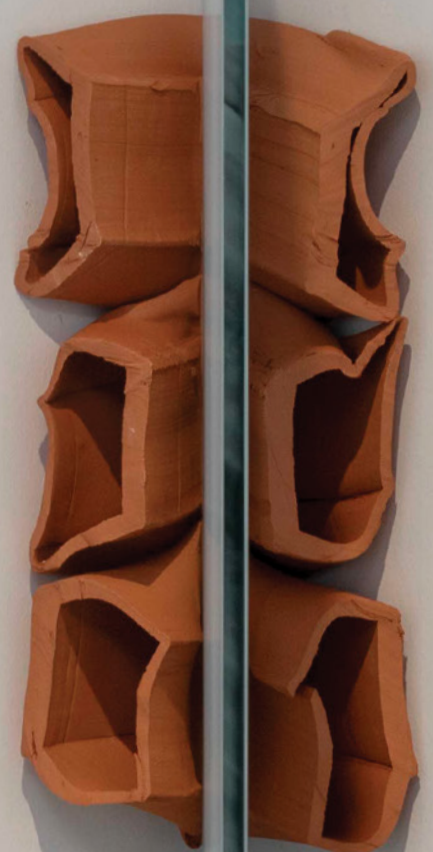


İsimsiz
Çelik boru ve kil
Untitled
Steel pipe and clay
50 x 95 x 13 cm
2023



İsimsiz
Mermer, çelik ve porselen
Untitled
Marble, steel and porcelain
81 x 129 x 12 cm
2023





İsimsiz
Extra clear cam ve kil
Untitled
Extra clear glass and clay
110 x 100 x 35 cm
2023





İsimsiz
Kil
Untitled
Clay
Her biri | **Each** 11 x 32 x 12 cm
2023



İsimsiz
Porselen ve I profil
Untitled
Porcelain and I beam
13 x 140 x 21 cm
2023

Ömer E. Yavuz
1972 İstanbul

- 1990-1996 Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü, Lisans
1996-1999 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Yüksek Lisans
1998-2001 Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi
2001-2009 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Araştırma Görevlisi
2009-2021 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi
2021- Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Doçent

