

ozan türkkan fractum regnum

3-30.12.2016

Art On İstanbul
Meşrutiyet Caddesi Bilsar Binası No: 90A
Şişhane, Beyoğlu, İstanbul
T 0212 259 15 43 www.artonistanbul.com

Salı-Cumartesi 10.00-19.00
Tuesday-Saturday 10 am-7 pm



Subtle
2016
Görsel-ışitsel holografik enstalasyon
Holographic audio visual installation

FRACTUM REGNUM

Sanatsal çalışmalarını neredeyse bütünüyle fraktal geometriye dayandıran Ozan Türkkan, kişisel sergisinde fraktal imgelerden kurduğu krallıkla karşımızda.

1975'te fraktal terimini yaratan matematikçi Benoit Mandelbrot'un deyişle fraktallar "güzel ve kesinlikle çok zor".

Geometrinin en zor tanımlanan kavramlarından biri olan fraktal, matematikçi olmayan insanların anlayacağı dille, aslında her parçasında aynı patterni tekrar eden geometrik bir şekil. Yani şekle yaklaştığımızda aynı şeklin tekrarlarını görüyorsunuz. Şekil kendine benziyor ve kendini sonsuz şekilde tekrarlıyor. Kavramsal olarak karmaşık görünse de aslında her gün karşımıza çıkan bir gerçeklik bu. Mesela bir kar tanesi ya da insanın ta kendisi. Tenimizi oluşturan DNA ile kalbimizi oluşturan DNA'nın aynı olması, ne kadar küçük bir yapıtaşına odaklanırsak odaklanalım, aynı temeli bulmamız her birimizi fraktal varlıklar yapıyor. Sahil şeridinin girinti çıkıntılarında yaprakların şekline, dağ sıralarından sinir sistemimize nereye dönsük fraktal yapılarla karşılaşıyoruz. Yani aslında tüm dünya fraktal bir krallık.

