

“CROSSROADS 4”**AHMET ÇERKEZ, OLCAY KUŞ, ERMAN ÖZBAŞARAN, OLGU ÜLKENCİLER****11 Haziran – 30 Temmuz**

Art On İstanbul, 11 Haziran- 30 Temmuz 2016 tarihleri arasında Ahmet Çerkez, Olcay Kuş, Erman Özbaşaran ve Olgü Ülkenciler’in eserlerinin yer aldığı “Crossroads 4” adlı karma sergiye ev sahipliği yapıyor. Art On İstanbul’un kuruluşundan bu yana üstlendiği genç sanatçıların gelişimine katkıda bulunma misyonu için bir görünürlük alanı açan Crossroads serisi, bu kez galerinin yeni temsil etmeye başladığı sanatçıların güncel önermelerini, üretimlerindeki canlılık ve arayışlarını izleyebilmek için bir kesişme noktası oldu.

Sergi, sanatçıların ilk defa bu çerçeve ile görülecek üretimlerini bir araya getiriyor. Aynı atölyeyi paylaşan Ahmet Çerkez (1976, Bulgaristan) ve Erman Özbaşaran’ın (1982, Çorlu) ortaklaşa ürettikleri “Metabolit” isimli seriye eklenen heykel yerleştirmesi, atık parçaların yeniden örülerek sağlam bir yapıya dönüştürülmesiyle oluşturuluyor. Sanatçıların bu kez inşaat molozlarından topladıkları ahşap ve metal atıklar, birleştirilmeden sonra yer yer açılan deliklerin betonla doldurulması sonucunda 3 metrelik bir kolona dönüşüyor. “Felaket” anlamına gelen Bane isimli heykel, aynı zamanda bir anıt havası da taşıyor. Duvara eğri bir açıyla yaslanırken, toplumu idare eden sistemlerin yapısını sorguluyor ve tekinsizliğine işaret ediyor. Bu ortak çalışmanın yanı sıra Özbaşaran ve Çerkez’in izleyici ile dolaysız bir diyalog kuran resim ve desenleri de sergide yer alıyor.

Daha önceki kişisel sergilerinde resimleri ve desenlerini sergileyen Olgü Ülkenciler (1981, İstanbul), katıldığı karma sergilerde dokümantasyon ağırlıklı enstalasyon çalışmalar da göstermişti. Aralık ayında Art On İstanbul’da açılan “Heavy Burden” sergisinde gösterdiği Çöküş isimli heykelden sonra ilk defa bu sergide sanatçının üç boyutlu soyut heykelleri ve rölyefleri izleyici ile buluşuyor. Ülkenciler, kentin verdiği bilinçdışı doğa algısını soyutladığı metal kütesel heykelleriyle, tekrarlanabilen modüler parçaları kullanarak formun sürekliliğini vurguluyor. Sanatçının epoksi ve polyester malzeme ile ürettiği rölyef çalışmalarında ise farklı yüksekliklerdeki tekrarlayan form elemanları, yekpare bir yüzeyde dalgalı bir ritim yaratıyor. Sanatçının heykellerine, kendi resim belleğiyle bir kesişme noktası teşkil eden desenleri eşlik ediyor.

Art On İstanbul’da daha önce de kişisel sergilerini izlediğimiz Olcay Kuş (1985, İzmir), “Crossroads 4” için hazırladığı yeni işlerinde, gazete kağıtları ve boyayla kurduğu katmanların yanında cam gibi yeni yüzeyler de deniyor. Sanatçı, hakim iktidar ve medyanın kurduğu baskın dili, beden üzerinden ele alıyor. Ekranlarda ve gazetelerde gördüğümüz, aralıksız dozlarla verilen baskıcı ve şiddetli eril dilin neredeyse benimsenmiş olduğunu, fanatizmin bağlılık adı altında övülerek baskılanmanın gördüğü kabulü, “futbol” üzerinden gösteriyor. Resimlerin yoğun doku ve boya katmanlarına rağmen figürler, şablon halinde seyreltilmiş olarak karşımıza çıkıyor ve çizginin diliyle kurulan iktidarı açığa çıkarıyor.

“Crossroads 4”, Art On İstanbul’un temsiliyetine başladığı bu dört sanatçının önümüzdeki sezonlarda gerçekleşecek solo sergi programlarına da göz kırpan bir özelliğe sahip.

Ziyaret saatleri: Salı-Cumartesi 10.00-19.00

Detaylı bilgi ve görsel için: Fulya Baran | fulya@artonistanbul.com