

CROSS
ROADS

AHMET ÇERKEZ
BURCU ERDEN
ERDAL İNCİ
ONUR MANSIZ
NİLHAN SESALAN
EVREN SUNGUR
OLGU ÜLKENCİLER

05.07-19.08.2017

Art On İstanbul
Meşrutiyet Cad. Oteller Sok. Hanif Binası
No: 90A Tepebaşı, İstanbul
T 0212 259 15 43
www.artonistanbul.com
Salı-Cumartesi 10.00-19.00
Tuesday-Saturday 10 am-7 pm



OLGU ÜLKENCİLER
Yeni İnsan 2 The New Human 2
2017
Kâğıt üzerine karışık teknik
Mixed media on paper
100 x 70 cm

Olgü Ülkenciler, renk karşıtlıkları, tipografik ve illüstratif öğeler kullandığı eserlerinde toplumu kendi konumundan yola çıkarak bir eleştiri süzgecinden geçiriyor. Yeni İnsan serisinde kadın bedenini kullanarak, toplum içinde, toplumla şekillenen kadınlık, cinsellik gibi konulara değinirken kompozisyon içine kattığı devrimci isimleri de karşıt tavrını yansıtmak için kullanıyor. Ülkenciler'in Miğfer serisi de yine toplumun etkisindeki bireyi ele alıyor.



OLGU ÜLKENCİLER
Yeni İnsan 1 The New Human 1
2017
Kâğıt üzerine karışık teknik
Mixed media on paper
100 x 70 cm



OLGU ÜLKENCİLER
Miğfer 1 Helmet 1
2017
Kâğıt üzerine karışık teknik
Mixed media on paper
56 x 76 cm

Olgü Ülkenciler, who employs color contrasts, typographic and illustrative features in her work, approaches the society in a critical manner departing from her own identity. The New Human series touches issues like gender and sexuality which are formed with and within the society. The names of revolutionary people that she uses in her compositions, reflect her anti position as an artist.



OLGU ÜLKENCİLER
Miğfer 2 Helmet 2
2017
Kâğıt üzerine karışık teknik
Mixed media on paper
56 x 76 cm



OLGU ÜLKENCİLER
Miğfer 5 Helmet 5
2017
Kâğıt üzerine karışık teknik
Mixed media on paper
56 x 76 cm



EVREN SUNGUR, Avcı 2, Hunter 2, 2017. Tuval üzerine yağlı boya Oil on canvas 200 x 200 cm

CROSSROADS

Crossroads serisi Art On İstanbul'un kuruluş misyonuyla paralel olarak genç sanatçıların gelişimini destekliyor ve sanatsal pratiklerinde girdikleri yeni yolları izlemeye imkân veriyor. Serinin beşinci sergisi de sanatçıların en güncel üretimlerini takip etmek için bir fırsat yaratıyor. Ayrıca sergi, yeni sezonda açılacak Nilhan Sesalan, Evren Sungur ve Onur Mansız'ın kişisel sergilerinin de bir ön izlemesi niteliğinde.

Alongside Art On İstanbul's founding mission of supporting young artists, the 5th edition of "Crossroads" exhibition series serves visitors an opportunity to follow up the artist's most recent practices and processes. In addition, it could be seen as a preview of the upcoming solo exhibitions of the next season.

Evren Sungur'un eserlerinde insan figürleri kompozisyonun başat birer ögesi olarak karşımıza çıkıyor. Sergide yer alan Avcı I ve Avcı II adlı eserlerinde figürler, yeni bir kimlik arayışında çetin çevre koşulları içinde ilerliyorlar. Sanatçı dünyanın değişimine ayak uydurmak için atalarımızın avcı karakterlerine sahip olmamız gerektiğini savunuyor. Figürleri hayata geçirirken kullandığı, neredeyse onları sevimlileştiren animasyon estetiği geleceğe umutlu bir bakış atarken, günümüzde yaygın olan karanlık gelecek öngörüsünün de bir illüzyon olabileceği düşüncesini taşıyor.

Evren Sungur makes the human body parts play a central role in his compositions. In his most recent series. In his work, Hunter 2, the figures walk in tough conditions in search of a new identity. It is conveyed that in order to adapt to change we have to revive the hunter characteristics of our ancestors. The animation aesthetic which almost give the figures a degree of prettiness, is a hopeful perspective on future and a premise that the dystopias can be an illusion.



NİLHAN SESALAN
Ormanda Bir Gece
A Night in the Forest
2016
Taş Stone
y 1 h 45 x 35 x 25 cm

Nilhan Sesalan taş, bronz gibi yoğun güç ve emek gerektiren malzemeleri şairane bakış açısıyla yorumlayarak ortaya çıkardığı heykellerini "madde ve madde olmayanın birleştiği yerde" diyerek tanımlıyor. Sergide yer alan taş heykeli Ormanda Bir Gece, sanatçının hislere geniş yer verdiği sanat anlayışının bir örneği olarak karşımıza çıkıyor.

Nilhan Sesalan, an established sculptures who work with labor-intensive materials. Who interprets labor-intensive materials like stone and bronze with a poetic perspective, defines her sculptures as being "at the meeting point of matter and non-matter." Her work, A Night in the Forest, is an example of her artistic vision in which feelings play a significant role.