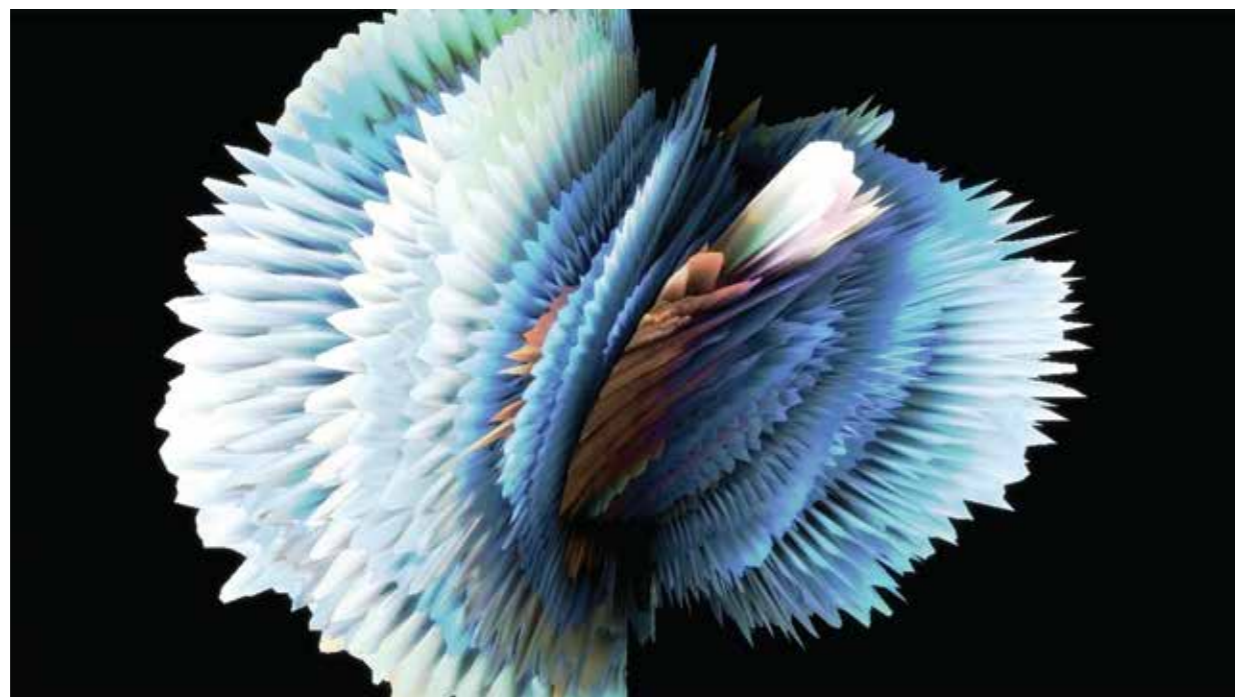
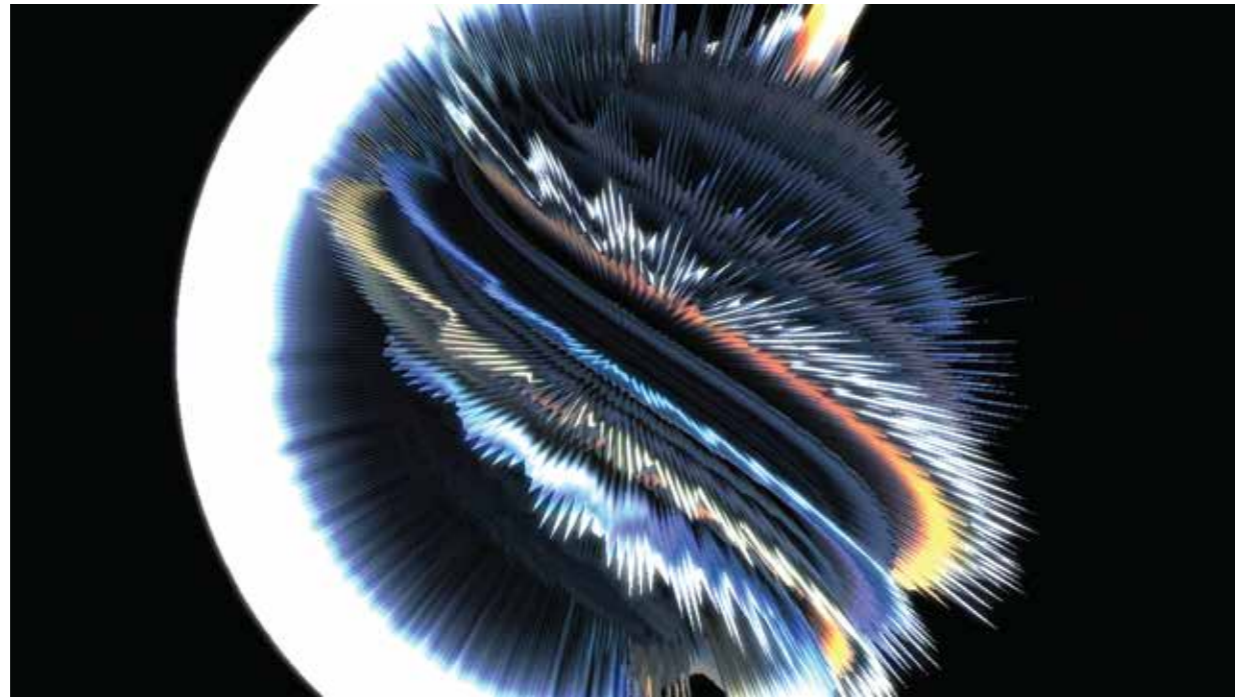
Kaosu grafiğe dökmeye çalıştığımızda yine fraktal yapılar çıkıyor karşımıza. Yani aslında düzen ve pattern her yerde. Belki de onun için fraktal sanatın huzur verici bir tarafı var. Karmaşanın ortasında kendini açık eden bir uyum belki de hayata dair güvenimizi yeniliyor.

Sergi Türkkan'ın fraktal geometriye dayanan video ve baskı işlerinin yanı sıra büyük bir holografik yerleştirme ve bir VR iş içeriyor. *Subtle* (hemen göze çarpmayan, üstü kapalı) adlı hologram aslında ismine tezat şekilde hemen göze çarpıyor. Bu tezatlık fraktalların ilk bakışta yeni ve yabancı olması, ama aslında her yerde ve hep önümüzde olması ile paralellik kuruyor. Bizi dünyamıza başka bir gözle bakmaya davet ediyor.

Substance adlı VR iş ise izleyiciyi kendi içinde yolculuğa çağırıyor. Dışarıdaki evrenin içimizde tekrarlandığına işaret ediyor; iç ve dış ayrıştırmasını anlamsızlaştırıyor. VR teknolojisi bu yönde ideal bir araç haline geliyor, çünkü izleyiciye ancak yalnız başına deneyimleyebileceği bir evren sunuyor. Genel anlamda sergiyi oluşturan işler bizi parçası olduğumuz evrenle aramızdaki bağları ve evren içindeki yerimizi yeniden değerlendirmeye çağırıyor.