KATILDIĞI SERGİ VE SEMPOZYUMLAR

- 2018 İşdemir "Çelik ve Yaşam" Metal Heykel Sempozyumu
2018 "Zamanın Kıyısı" Kişisel Sergi, Tophane-i Amire Sarnıç Galeriler
2016 Manavgat Belediyesi II. Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu
2014 Serbest Atış Grup Sergisi, Tophane-i Amire Sarnıç Galerileri
2012 "Dokuz" Kolektif Heykel Sergisi, Beyoğlu Sanat Galerisi, İstanbul
2012 Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi >40 Teras Sergisi
2010 "Time Machine" Kişisel Sergi, Düseldorf, Almanya
2010 Sanatçı Rezidansı, Dusseldorf, Almanya
2010 Alanya Belediyesi 7. Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu
2010 Beşiktaş Belediyesi Uluslararası Metal Heykel Sempozyumu
2008 Beşiktaş Belediyesi Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu
2006 "Mea Culpa" Kişisel Sergi, Proje 4-L, Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi
2005 9. İstanbul Bienali Paralel Proje The Mobile Box Grubu ile "Boş oda" enstalasyon, Taksim Gezi Parkı
2004 Seven Arts Factory Karma Sergi
2004 Rahmi Koç Müzesi, 'Hayalden Gerçeğe', Türk Otomobil Sanayii'nin 50 yıllık serüveni sergisi için metal heykel çalışması
2004 İstanbul Büyükşehir Belediyesi II. Mermer Heykel Sempozyumu, Fındıklı, İstanbul
2004 Fiesta de Arte, Tennenlohe – Erlangen Almanya
2003 Türk –Japon Heykeltraşları Heykel Sergisi, Tokyo ve Kyoto, Japonya
2003 Türk –Japon Heykeltraşları Desen Sergisi, Japonya
2003 Mimar Sinan Üniversitesi Öğretim Üyeleri "Siyah- Beyaz" sergisi, Tophane, İstanbul
2003 2. Hasanoğlan Resim- Heykel Sempozyumu Sergisi, Ankara
2003 Hacettepe Üniversitesi Uluslararası Mermer Heykel Sempozyumu, Ankara
2003 Soyak Yenişehir Konutları Kybele Heykeli, İstanbul
2003 Ankara Büyükşehir Belediyesi 50. yıl parkı Düzenlemesi Mimarlık ve Anıt Yarışması "Satınalma" Ödülü (Mimar Sertaç Tümer ile)
2002 Marmara Adası Saraylar Beldesi 5. Uluslararası "Prokonessos" Mermer Heykel Sempozyumu
2002 Borusan – İstinye M.S.Ü. Heykel Bölümü Work-Shop ve Borusan Sanat Galerisi sergisi
2002 2. Hasanoğlan Resim- Heykel Sempozyumu, Ankara
2001 Köstence Sanat Müzesi "Monolog" Sergisi
2001 İstanbul Resim-Heykel Müzesi "Monolog" sergisi
2001 8. Uluslararası Değirmendere Ahşap Heykel Sempozyumu
2000 M.S.B. Cumhuriyet Tarihi Düzenlemesi Sanat Eserleri Yarışması 1.lik ödülü ve uygulaması (Rahmi Aksungur'un Asistanlığı)
2000 Yıldız Sanat 1 Sergisi
1999 Malatya 2. Ordu Komutanlığı Komuta Katı Rölyef Çalışması
1998 75+42 Geleceğin Sanatçıları Sergisi
1998 Marmara Adası Saraylar Beldesi 1. "Prokonessos" Mermer Heykel Sempozyumu
1997 Cumhurbaşkanlığı Muhafız Alayı Binası Giriş holü Bronz Rölyef (Rahmi ve Ayla Aksungur'un Asistanlığı)
1995 Maltepe Belediyesi Sanat Galerisi Grup Sergisi
1994 Vakko Sanat Galerisi Karma Heykel Sergisi
1994 Yunus Emre Kültür Merkezi Genç Heykeltraşlar Sergisi
1994 Pera Sanat Galerisi "Çağdaşlara Saygı" Sergisi Küratör:Sezer Tansuğ
1994 2. Uluslararası Değirmendere Ahşap Heykel Sempozyumu
1993 Nokta Dergisi "Doruktakiler" Yarışması 1.lik Ödülü

- 1990-1996 Studied at Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, department of sculpture, BA
1996-1999 Studied at Marmara University, Faculty of FineArts, department of sculpture, MA
1998-2001 Research Assistant at Yıldız Technical University, Faculty of Art and Design
2001-2009 Research Assistant at Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, department of sculpture
2009-2021 Asst. Prof. at Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, department of sculpture
2021- Assoc. Prof. at Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, department of sculpture