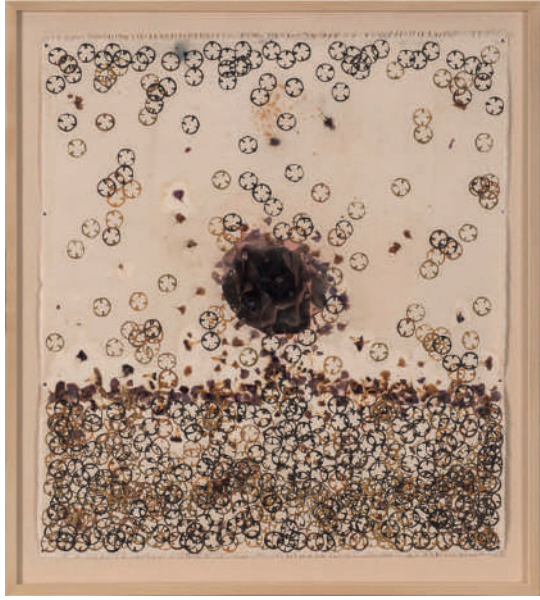
Onur Mansız
Inertia
2017
Tuval üzerine yağlı boya Oil on canvas
170 x 125 cm

Onur Mansız, hiper-realist bir üslup ile yaptığı eserlerinde birey ve otorite ilişkisini işliyor. Toplum içinde sıklıkla saklanması, kapanması beklenen insan bedeni ve bölümlerini açıkça resmetmesi otoriteye karşı bir tavır içeriyor. Sanatçının kontrast renkler ve ışık-gölge kullanımı sanki bir sorgu ışığı gibi bedenlerin üzerine düşerek gizemli bir atmosfer yaratıyor. Sergide yer alan Inertia adlı eserinde ellerin neden ve neye açıldığı muamması bu mistik havayı derinleştiriyor.

Onur Mansız, in his hyper-realistic paintings, deals with issues of individuality, authority and the links between the two. He shows an anti-authority attitude with exposing the human body which is often expected to be covered or hidden in the society. The contrast colors and chiaroscuro falls onto the bodies with an interrogator tone, fostering the mysterious atmosphere that the composition creates. In his work, Inertia, the mystery of where and whom the hands are opened to, further deepens the mysticism.

Ahmet Çerkez'in yapıtlarında insan, zihinsel yönüyle var oluyor. Bez üzerine farklı tekniklerle gerçekleştirdiği, rastlantısal olduğu hissi veren leke ve formlar insan beyninin karmaşık ve mekanik yapısına işaret ediyor. Sanatçının yapıtları izleyiciye, insanın düşünce gücü ve zihinsel becerilerinin olasılıklarını hatırlatıyor

Ahmet Çerkez, presents the human through his cognitive abilities through his mixed media works on canvas. The coincidental-looking forms and stains points out the complex and mechanic structure of human brain. Artist's works remind the viewer of the potentials that our mental abilities holds.



AHMET ÇERKEZ
İsimsiz Untitled
2016
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
76 x 68 cm



AHMET ÇERKEZ
İsimsiz Untitled
2016
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
76 x 68 cm



AHMET ÇERKEZ
İsimsiz Untitled
2016
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
76 x 68 cm



AHMET ÇERKEZ
İsimsiz Untitled
2016
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
76 x 68 cm



ERDAL İNCİ
Otel Hotel
2017
Fotogrametrik video ultraHD
Photogrammetric video ultraHD
2'30" Ed. 3 / 5 + 2

Erdal İnci sergiye hareket, mekân ve zaman kavramları üzerine şekillendirdiği video eserleriyle katılıyor. Sanatçı, yapıtlarında sıklıkla şehirlerin ve kendisinin tekrar eden imgelerini kullanırken, bazen de farklı mekanları bir araya getiriyor. Bunu mekânı yüzlerce kez fotoğrafladıktan sonra onları üç boyutlu bir görüntüye çevirdiği fotogrametri tekniği ile yapıyor. Döngüler aracılığıyla yaratılan zamansızlık ve sonsuzluk hissi sanatçının tüm yapıtlarında kendini gösteriyor.

Erdal İnci mainly known with his video works, is most recent work The Hotel, shaped on the concepts of motion, space and time. The artist uses repetitive images of certain cities and brings together the images of different spaces. In order to do this, he uses the technique, photogrammetry, where he shots many poses of the same space and converts them into a 3D image. Feelings of eternity and absence of time appears as prominent features of İnci's practice.



BURCU ERDEN
İsimsiz Untitled
2016
Ağaç Wood
y l h 112 x 60 x 110 cm

İşlev kaybı, işlevsizleştirme gibi konular üzerine yapıtlar üreten Burcu Erden sergide iki figürlü ahşap bir heykeli ile yer alıyor. Sanatçı yapıtında ölçeğin anlam üzerindeki etkisini sorun ediniyor. Figürleri biçimlendirmede kurgusal bir anlayış benimserken, yapıtın plastik öğeleri ve ahşabın modelajı gerçeklikle olan mesafenin daha da açılmasına yol açıyor.

Burcu Erden whose concentration is the issue of function loss, showcases a diptic wooden sculpture in the exhibition. In her work, the artist discusses the effect of scale on perception. Adopting a fictional approach while molding the figures, their plastic features further increase the distance between fiction and reality.