Ceren Arkman & İrmak Arkman

Fractum Regnum #01
2016
Pigment baskı | Pigment print
150 x 150 cm
Ed. 3 + 1ap



Subtle
2016
Görsel-ışitsel holografik enstalasyon
Holographic audio visual installation



Fractum Regnum #04
2016
Pigment baskı | Pigment print
150 x 150 cm
Ed. 3 + 1ap

FRACTUM REGNUM



Fractum Regnum #03
2016
Pigment baskı | Pigment print
150 x 150 cm
Ed. 3 + 1ap

Ozan Türkkan, who has based almost all of his artistic work on fractal geometry, is now presenting a solo exhibition in the form of a "kingdom", built from fractal images.

Benoit Mandelbrot, who coined the term "fractal" in 1975, describes fractals as "beautiful, and yet incredibly difficult".

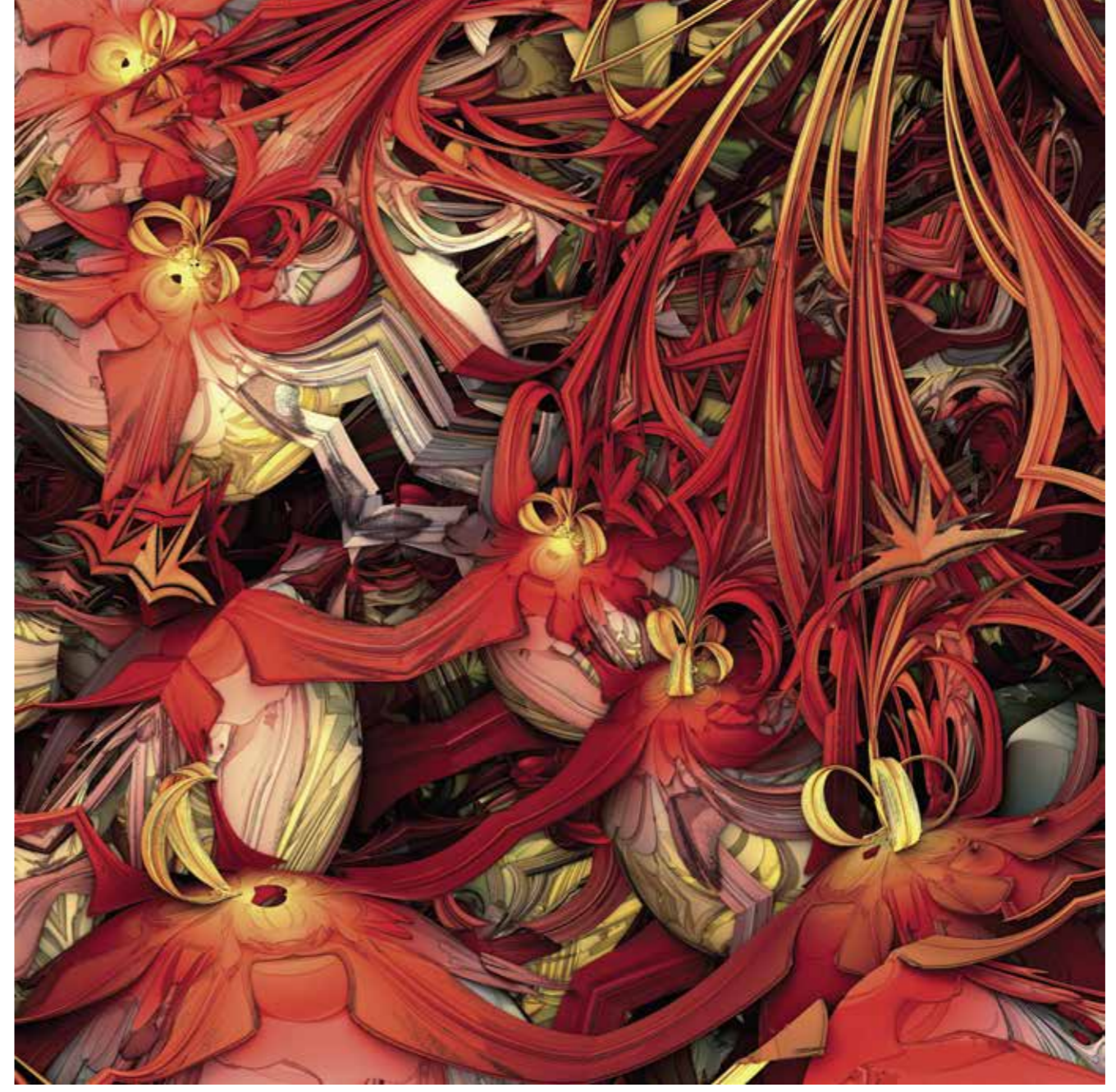
Although "fractal" is one of the most difficult terms to define in geometry, it could be put in layman's terms as a geometrical figure which repeats the same pattern in all of its parts. In other words, as you get closer to the figure, the repetition of the same figure comes into sight. The figure resembles and repeats itself ad infinitum. Even though it seems conceptually complex, it is a reality that we witness on a daily basis. A snowflake, for instance. Or the human being itself. The fact that the DNA strain which forms our skin is the same as the DNA strain which forms our hearts shows that, no matter how small a building block we focus on, we are able to find the same foundation. This makes us all fractal beings. Whether we turn from the recess ledges of the sea shore, to the shape of leaves, from mountain ranges to our neural network, we come across fractal structures. In fact, this means that the entire world is a fractal kingdom.