EXHIBITIONS AND SYMPOSIUMS

- 2018 "Steel and Life" Metal Sculpture Symposium, Iskenderun, Turkey
2018 "The Shore of Time" Solo Exhibition, Tophane-i Amire Cistern Galleries
2016 Manavgat Municipality II. International Stone Sculpture Symposium
2014 Serbest Atış (Free Trow), Grup Exhibition, Tophane-i Amire Cistern Galleries
2012 Elgiz Museum of Contemporary Art >40 TerraceExhibition
2010 "Time Machine" Solo Exhibition, Dusseldorf, Germany
2010 Artist Residency, Dusseldorf, Germany
2010 Alanya Municipality 7. International Stone Sculpture Symposium
2010 Beşiktaş Municipality International Metal Sculpture Symposium
2008 Beşiktaş Municipality International Stone Sculpture Symposium
2005 9. İstanbul Bienale Paralel Project with TheMobile Box Group "NO VACANCY" istallation, Taksim Gezi Parkı
2006 "Mea Culpa" Solo Exhibition, Proje 4-L, ElgizMuseum of Contemporary Art
2004 Seven Arts Factory Group Exhibition
2004 İstanbul Greater Municipality 2. International MarbleSculpture Symposium,
2004 Fiesta de Arte, Erlangen, Germany (Invited Artist)
2004 Open air sculpture for 50 Years with the TurkishAutomobile – From Dreams to Reality" Exhibition at Rahmi Koç Museum of Industry, İstanbul, Turkey
2003 Turkish and Japanese Sculptors Drawing andSculpture Exhibition, Tokyo, Japan
2003 Ankara Greater Municipality recreation of 50. yearpark architecture and monument competition, award of purchase (with Sertaç Tümer / architect), Ankara, Turkey
2003 'Black and White' Exhibition of Mimar Sinan University faculty members, Tophane-İstanbul
2003 Exhibition of 'Hasanoğlan 2. Painting and Sculpture' Symposium, Ankara
2003 Interaction / Karşılaşma, Turkish and JapaneseSculptors Exhibition, Tokyo Plaza Gallery
2003 Hacettepe University, International Symposium of Marble Sculpture , Ankara
2003 Residence of Soyak Yenişehir, Kybele Sculpture
2002 The 5. International 'Prokonessos' Symposium of Marble Sculpture, Island of Marmara, Municipality of Saraylar
2002 Workshop with Borusan and Mimar Sinan Fine ArtsUniversity Department of Sculpture, following by an exhibition at Borusan Art Gallery
2002 2. Symposium of Painting and Sculpture at Hasanoğlan, Ankara
2001 Köstence Art Museum, Exhibition 'Monolog'
2001 İstanbul Museum of Painting and Sculpture, Exhibition 'Monolog'2001 8th International Symposium of Wood Sculpture, Değirmendere, Turkey
2000 Yıldız Art 1, Group Exhibition
1998 75+42 Exhibition 'Artists of the Future'
1995 Municipality of Maltepe, Art Gallery GroupExhibition
1994 Vakko Art Gallery, Group Exhibition of Sculpture
1994 Yunus Emre Centre of Culture, Exhibition of YoungSculptors
1994 Pera Art Gallery , Exhibition 'Respect for theContemporaries', Curator: Sezer Tansuğ
1993 Competition of Nokta Magazine 'Who are at Summit', First Prize

SERGI KATALOĐU
EXHIBITION CATALOG

SANATÇI ASİSTANI
ARTIST ASSISTANT
Atilla Saban

METİN
TEXT
Seda Yavuz

ÇEVİRİ
TRANSLATION
Ali Duran

TASARIM
DESIGN
CFA Advertising

FOTOĐRAFLAR
PHOTOGRAPHS
Kayhan Kaygusuz

BASKI
PRINT
BNI Platin Matbaa

Art On İstanbul, 2023

Bu katalog, Ömer Emre Yavuz'un 11.11-2.12.2023 tarihleri arasında Art On Pera'da gerçekleşen 'Etkileşimler' adlı sergi için hazırlanmıştır. Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Published on the occasion of Ömer Emre Yavuz's exhibition 'Interactions' held at Art On Pera between 11.11-2.12.2023.

No part of this catalog may be reproduced by any means without prior written consent of the publisher except by reviewers who may quote brief passages.

Art On Pera
Meşrutiyet Caddesi Oteller Sok.
Hanif Binası No:1A
Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul
T +90 212 259 15 43

Art On Piyalepaşa
İstiklal Mahallesi Piyalepaşa Blv.
No:32/1 Beyoğlu, İstanbul

instagram.com/artonistanbul
twitter.com/artonistanbul
facebook.com/artonistanbul

www.artonistanbul.com

ART ON 2023