When we attempt to represent chaos in graphics, observing fractal structures becomes unavoidable once again. Order and patterns are everywhere. Perhaps this is why there is a certain serenity to the art of the fractal. This harmony which reveals itself in the midst of all the disorder, perhaps renews our confidence for life.

Alongside Türkkan's video and printed works based on fractal geometry, the exhibition also houses a large holographic installation and a VR work. The hologram titled *Subtle*, despite its name, immediately attracts the attention. This contrast is paralleled with the general view of fractals; they are new and alien at first glance, and yet they are everywhere and always in front of our eyes. The hologram invites us to see the world through a different pair of eyes.

The VR work titled *Substance* calls the viewer to an inner journey. It points to us that the universe outside is repeated within us; it makes the distinction between inner and outer obsolete. VR technology becomes an ideal tool for this instance, since it presents a universe which we can only experience on our own. All in all, the works in this exhibition invites us to re-assess our place in the universe and our ties to it: a universe which we are a part of.

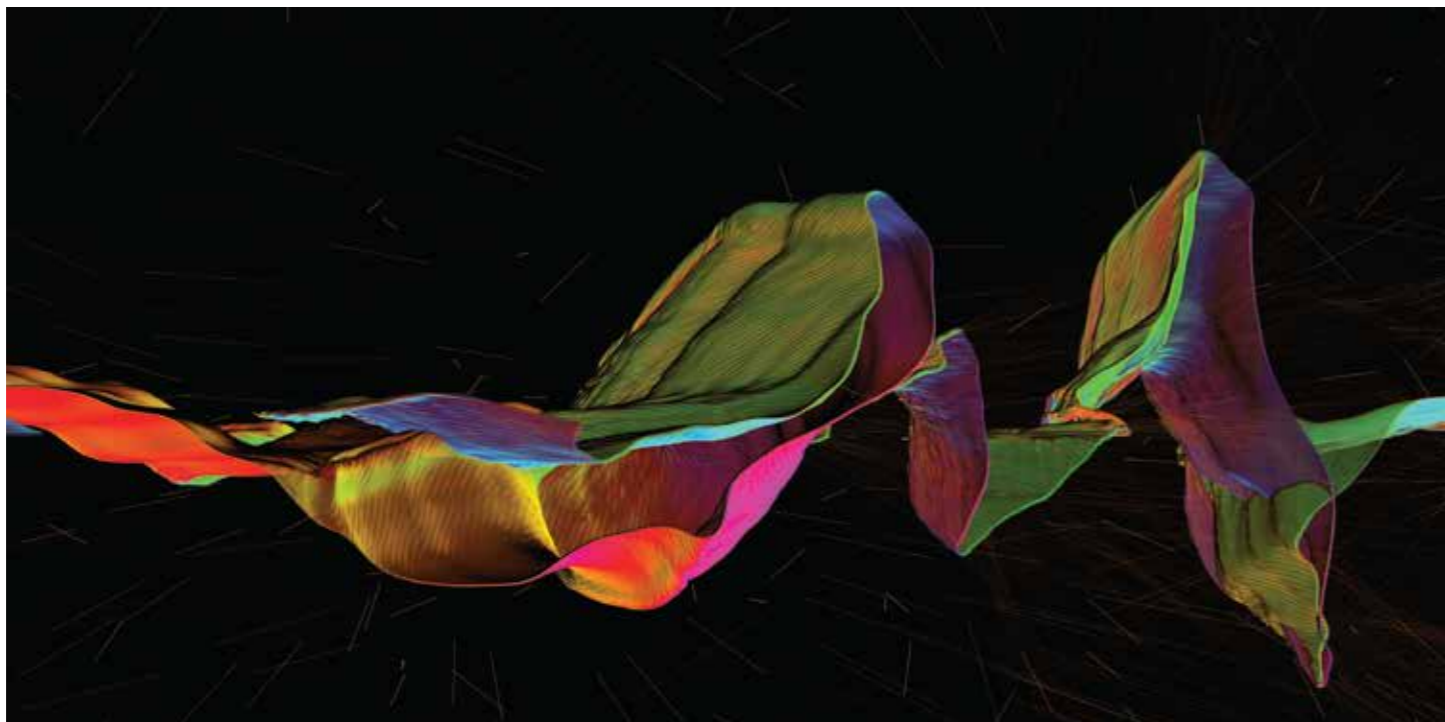
Ceren Arkman & Irmak Arkman



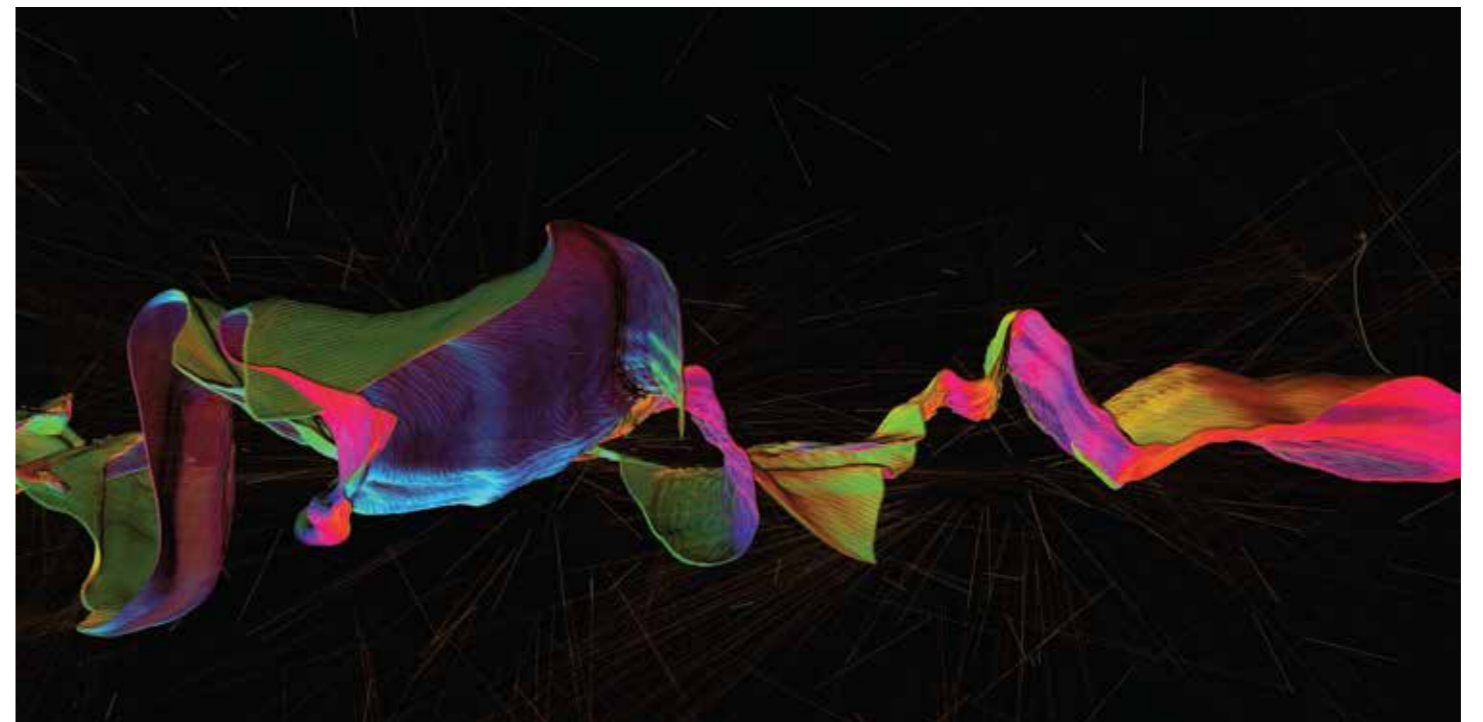
Fractum Regnum #02
2016
Pigment baskı | Pigment print
150 x 150 cm
Ed. 3 + 1ap



Substance
2016
Çevreleyen sanal gerçeklik enstalasyonundan bir görüntü
Screenshot from immersive VR Installation



Curving Time #02
2014
Pigment baskı | Pigment print
75 x 150 cm
Ed. 3 + 1ap



Curving Time #01
2014
Pigment baskı | Pigment print
75 x 150 cm
Ed. 3 + 1ap